



అంతరభారతీయ పుస్తకమాల

అ ర గ డి య



# అ ర గ డి య

రచన :

పాఠపురత్తు

అనువాదం :

మల్లాది మంగతాయారు



నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా, కొత్తఢిల్లీ.



1980 (1901)

© పాఠవృత్త, 1974

తెలుగు అనువాదం : © నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా.

*Original Title : Aranazhikaneram (Malayalam)*

*Telugu title : Ara Ghadiya*

రూ : 16-50

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాదు.

Published by the Director, National Book Trust, India,

A-5 Green Park, New Delhi-16.

Printed at : Karunasri Printers, Mahakali Street, Secunderabad,

## తొలిపలుకు

కేరళ రాజ్యంలో క్రైస్తవ మతప్రచారకులవల్లనే, అచ్చపరిశ్రమకు అంకు రార్పరణ జరిగింది.

మలయాళ వచన వికసానికి దోహదం చేసిన ఘనతకూడా వారికే లభించింది.

ఈ వాఙ్మయంలో నవలాసాహిత్యానికి నాంది — పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసంయొక్క పరిణామమనే చెప్పాలి. నవలా రచనా ప్రక్రియలో. మలయాళ సాహిత్యంలో వెలసిన తొలి రచనలన్నీ ఇంగ్లీషు కృతులకు — అనువాదాలు — అనుసరణలే.

చిదంబర వాఙ్మయ “ఆజ్ యు లైకిట్” — ని ‘కామాక్షి చరితం’ — అనే పేరుతో అనువదించారు. ఆర్ప్ డీకసు ఉమ్మన్ కోశీ ‘పుల్లెలికుంచు’ — విరచించారు. పి. వేలాయుధన్ షేక్స్పియరు రచించిన ‘పెరిక్లిసు’ నాటకాన్ని ‘పరిక్షేకరాజు కథ’గా రూపొందించారు, అయినప్పటికీ నీరికో తొలిమలయాళ నవలా రచయిత ప్రాథమ్యాన్ని గురించి నేటికీ వివాదం ఉండనే ఉంది కారణమేమంటే — అప్పటివారి రచనల్లో నవలకు ఉండవలసిన హంగులు మృగ్యం కావడమే.

మైన పేర్కొన్న కారణాలవల్లనే కాబోలు — మలయాళ సాహిత్య చరిత్రలో ‘కుండలత’ — ని రచించిన అదు నెట్టుంజాటి నే తొలి నవలా రచయితగా పేర్కొంటారు.

ఈ నవల ప్రథమ ముద్రణ క్రీ॥శ॥ 1887 వ సంవత్సరంలో జరిగింది.

“కథావస్తువులోని బిగువులోగానీ, పాత్ర చిత్రణలోగానీ, రచయిత కృతార్థుడు కాలేక పోయినప్పటికీ, — అది మలయాళ సాహిత్యంలో ప్రప్రథమ నవలగా పేర్కొనడానికి కారణం — అందులో నవలకుండవలసిన లక్షణాలన్నీ యిమిడి ఉండటమే.

ఆ తరువాత ఓ. చస్తమీనను మరియు సి. వి. రామన్ పిళ్ళ మలయాళ నవలా సాహిత్యానికి శాశ్వత కీర్తి ప్రతిష్ఠలు నంతరించి పెట్టారు.

చస్తమీనను ‘సాముదాయకమైన (అంటే — సంఘంలో ఉండే వివిధ తెగలకి

సంబంధించిన) సంఘటనల్ని ఆధారంగా తీసుకుని సంఘ సంక్షేమానికి తోడ్పడే నవ  
•ల్ని రచించారు.

సి. వి. రామన్ పిళ్ళైమాత్రం చరిత్రాత్మకమైన నవలలే రాశారు.

దేశంలోని చరిత్రాత్మకమైన — రాజకీయమైన సన్నివేశాలను ఇతివృత్తంగా ఎన్నుకుని రచనలు చేసి, ఆయన వాటిద్వారా పూర్వీకులు శౌర్యాన్ని ... పౌరుషాన్ని ... రాజభక్తిని వేనోళ్ళ పొగిడారు.

నేటికి వారిద్దరు మలయాళ నవలా సాహిత్యజగత్తులో మహారథులై విరాజిల్లుతూ ఉన్నారు

చస్తుమీనసు రచించిన 'ఇందులేఖ' — మరియు 'శారద' బహుళ జనాదరణని విశేషప్రచారాన్ని పొందినందువల్లే ప్రతిభావంతులు కాకపోయినా, — అనుసరణ ప్రియులైన రచయితలందరినీ ఈ నూతన వంధా తనవైపుకి ఆకట్టుకుంది.

అందుకు ఫలితంగా మలయాళంలో ఎన్నో సాంఘిక నవలలు వెలువడినాయి. అయితే వాటిలో ఎక్కువభాగం ... సరకులేనివి — అతిపేలవమైనవిను.

“మూర్తాండవర్మ” — “రామ రాజా బహద్దూరు” మరియు ‘ధర్మరాజా’ — సి. వి. రామన్ పిళ్ళై రచించిన ప్రఖ్యాత చరిత్రాత్మక నవలలు.

సి. వి. రామన్ పిళ్ళైని అనుకరించిన వారు లెక్కకి చాలా తక్కువనే చెప్పాలి. అయితే ఆ అనుకరించడానికి ప్రయత్నించినవారు గూడా కృతార్థులు కాలేక పోయారు.

మలయాళ నవలా సాహిత్యాకాశంలో చెప్పదగిన ఇతర ప్రముఖ రచయితల్లో రామవర్మ ‘అప్పన్ తంపురాన్’ — ఒకరు. ప్రాచీన కేరళీయ చరిత్రకు సంబంధించిన కట్టకథల్ని ఆధారంగా చేసుకుని ఆయనచేసిన సుప్రసిద్ధ రచనలు — ‘భూతరాయరు’ — ‘భాస్కర మీనసు’.

‘భాస్కర మీనసు’ — మలయాళ భాషలో ప్రథమంగా వెలువడిన అపరాధ పరిశోధక నవల.

పంథొమ్మిదోశతాబ్ది చివరలో, — స్వతంత్రభావాలుగల కొద్దిమందిరచయితలు రాజకీయ విషయాలకు సంబంధించిన నవలా రచనకు పూనుకున్నారు.

ఆ నవలల్లోని కథావస్తువు రాజ్యాంలోని పాలకుల లోటుపాట్లని ఎత్తిహాపడమే, అంటే ఆ శాసకులని గట్టిగా విమర్శించడమే.

కె. నారాయణ కురుక్కులు రాసిన “పారప్పరమ్”, “ఉదయభాసు” — గూడ

ఈ కోవకి చెందినవే. వాటి ముద్రణలో దేశాభిమానియైన రామకృష్ణపిల్లై చేదోడై నిలిచి, — సహకరించడం ఒక ప్రత్యేకత.

తిరువిరాంకూర్ సంస్థానాధి పతునికి — స్వేచ్ఛాప్రియులైన సామంతులతో ఘర్షణ వచ్చినందుకు ఫలితంగానే రామకృష్ణ పిల్లైకి దేశవిషాష్కారదండన విధించ బడింది.

పంథొమ్మిదో శతాబ్ది చివరి భాగంలో — అనగా ఇరవైయో శతాబ్ది ఆరంభంలో మలయాళంలో నవలలు కొల్లలుగా వెలువడినాయి. అయితే వాటిలో ఎక్కువభాగం నకిలీ రచనలే కావడంవల్ల అవి స్థిరమైన ఖ్యాతిని పొందలేకపోయాయి.

ఆ రోజుల్లో రచయితలు విశేషంగా, — చదివేందుకు యోగ్యంగా ఉండి, మనసుకి ఉల్లాసాన్ని కలిగించే కథలు చెప్పడమే తమ ముఖ్యధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారే గానీ, ... అంతకు మించి చూడలేదు.

అయితే సమాజాభ్యుదయాన్ని కాంక్షించి రచనలుచేసే రచయితలు లేకపోలేదు ... కానీ వారిని వేళ్ళమీద లేక్కపెట్టవచ్చు. ఎందుకంటే — వారి రచనల్లో ఉండ వలసినంత పట్టు లేక పోవడంతో, — సరళు పురోభివృద్ధి కోసం చేసిన ఆ నవలలు అతి చవుకబారువాటికిందే జమ అయినాయి.

స్వాతంత్ర్య పోరాటము, — విదేశీయుల పరిపాలన పట్లద్వేషము, — సాంఘిక విప్లవము చెయ్యాలనే ఆభిలాష, మార్కువాదం యొక్క ప్రభావము కేరళ రచయితల చైతన్యవంతమైన సృజనాత్మక శక్తిమీద ఏనాడైతే ప్రతిఫలించాయో, ఆ నాటి నుంచి మలయాళ కథా సాహిత్యం నూతన పంథాని అలవరుచుకుంది.

గత యాభై సంవత్సరాల కాలంలోను మలయాళంలో ఎందరో సృజన శీలురైన రచయితలు వెలిశారు. వారు మొదట కథాసాహిత్యం నుంచి బయలుదేరి నవలాసాహిత్యంలో అడుగుపెట్టిన వారు.

వారు తమ రచనల్లో నిగూఢ తత్వంతోబాటు — మిగతా బాహ్య శిల్ప నిర్మాణ ప్రక్రియా విషయంలో గూడా నూతన రూపాన్ని సంతరించి పెట్టారు.

రచయితలందరూ యీ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరిస్తూ, రచనా వ్యాసంగానికి పూను కుని, సాహిత్యం కేవలం మనోవివోదం కలిగించే సాధనం కాదని, సంఘ పట్ల రచయితకు ఎంతో బాధ్యత ఉందని భావించారు.

తరవాతనే సంఘంలోని నిమ్మజాతుల వారి దై నందిన జీవితాల్ని, — ఇంకా

కొత్త కొత్త విప్లవాత్మక భావాలున్న పాత్రలను నవలల్లో ప్రవేశ పెట్టడం ప్రారంభించారు.

ఆధునిక యుగంలోని నవలా రచయితల్లో — శ్రీ తకళి శివశంకరం పిళ్ళై, — పి. కేశవదేవ్ ... ఇంకా వైక్కమ్ మహమ్మదు బషీరు ఎన్నదగిన వారు. శివశంకరం పిళ్ళై రచించిన 'రంటిటంజి' (రెండుశేర్ల ధాన్యం) 'తోట్టియదే మగన్' (పాకివాడి కొడుకు) 'చెమ్మిను' (రొయ్యలు), తర్వాత కేశవదేవ్ రచనల్లో — 'ఓటియల్ నిన్ను' (ఏటినుంచి) 'భాంతాలయం' (పిచ్చాసుపత్రి) 'అయలక్కార్' (ఇరుగు పొరుగు), ఆ తర్వాత బషీరు రాసిన 'బాల్య కాలసఖీ' — 'స్తుప్పుప్పాక్కోరానేణ్ణార్నూ' (నీ ముత్రాత గారికో ఏనుగుండే) మొదలైనవి మలయాళ నవలా సాహితీ ప్రగతి పథంలో మైలు రాళ్లుగా పాతుకు పోయాయి.

ఆ తరువాతి రచయితల్లో ఎస్. కె. పొట్టిక్కాటు, ఉరూబు మొదలైనవారు పేర్కొందగినవారు.

ఈ రెండో తరంలో అభ్యుదయ భావాలుగల యువరచయిత రెండో నవలా రచనకి ఉపక్రమించారు. వీరి సహకారంతో నవలా రచనా ప్రక్రియలోనే జిగిబిగి ప్రాచుర్యము ఇనుమడించాయి.

వీరు ఆంతర్జాతీయ సాహితీపరమైన విధానాలను సొంతం చేసుకు ప్రయోగించి తమ రచనల్ని ఉపయోగ జనకంగా తయారు చేస్తున్నారు.

అటువంటి వారిలో శ్రీ పారప్పరత్తు —, ఎం. టి. వాసుదేవన్నాయరు, కె. సురేంద్రన్, జి. వివేకానందన్, కోవిలన్, నందనారు, మలయాట్టూరు రామకృష్ణన్, ఇంకా విలాసిని తదితరులు ముఖ్యులు.

ముట్టతూర్కీ, — క్రైస్తవ కుటుంబ వాతావరణాన్ని ఉన్నదున్నట్టుగా చిత్రించి చెప్పడంలో సిద్ధహస్తలుగా పేర్కొన బడ్డారు.

వీరు అనేక నవలలు రచించారు.

ఆత్మీయత, భావుకత కలిగి ఆత్మంత శ్రద్ధతో నవలా రచన కొనసాగించే సుప్రసిద్ధ రచయితల కోవకి చెందిన మరికొందరు ఎన్నదగిన రచయితలు మలయాళ సాహిత్య జగతులో ఉద్భవిస్తునే ఉన్నారు.

విశ్వసాహిత్యరచనా ప్రక్రియల్లో ప్రయోగించిన సాహితీ రీతులన్నీగూడ ఈ మలయాళ నవలా సాహితీక్షేత్రంలో గోచరమవుతూనే ఉన్నాయి. ఈ తీరుతెన్నుల్లోనే

అభ్యుదయ రచయితలు భావి భాగ్యోదయాన్ని ఆశిస్తూ — సూచిస్తూ తమ రచనల్ని కొనసాగిస్తూ ఉన్నారు.

శ్రీ కె. ఈ. మల్రాయి మలయాళ సాహిత్యంలో 'పారప్పరత్తు' అనే కలం పేరుతో వ్రసిద్ధులు. పైస్కూలు చదువు కాగానే మిలిటరీలో ప్రవేశించారు. దాదాపు పదిహేను సంవత్సరాలపాటు మిలిటరీ జీవితాన్ని గడిపారు ఆయన, — సాహిత్య ప్రాంగణంలో సిపాయి కథకులుగా అడుగుపెట్టారు.

ఆ కథల్లో సైనికుల డేరాల్లో జరిగే ... ఎవరికీ తెలియని, ఎన్నడూ ఎరగని జీవిత చిత్రాలని వివరించారు. సరళంగా, హృదయాన్ని హత్తుకునేటట్టు జీవితపు పోక డల్ని చిత్రించడం ద్వారా 'పారప్పరత్తు' అనతికాలంలోనే మంచి నవలా రచయితగా పేరు పొందగలిగారు.

దేశరక్షణకోసమని ... తమ మూల్యమైన జీవిత కాలాన్ని అర్పించే సైనికుల బలిదానాలు, బాధలు, — ఆశలు అభిలాషలు — మానసిక దౌర్బల్యాన్ని మలయాళ సాహిత్యంలో శక్తివంతంగా రూపొందించిన కీర్తి దక్కించుకున్న ప్రప్రథముడు పారప్పరత్తు అంటే ఆయన దృష్టి కేవలం సైనిక శిబిరాల వరకే పరిమితమై ఉందని కాదునుమా ?

ఆయన పుట్టి పెరిగి పెద్దవాడైన ఊరిని... ఆ ఊర్లో ఉండే శ్రీ — పురుషుల్ని దేశవ్యాప్తమైన ప్రజల హృదయాలకి హత్తుకునేటట్టుగా 'పారప్పరత్తు' — తమ రచనల్లో సుస్థిరంగా చెప్పగలిగారు.

జీవిత తత్వంలోని వాస్తవికతను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో గుర్తింపలేనినాడు, రచయిత సృజనాత్మకమైన సాహిత్యాన్ని సృష్టించలేడు.

'పారప్పరత్తు' రచనలన్నిటిలోను ఆయన జీవితాదర్శాలకు సంబంధించిన ఉజ్వలమైన విషయాలన్నీ వెల్లడి అవుతాయి. ఆధ్యాత్మిక తత్వమూ, క్రైస్తవజీవన దృక్పథమూ, అనుభవాలతో పొంగి పొరలే నిండు జీవితము — ఆయనది.

“ఒక సైనికుడి జీవిత బలిదానం కళ్ళరా చూసిన తరువాతనే తనొక రచయిత నయ్యానంటారు పారప్పరత్తు”.

ఆ నిస్వార్థ త్యాగము, ఆ బలిదానము, ఆయనలో ఒక సృజనాత్మకమైన చైతన్యాన్ని కలిగించాయన్నారు.

ఆయన రచనల్లో ... వ్యక్తికోసం ..., సంఘం కోసం ... తన రాష్ట్రం

కోసం ... తమ ప్రాణాల్ని అర్పించే పాత్రలన్నీ మనకు గోచరమవుతాయి.

తమ సంతోషాన్ని కాలదన్ని, పరులకోసం పాటుపడటం, — సేవచేయడమే జీవిత పరమార్థంగా భావించడం రచయిత యొక్క ధ్యేయమని తోస్తుంది.

'పారప్పరత్తు' రచనలు ముఖ్యంగా మనసులో అర్థభావాల్ని — కోమలమైన అనుభూతుల్ని రేకెత్తిస్తాయి.

ఆయన రచనల్లోని పాత్రలన్నీ సామాన్య తరగతికి చెందిన గ్రామీణ ప్రజలే.

వారిలో దంభాచార్యులు — వంచకులు ... ధూర్తులు మొదలైనవారు ఎదురవుతుంటారు. అయితే వారందరిలోను సహజమైన మానవ ప్రవృత్తి కనబడుతుంది.

అటువంటి పాత్రల్ని చిత్రించడానికి ఏమంత భావుకతే అవసరంలేదు కానీ ... అత్యంత భావుకతతో కూడిన సంఘటనల్ని సన్నివేశాల్ని చమత్కారమనే రంగువులిమి పాత్రకుల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేయాలనే తావత్రయం శ్రీపారప్పరత్తుకి ఎన్నడూ లేదు.

ఆయన రచనల్లోని పాత్రలన్నీ మధ్యతరగతికి చెందనవే. తరువాత, — ఆ పాత్రలన్నీ మన కళ్ళముందు సహజ ప్రవృత్తితో ఎదురవుతాయి.

ఆ పాత్రలు మనతో మనసువిప్పి మాట్లాడుతాయి. సహజంగా, — సరళంగా — సూటిగా కనబడి మాట్లాడుతాయి కాబట్టి మన మనసుల్లో ఆ పాత్రలన్నీ చిరపరిచి తులైన మిత్రుల్లాగా స్థిరంగా నిలబడిపోతాయి.

'పారప్పరత్తు' రచనల్లో — రచనా పస్తువుగానీ, — కథా కథనంగానీ, శిల్ప నిర్మాణంగానీ, — పాత్రలకి అన్నివిధాల అనుకూలంగా ఉంటాయి.

శబ్దాదంబరంతో — పదాలగారడీ చేసి పాత్రకుల్ని వరవశుల్ని చెయ్యాలనుకోదు పారప్పరత్తు. మరొక్క విషయం ... రచయిత పాత్రకుడికి — పాత్రకిమధ్య అడ్డు తగలదు.

కథ మధ్యలోదూరి ఎక్కడా మాట్లాడుతున్నట్టే కనబడదు. సంఘశ్రేయోచి లాషిగా ధీమంతుడుగా పారప్పరత్తు సంఘంలో పచ్చే అనుకూలమైన ప్రతిహర్షుని, దూరాలోచన చేసి, చూసి, ఆహ్వానిస్తారు,

పరివర్తన కావాలనే ఆయన అభిలాష ఆయన చిత్రించిన పాత్రలద్వారా, — ఆ పాత్రల ఆచరణలోనే ప్రతిబింబింప జేస్తారు.

దాని ప్రభావం పాత్రకుల మనోఫలకంమీద చెరగనిముద్ర వేస్తుంది.

రచయిత ఎక్కడా పాత్రల నోట పెద్ద పెద్ద సంభాషణలు చెప్పించాలనిగానీ,

ఉపదేశాలు దాటివెళ్ళడానికిగానీ ఆరాటం కనబరచడు.

బాచిత్యమూ కళాత్మకమూ అయిన దృష్టిగల రచయితకే అది సాధ్యపడుతుంది.

ఎన్నో అనుభవాలు ఎంతో దీర్ఘదృష్టిగల నవలారచయిత అయితేనే — అటు వంటి వైవిధ్యంతో నిండిన — జీవిత సన్నివేశాలుగానీ, — పాత్ర చిత్రణగానీ ... కర తలామలకం కాగలవు. పారస్పరత్తు ఈ కోవకి చెందిన సులభకారుడే. “నిజమణియం కాల్పాటుగళ్” (నెత్తుటితో తడిసిన అడుగుల జాడలు)లో ఆయన ఒక సైనికుడి హృదయ వివరాలమైన గాథ చెపుతారు.

మహాకథోరమైన అనుభవాల సంచుసబడి నలిగిపోతూ, ఎదురు దెబ్బలు తింటూ ... వడుతూ లేస్తూన్న జీవితాన్ని వర్ణిస్తారు. దృష్టాంతంగా — త్యాగానికి ప్రతిరూపం గా చిత్రించిన మాఘా పాత్రని మనకి పరిచయం చేస్తారు.

పారస్పరత్తుగారి మరొక సవల — “అన్వేషిచ్చు కంటేల్లె ఇల్ల” (వెతికాను కానీ దొరకలేదు).

అది ఒక సర్వు జీవిత గాథ. బాధకరమూ త్యాగభరితమూ అయిన ఒక మధుర జీవితం దుఃఖాతం కావడం చిత్రించ బడింది.

సూసీ పుట్టగానే తండ్రి ఆ బిడ్డని గొంతుపిసిగి చంపాలని ప్రయత్నిస్తాడు.

తల్లిని కోల్పోయిన సూసీ దయాదాక్షిణ్యాలులేని ఆ తండ్రి — సవతి తల్లి చేతుల్లోపడి పడే ఆప్తకష్టాలు, మేనమామల యింట పెరిగి పెద్దదయిన తర్వాత — మిలిటరీలో సర్వుగా చేరడం, — ఉత్తరదేశంలో ఉన్న ఆస్పత్రుల్లో నౌకరీ చేస్తూండటమూ, ఆ సంబర్హంలోనే ఎన్నో భయంకరమైన అగ్నిపరీక్షలకి గురికావడమూ, తన పవిత్రతని కాపాడుకుంటూ తన మనసుకు సచ్చిసవాడు దొరికినప్పుడు వివాహం చేసుకోవాలనే అభిలాషని లోలోపలే దాచుకుని, — అనందంకోసం ఆ సూసీ వెతుక్కోవడం ... గాలించడం ... చివరికి ఫలించక పోవడమూ .. అన్నది .... ఆ వర్ణించి చెప్పిన తీరు పాఠకుల హృదయాల్ని ఎంతగానో కదిలించివేస్తాయి. పారస్పరత్తు రచించిన మరో ప్రముఖ సవల — ‘అద్యక్షిరణంగళ్’ (ప్రథమ కిరణాలు). సులభకారుడు యిందులో కేరళలో ఏదోమూలనున్న కుగ్రామంయొక్క స్థితిగతుల్ని, ఉన్నదున్నట్లు చైతన్యవంతంగా కళ్ళకి కట్టినట్టు చిత్రించారు.

వెనకబడి — ఎదుగూబొదుగూ లేని ప్రదేశానికి గ్రామసేవికగా వెళ్ళిన మేరికుట్టి ఆ ఊరి వైఖరిలోనే తెచ్చిన మార్పును గమనించ తగింది.



అది చాలా శక్తివంతమైన నవల.

మొదటినుంచి చివరివరకూ గూడా ఎంతో భావ భరితంగా ఉండే 'ఆద్యక్షిరణం ౧౯' — మన సమాజ వికాసయోజన కార్యక్రమాన్ని సమర్థిస్తుంది.

“పటితీరాత్త పీటు” (పూర్తికాని యిల్లు) “మగనే నినక్కువేండి” (బాబూ నీకోసమే) మొదలైనవి పారస్పరత్వగారి ఉత్తమోత్తమమైన రచనలు.

అయినప్పటికీ ఆయన రచనలన్నింటిలోకీ — బహుశజనాదరణ పొందింది... స్తోమత కలది “అర నెళిక నేరమ్” (అరగడియ) అనడంలో సందేహం లేదు.

“ఆకాశం కింద జరిగే అన్నిటినీ జ్ఞానంచేతి వివేచించి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించాను. భగవంతుడు మనిషికి అంతులేని దుఃఖాన్ని ప్రసాదించాడు. సూర్యుని కింద — భూమ్మీద జరుగుతున్న కార్యకలాపాల్ని గూడా తిలకించాను... అంతా మాయ... ప్రయత్నించడం... వృధా...” అనే బైబిలుగ్రంథంలోని ఈ ఉదాహరణకు ‘అరనెళిక నేరమ్’ అనే నవలకి నా సటి తిలకం .... నచ్చుదయ్యలైన పాఠకలోకాన్ని ఇట్టే ఆకట్టుకోగలిగిందీసు.

ఈ వొక్క వాక్యంలోనే నవలయొక్క సారాంశమంతా ఇమిడి ఉంది.

తిరువిదాంకూర్ సంస్థానపు నడిబొడ్డుమీద నివసిస్తున్న క్రైస్తవ సమాజ ఊపిరి తమే ఈ నవలలోని ఇతివృత్తము.

నవలకు ఆయువు పట్టు కుయ్యెన్నాచ్చును.

అతడు తొంభై సంవత్సరాల జీవిత కాలంలో కొద్దో గొప్పో తనసొంతంచేసు కున్నాడు... పోగొట్టుకున్నాడు గూడా.

అతని జీవితం సంఘటనలమయం. కథావస్తువుకి ఉపోద్ఘాతంగా రచయిత చెప్పిందేమంటే — “నాకు గ్రాహ్యం వచ్చినప్పటినుంచి — ఈ పాత్రకి నా జీవితంతో వేరు వేరు వేర్లతో... వివిధరూపాల్లో సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడింది. కుయ్యెన్నాచ్చును ఒక తరం అనే తావళంలో మిగిలిన చివరిపూస...”

రచయిత... ఎంతో చిన్నతనంనుంచే అంటే తనకి ఊహ తెలిసింది మొదలు తన మనస్సులో తిష్టవేసుకుని కూర్చున్న ఈ పాత్రయొక్క నానా విధాలైన జీవితానుభవాలను తన కళానైపుణ్యంచేత మరిచి రూపొందిద్ది తీర్చాడు... అతడే కుయ్యెన్నాచ్చును.

ఆ పరమవృద్ధుడు గడచిపోయిన సంఘటనల తరంగాల సవ్యధితో మార్మోగు

తున్న తీరాన చతికిలబడి — “ఆ... ఇక మహాఉండే ‘అరగడియ’ — అంటూ జీవిత కాలాన్ని లెక్కబెట్టుకుంటూంటాడు.

మధ్య మధ్య నల్లమారు వేసుకుంటూంటాడు ... కునికిపాట్లు పడుతూంటాడు.

ఈ పాత్రలోని అసంబద్ధమైన ... అవకతవకల్ని ఆధారం చేసుకుని నవలా కారుడు,—కాలప్రవాహం యొక్క తాకిడిచే దెబ్బతిన్న మూడుతరాల గాఢను, ఆటుపోటులను భావగర్భితంగా వెల్లడించాడు.

ఆ వృద్ధుడు అనుక్షణము మనగేసిపోయే తనస్మృతి దర్పణాన్ని మాటిమాటికి తుడిచి సుభ్రం చేసుకుంటూంటాడు అంతేరాదు ... రాబోయే మృత్యువు కోసం వేది యుంటాడు.

మలయాళ వాఙ్మయంలోనే అత్యంత పరిపుష్టిగల పాత్రయిది. అహర్నిశలు .. మానవుని భయవిహ్వాలని చేస్తూ జీవితంలో ఎదురయ్యే ప్రతికూల పరిస్థితులకి సరితూగే బైబిలులోని సంఘటనల్ని అడపా తడపా దృష్టాంతంగా ఆ పాత్ర ద్వారా పలికిస్తుంటాడు.

మానవుని మనస్సు సుఖం కోసం బాతులాడి పరుగెత్తి పరుగెత్తి “అది —వట్టిది ..., ఆశాశ్వాసమైందన్న సంగతి తెలుసుకోగానే, ... మలుపు తిరుగుతుంది...వైఖరిని మార్చుకుంటుంది.” మాయాజాలానికి లోబడని — మనస్సుస్థాయి పెరుగుతుంది, భావ వ్యక్తి కరణకోసం రచయిత ఈ ‘అరనేళిక నేరమ్’లో వాచిన శైలి ఆ రచనకెంతో ఔన్నత్యాన్ని చేకూర్చింది.

ఇందులో కుయోన్నాచ్చు — జీవిత చరిత్ర పరుసక్రమంలో ఉండదు.

వర్తమానంలో జరుగుతున్న సంఘటనలని వింటూ కనుగొంటూ కుయోన్నాచ్చు మనస్సు అనుకోకుండానే గతంలోని అగాధాల్లోకి చొచ్చుకు పోతుంది ... నాటి సంఘటనలని నెమరుకు తెచ్చుకుంటుంది,

మనస్సు ఎంతసేపూ భూతకాలంలోకే పయనించిందనడం — ఆ వృద్ధుని పాత్ర లోని బలహీనతని స్ఫురింపజేస్తుంది. అది కృత్రిమమని ఏ మాత్రం అనిపించదు ... సరిగదా — అప్పటి ఆ సన్నివేశాలన్నీగూడా ఎంతో సహజంగాను, ఆసక్తి జనకం గాను ఉంటాయి.

శ్రీ పారప్పరత్తు ఈ నవలలో సజీవమైన కథాకథనాన్ని కళాత్మకంగా సమన్వయం చేస్తూ చెప్పడంలో ఒక నూతన పంథాని అవలంబించి కృతార్థులైనారు.

ఈ నవలలో ఒకచోట రసపట్టుగల వర్ణనచేస్తూ రచయిత —

జీవితంలో ఆఖరిమెట్టుజేరిన కుయెన్నాచ్చను తన వివిధమైన అనుభవాలని పురస్కరించుకుని, మనమరలైన చిన్నారి సిసిలికుట్టి భావి జీవితంమీద ఆరోపించి ఊహిస్తూ విస్తృతంగా వర్ణించి చెబుతాడు.

“ఆ చిన్నది ఎగురుతూ, — గంతులేస్తూ చలాకిగా పరుగు తీస్తుంది ... పరుగెడుతున్న శిబిం వినబడుతూనే ఉంటుంది. మొహం మీద పడే ముంగురుల్ని ఒక చేతితో సవరించుకుంటూ ఉంటుంది. ఇంకో చేతితో రబ్బరుబాండు వేసిన పుస్తకాలకట్ట, — పలక పుచ్చుకుంటుంది.

పరమగీతంలో చెప్పినట్టు — “నువ్వు ఫరోయిక్కు- రథాశ్వముతో సమానము -- ఏన్నదీ ద్రాక్షతోటలోని కర్పూరపు పూగుత్తులతో సమానము ... షారోను పొలంలో పూసే అందమైన గులాబి పుష్పముతో సమానము. నీ కన్నులు గువ్వకన్నులు .... నీ తలవెంట్రుకలు గిలాడు పర్వతము మీది మేకల చుందను పోలియున్నాయి. నీ పెదవులు ఎరుపునూలువలె ఉన్నాయి. నీ చెవులు దానిమ్మగింజలలా ఉన్నాయి. నువ్వు లేడికూ నల్లే చెంగు చెంగున గంతులేస్తూంటావు ...

నాలుగైదేళ్ల గడిచాక నువ్వు పెద్దదానివవుతావు ... నీకు యుక్త వయస్సొస్తుంది. నీ బుగ్గలు ఎరుపెక్కుతాయి. కళ్ళల్లో మిల మిల వస్తుంది. పాదాలవరకు పరికిణీ కదలావు ... నీకో పది పన్నెండేళ్ల పస్తాయి ... కానీ మీ అమ్మ ఏమంటుందో తెలుసా, — “దీనికి వెళ్లి యీడైతే చచ్చింది గానీ ... వచ్చడి నూరడమన్నా రాదు గదా” — అని గూటిస్తుంది.

మరో మూడు నాలుగేళ్ళ దొర్లుతాయి, ... కిలకిలా నవ్వులు .... అటూయిటూ చూడవు, ... ఎన్నెన్నో కొత్త విషయాలు ఆకళింపు చేసుకుంటావు, ... అయినా ... ఏమీ ఎరగనట్టే ఉంటావు, ... మనసులో ఏం ఉండదుగానీ ... ఎప్పుడూ ఏదో పరద్యానంగానే ఉంటావు ... నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటూ ఉంటావు.

జీవితంలో మరోమలుపు వస్తుంది. అప్పటిక నీకోతోడు కావాలి చైత్రంరాగానే కల్యాణ మండపంలో కాలుపెడతావు ... మరుసటి యేనాదికి చంటిబిడ్డ తల్లి వవుతావు, గృహిణివై ... గృహకృత్యాలు నిర్వహించడంలో ఆరిందావై పోతావు — అంటూ కుయెన్నాచ్చను తన మనో దర్పణంలో చిన్నారి సిసిలి భావి జీవితాన్ని తిలకిస్తాడు. ఊహాగానం చేస్తాడు. ఈ వర్ణనలో భావగీతంలో ఉండే మాధుర్యం ఉంది ....

నేనీ భాగం ఉదహరించడానికి కారణం — ఈ 'అరణ్యిక నేరమ్'లో భావగీతా నికుండే లయ — సౌగంధ్య అంతులేని లాలిత్యం, — రమణీయమైన కథాకథన శైలి ఉండటమే ...

ఈ రచన చరమస్థాయి నందుకున్న — సృజనాత్మకమైన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు... జటివృత్త కథనానికి చక్కని తార్కాణము.

ఒక సుప్రసిద్ధుడైన విమర్శకుడన్న పలుకులివి : “నైతిక విలువలు తెలిసి, ఉన్నత స్థాయికి చేరిన కళాకారుడు దుఃఖపూరితమైన జీవిత సత్యాన్ని చూడగలగ బద్దే ఉత్తమమైన ఈ కళాఖండం ఉద్భవించింది. ఈ కథలో జీవితపు లోతుపాతులన్నీ విశదీకరింప బడినాయి”.

— డి. సి. కిషోర్మూరి.



## ఒకటి

ఎముకలు ముళ్ళల్లే గుచ్చకు పోతున్నాయి ... అబ్బ.... అనుకుంటూ కుయె  
న్నాచ్చను ఒత్తిగిలి పడుకున్నాడు, లేచి వసారాలో కాస్సేపు అటూయిటూ తిరిగితే  
బాగానే ఉంటుంది, - కానీ తిరిగేటప్పుడు కాస్సేపు నడుం వాలిస్తే బావుణ్ణి, అని  
పిస్తుంది. పడుకుంటేనేమో లేచి తిరగాలని బుద్ధివుడుతుంది: ... నడవాలంటే చేతికర్ర  
కావాలి. ఆ పిల్ల నన్నాసులు కాస్త దాన్ని లాక్కుపోయారు. మామిడి చెట్టు చిటారు  
కొమ్మ నెక్కడో దాన్ని ఇరికించి మరీ పోయారు..... తుంటరి వెధవలు.

ఇప్పుడు గందెంతయిందో ..... - .....

'చిన్న' వచ్చిందంటే కాస్సేపు ఆమాటా ఈమాటా చెప్పుకోవచ్చు. లేకపోతే  
'కురుప్' - వచ్చినా కూడా హాయిగా పిచ్చా పాటీ మాట్లాడుకోవచ్చు. ఆఁ ..... నా  
వెరిగానీ ..... ఎక్కడో ఎవరి పచారు దుకాణంలోనో గుమాస్తాగిరీ చేసుకొనే  
కురుప్కి, - వచ్చి కూర్చుని నాతో బాలాఖానీ కొట్టడానికి తీరిక ఉండొద్దూ ?

మనిషి మంచివాడు ... కాబట్టే వాళ్ళని వాళ్ళని పట్టుకుని రవంత నల్లమందు  
సంపాదించి, - వనిగట్టుకుని నా కోసరం వారానికోసారో రెండుసార్లో వచ్చి, చూసి,  
ఇచ్చి చక్కా బోతుంటాడు.

'అమ్మా ..... అమ్మాయీ!'

"వినబడినట్టులేదు ..... అందుకే పలకలేదు,"

'దీనామ్మా ..... !'

'ఓయ్ .....

ఆఁ... విన, బడిందిప్పుడు.

'ఒక్కసారి యిలా రామ్మా.'

'పస్తున్నా మావయ్యా ... ధూడకి కుడితి నీళ్లు పెడుతున్నా.'

పాపం ... అన్ని పనులకి ఒక్కరే తంటాలు పడాలి. ఆ ప్రబుద్ధుడున్నాడంటే ఎప్పుడూ క్షణం తీరికలేని పనేనాయె. ఈ వాడకట్టుకంటా వాడే పెద్ద దిక్కు. పరగడుపున చక్కాపోతాడు. మళ్ళీ ఎప్పుడొచ్చేది తెలీదు. చెప్పలేం ... అటవంటప్పుడు ఇంట బియ్యం పప్పు ఉప్పు కూరా నారా ఉన్నాయో, - నిండుకున్నాయో వాడికెలా తెలుస్తుంది? అహ... ఇంటిపట్టున ఉండి పనీ పాటా చేసుకుందుకు అనలీ మూక వాణ్ణి నిలవ నిస్తేగా?

చర్చిలో ఉత్సవం జరగాలంటే మాత్రుకుట్టి హాజరు కావాల్సిందే. బిషప్ తో ఏదైనా విన్నవించుకోవాలంటే మాత్రుకుట్టి ఉండాలిందే. నిజం చెప్పాలంటే ఈ ఊళ్లో వాడు లేకుండా ఏపనీ జరగదనుకోండి. ఆ మాటకొస్తే వాడేం శ్రీమంతుడు కాదు కానీ- పేరు ప్రతిష్ఠలు మాత్రం పుష్కలంగా ఉన్నాయి సుమండీ.

నేను దారే వెడుతుంటే ఊళ్లో ఉండే కుర్రకారంలా నన్ను మాత్రుకుట్టిసార్ నాన్న గారనే పిలుస్తారు. పోనీ కంట్రాక్టరు కుయున్నైనా అంటారేమో అనుకుంటా- ఉహు. అదీగాకపోతే ఫిలిప్రోసు నాన్నగారన్నా బావుండు... అనరుగా. ఏమిటో... మనిషి మానమర్యాదలిలానే అంచనా వేస్తుంటారు.

“మావయ్యా ... ఎందుకో పిలిచారు?”

“ఏం చేస్తున్నావమ్మా?”

“దూడకి కుడితి వెడుతున్నానని మీ కప్పుడే కేకేసి మరీ చెప్పాగా?”

“చెప్పావూ?”

“అదేవిటి మావయ్యా మీకు రానురాను మరు పెక్కువైపోతూంది? ఇట్టే వింటూనే అట్టే మరచి పోతున్నారేమిటి?”

“పోయేటప్పుడు తీరు ఈ తీరునే ఉంటుంది లేమ్మా!”

“ఎక్కడకి పోవడం?”

“ఇక్కడికి వచ్చిన పనులన్నీ అయిపోయినట్టేగా ... ప్రొద్దుగూకే వేళయింది. మహా ఉండే - వో - ‘అరగడియ’ ..... అంతే.”

“అ... మరీను మీరు. అన్నీ మనచేతుల్లోనే ఉన్నట్టు.”

“నాకు తెలుసు తల్లీ! మోషేలాగా యెరికో ఎదుటఉన్న నెజో కొండమీదికి ఎక్కుతూ ఎక్కుతూ ఉన్నా. ఆ కొండ కొననున్నదే చివరి మజిలీ. యెహోవా మోషేతో- నీ సోదరుడైన అహరోను హారేబు పర్వతం మీద చనిపోయిన తర్వాత తన

వారిని చేరుకున్నట్టే. నువ్వు నువ్వెక్కే కొండ మీదా చనిపోయిన నీ వారిని చేరు కుంటావన్నాడు."

"చాలు చాలు ఊరుకోండి మావయ్యా! మీరు ఊరికే, లేనిపోనివన్నీ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటారు."

"పోనీలే- ఎందుకొచ్చింది గానీ,- మీ ఆయన నిన్ననగా వెళ్లాడే..... తిరిగి వచ్చాడా?"

"లేదు"

"అవరాను కొడుక్కి డీకను పదవి ఇవ్వడం విషయంలో చేరావల్లి గ్రామస్థులంతా వ్యతిరేకిస్తున్నారుట. అందుకోసం మనవాడు అవరాను వ్యవహారంలో కలగజేసుకుని బిషప్‌తో మాటాడటానికి వెళ్ళి ఉంటాడనుకుంటా."

"మంచిదే."

"ఆ ... ? (ఏమన్నావ్?)"

"ఏం లేదు ... పనికావడం మంచిదే అంటున్నా."

కుయెన్నాచ్చను ఫక్కున నవ్వాడు.

"నిజమే మరి ... నలుగురు మధ్యలోకి వెళ్ళాలన్నా.... మాట్లాడాలన్నా ... ఈ కుటుంబంలో చెప్పకోతగ్గవాడు వాడొక్కడేగా ....."

దీనామ్మ ఏం మాట్లాడలేదు. మావయ్య అంటున్నది అక్షరాలా నిజమని మాత్రం మనసులో అనుకుంది.

ఆ వాడకట్టునున్న పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా ఎందుకో - అందుకు అతని కోసరం వస్తూ పోరూ ఉంటారు. ఏవేవో గొప్ప గొప్ప విషయాల్ని గురించి ముచ్చటించుకోవడం- చర్చించుకోవడం కూడ కద్దు. సలహాకిగానీ సంప్రదించుకునే గానీ అతడంతటి నేర్పరి... తీర్చుకొను.

లోపలికి వెడుతున్న దీనామ్మను పిలిచి కుయెన్నాచ్చను-

"అమ్మా ఈ పరిసరాలలో పేలయరు (ఉత్తరాది సివార్లల్లో నివసించే 'పేలయర్' - 'పులయన్' - హరిజనుల్లోని ఒక తెగ. చిన్న చిన్న వృత్తు చేసుకు జీవించేవారు) ఎవరైనా ఉంటే చూడు ... అన్నాడు.

"ఎందుకు మావయ్యా?"

"ఏం లేదమ్మా, కుర్ర వెధవలు నా చేతికర్ర పట్టుకుపోయి ఆ మామిడి చెట్లో



ఎక్కడో ఇరికించేశారు. దాన్ని తీయిద్దామని. నువ్వు చూశావనుకుంటా."

"లేదే ..... ఎవరా కుర్ర వెధవలు?"

"ఇంకెవరు? ఎల్లుపరంపలో ఉండే కేవరితు చిన్న కొడుకూను, నా మూడో సుపుత్రుడి నాలుగో కొడుకూను. అసలు నాయకుడే వాడు. వాడి పేరేదో ఉండాలి..... "

"సజ్జీయేగా?"

"ఔ నౌను ... వాడే ... ఇంకా మరో అయిదారుగురు కుర్రమేళాం పరుగు పరుగున నా దగ్గరికి వచ్చి - ఇదిగో యివ్వుడే తెచ్చి యిచ్చేస్తామని చెప్పి. కర్ర తీసుకుని అదేపోతపోయారు. వాసానికి దాన్ని జతచేసి కట్టి మావిడి కాయలు కోసి నట్టున్నారు. కట్టు ఊడిపోయి అది కాస్త ఆ మావిడి గుబుర్లో ఎక్కడో చిక్కుకు పోయింది. వాసం దారిన వాసం జారి పడిపోయింది. ఆ వళాన గుంట వెధవలు వల్తా లేకుండా పోయారు. అన్నట్టు 'చిన్న' గూడా వాళ్ళవెంటే ఉండమోయ్."

"అందరూ అందరే ... దాగుల్పాటి మేళాం ... "

"ఊ.... ఆక్కడ పేలయరు వాడెవడైనా ఉన్నాడేమో చూడమూ:

చేతికర్ర లేకపోతే వారానికెల్లా పోయేది!"

"ఇవాళెక్కడే ?"

"కేవరితు యింట. వేళమించకుండాపోవాలి. పోతేనే అంతోయింతో దొరుకుతుంది.

ఆ పద్దెడు మెతుకులకోసం అంతదూరం పొడుచుకొంటూ పోవాలి. వ్వు ... నవ్వేవారికి నవ్వుసండు ... దెప్పేవారికి దెప్పసందూను. ఎక్కడో ఆక్కడ హాయిగా కూర్చుని గుక్కెడు నీళ్లు తాగడానికి నేనేం కూడబెట్టానా? ఆదాచేసానా? ..... అనుకునేం లాభం?"

"ఎవరంటారు మిమ్మల్ని మీ చాదస్తంగానీ అసలీ ఊళ్లో మిమ్మల్ని ఎరగని వాళ్లెవరు చెప్పండి మావయ్యా! కావాలని కొంత చేసుకుంటుంటే - తప్పకుండా మరి: ఎండో పండో యిక్కడే ఉండి తింటే పోదూ? ఆ మాటంటే ససేమిరా ఒప్పుకోరాయ్ .....

"బొత్తిగా లేవలేనిస్థితి వస్తే అదేలాగూ తప్పదులే ... అంటే అవుతుంది."

"సరే,- చుట్టపల్లెక్కడైనా చాత్రప్పలయన్ ఉన్నాడేమో చూసి చెబుతా మావయ్యా!" ..... అంటూ దీనామ్మ లోపలికి వెళ్లింది.

కుయెన్నాచ్చను అటునుంచీ యిటుమళ్ళీ వొత్తిగిలి - 'అబ్బా వీవు పట్టేసిందే' - అనుకున్నాడు.

కుక్ర్రాళ్లు రాళ్లు విసిరి విసిరి కర్ర పడెయ్యాలని విశ్వ ప్రయత్నంచేశారు కానీ ... లాభం లేకపోయే సరికి కాలికి బుద్ధి చెప్పేశారు.

మూడోవాడి కొడుకున్నాడే - నాడుఅచ్చంగా తండ్రిని, పోలినవాడే, రణపెంకె. ఏకోశానా భయం భక్తి అనరాదు వినరాదు. మహాకంఠీలేండి.

వీడి తండ్రి చిన్నప్పుడు వాడి అన్నలిద్దర్నీ పట్టికొట్టించేసేవాడు. అందుకు కారణమేం ఉండక్కర్లేదు ... అడిగింది యిచ్చకపోయినా, వాడికిష్టంలేని దేమైనా చెప్పినా - వాడదే వరస.

మిగిలిన నలుగురన్నదమ్ములకంటే వాడికి తోడబుట్టిన దానిమీద వల్లమాలిన ఆపేక్ష. దానిక్కూడ కుయుచ్చెరుక్కన్ ఆస్నంటే పంచప్రాణాలానూ. అన్నదమ్ములయిదుగురిలోను వాడే ప్రయోజకుడవుతాడనుకునే వాణ్ణి ... కానీ ... దొర్నా గుడ్డై కూర్చున్నాడు.

ఎందులో చేయిపెడితే - అందులోనే కలసిరాకపోవడం, గొర్త వ్యాపారమంటూ మొదలు పెట్టాడు. ఉన్న పొలం కాస్త అమ్ముకున్నాడు, దాని తరవాత కద్దెల దుకాణమొకటి పెట్టాడు. ఉన్న ఆ రవంతస్థలము అమ్ముకున్నాడు ... వట్టి నష్ట జాతకుడు.

వాణ్ణి కట్టుకున్నదండంటే- అది అతనికంటే అద్వాన్నం. దానికి ఎక్కడలేని వాపిరి. మోపెడు, సరుకు తెచ్చినా అపూటకాపూట రూదాచేసి పారేసేరకం. అదే మన్నామో- ఉలకడు పలకడు. దుబారా మనిషి. ఉండుండి పెద్దపులిలా విరుచుకు పడుతూంటుంది. గంపగయ్యాళి.

వాళ్ళ పెద్ద కొడుకెక్కడో తొమ్మిది వదేళ్లుగా వనిచేస్తున్నాడు గానీ- అది ఏం పనో-ఎక్కడో ఎవ్వరికీ అంతులేలీదు. వాడు ఇంటికి ఏం యివ్వడని ఆ తండ్రి మొత్తుకుంటాడు.

కాదు ... అర్థరాత్రో - అవరాత్రో వచ్చి డబ్బిచ్చి పోతుంటాడని వాళ్ళు వీళ్ళు చెప్పేమాట.

ఏదేమైనా వాళ్లు కాపరముంటూంది మాత్రం పూరి గుడిసెలలోనే. అదో నటన ... ఆఁ ... అంతా చాచుకుని పైకి పేదరికం వెళ్ళబోసుకుంటున్నారని

మాత్తుకుట్టి ఉద్దేశం,

అలా చేసేవాళ్లు - ఉంటారా అని నా అనుమానం ... ఏమోమరి. వాళ్ల రెండోవాణ్ణి పెద్దవాడే తీసుకు పోయాడంటారు. వాడికింకా నౌకరీ అదీ యేం కుదర్లేదు ... ఏమిదో ... ..

“పెద్దయ్యగారూ పిలిచారా?”

తలెత్తిచూశాడు ..... ఆనవాలు పట్టలేకపోయాడు.

“ఎవర్రా?”

“చాతన్నీ.”

“చాతనందే?”

“చాతనందేట - పెద్దయ్యగారికి చెప్పండమ్మా - పొరుగునుండే తేవను కొడుకు చాతన్నని.”

“అందుకే అడిగారా ... ”

“సరేలే - చెప్పండి ఎందుకు పిలిచారో ”

“ఏరా?”

“చెప్పండి బోనెక్కిన మనిషిని ప్లీడరు అడిగినట్లు అడుగుతున్నారేమిటి మరిను?”

మాట చెప్పడం కొంచెం ఆలస్యమైతే కొంపేం ముణిగిందిరా? విశ్వాసఘాతకుల్రా మీరు...! లేనిపోని గోల ... అయినా పిణ్ణి అన్నందువల్ల నాకు వారిగేదేముందిట... ?

వోసారి పొలంలో వీడి తండ్రిని నేను అడవి అనాస దుబ్బు పెట్టి బాదేశాను; ఎందుకంటే - ధాన్యం - కోతలు జరుగుతున్నాయి ... చివరి రోజుది. నాల్గేసింది మొదలు కోతలు పూర్తయ్యే వరకు తేవన్ కి కునుకుపట్టేది కాదు. అటువంటివాడు మనసులో ఏదో ఊహించుకుని వో తప్పదు వని చేశాడు. అంతే.....ఆ తరుణంలో నా చేతిలో పెద్ద అనాస దుబ్బుఉంది ... దాంతో ..... అయితే వాడు కిక్కురు మనకుండా సహించి ఉిరుకున్నాడు.

అందుకుకారణం లేకపోలేదు ..... ఎట్టకామిట్ట గ్రామం నుంచి వాణ్ణి తెచ్చి నప్పుడు - అప్పటికే వాడో వన్నెండేళ్లవాడు. వాడు తలదాచుకోవడానికి గుడిసేవేయించి యిచ్చా, వాడి తిండి తిప్పలూ అతీ గతీ అన్నీ కనుక్కునే వాణ్ణి ... అంతేకాదు వాడి కోసం ఫులయన్ కులంలో ఈడైన పిల్లదాన్ని చూసి, -ఎదురు శుక్కుమిచ్చి తెచ్చి పెళ్ళి చేశాను.

“పెద్ద బాబు గారు!”

“అఁ,.....అ.....మరే?”

“తమరు నన్నెందుకు పిలిచినట్టూ అంట?”

“ఒరే,—నా చేతికర్ర మామిడి చెట్టు పంగల్లో ఇరుక్కున్నట్టుండిరా, నువ్వు కాస్త చెట్టెక్కి తీసి పెడతావని.....”

“చేతికర్రపోయి మామిడి గుబుర్లో ఏలా యిరుక్కుందబ్బా?”

“కుర్రాళ్లంతా వెదురుగడకి దాన్నికట్టి మామిడి కాయలు కోసుకున్నారే.”

“ఇప్పుడు చెట్టెక్కాలంటే మా చెడ్డ చిక్కేనే.....ఎర్ర చీమలు పీక్కు తింటాయి:— నా వల్లకాదు బాబో!”

కలాలీ వచ్చినప్పుడు చెప్పండి... నిచ్చేసేసుకుని ఎక్కి తీసి యిస్తాడు.”

అంతలో దీనామ్మ వచ్చి —“మా తండ్రిగా ఒరే, చాత్రప్పలయన్ ! ఆ కర్ర ఎలాగైనా తీసి పెడుదూ నీకు పుణ్యముంటుంది. చేతికర్ర లేకపోతే మావయ్య బయటకు పోవడానికే కుదరదురా: ” అని బ్రతిమాలి చెప్పింది.

“ఏముంటున్నావమ్మా — నిజమే, ఎర్రచీమలు పీకితే ఆబాధ పడేవాడికేగా తెలుస్తుంది—” అని ప్రశ్నించాడు కుయెన్నాచ్చను.

“వోణమో సంక్రాంతో వచ్చిందంటే — పండగ మామూళ్లు పుచ్చుకోవడానికి పిలవ కుండానే తయారవుతారే, — కాస్తంత వనిచెబితే అంతనీలుగైతే ఎలా”— అంది దీనామ్మ.

పని చేస్తే కూలిడబ్బులన్నా గిట్టుతాయి.....

చాత్రను ఎక్కనన్నవాడు కాస్త ఏమనుకున్నాడో ఏమో—చెట్టెక్కడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

“ఆ మాటకొస్తే—ఈ రోజుల్లో పెట్టడాలు — పుచ్చుకోవడాలూ ఏమున్నాయి ? దోసెళ్లతో పొయ్యడం లేనేలేదు సరిగదా — గుప్పెడు పెట్టడానికే మొహమొహాలూ చూసుకుంటున్నారు. ఆపేక్షలు చూద్దామంటే — అవీ అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నాయి.....” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

కోడలు మాటంటే అంతా వింటారు ..... ఎవరూ కాదనరు. ఇతరులతో మెలగడంలో దీనామ్మ నెరజాణ. యింటికొచ్చిన కోడళ్ళందరికీ తన సొటి తనే.

అరే చాత్రప్పలయన్.....!!

“అదుగో ‘చిన్న’ వచ్చేసింది.”

“చిన్న దొరసానమ్మగారోచ్చేకారు.”

“నేనే చిన్నదొరసానమ్మగార్ని కాను... చిన్నమ్మగార్ని...”

“ఏదో వోకట్లే గానీ ... అసలిప్పుడు రాజులు లేరు — సామంతులు లేరు. దొరలు లేరు ..... దొరసానులులేరులే ..అమ్మదూ: మరైతే,— తాతయ్యా: నిన్ను పెద్దదొరగారని ఎందుకంటారు?”

“చూడండమ్మగారు! తాతయ్యాగారి చేతికర్ర మామిడి చెట్టెక్కి కూర్చుండి”.

“నాకు తెలుసులే చాత్రప్పలయన్ : సణ్ణి ఆచ్చాయన్ వాళ్లు మామిడి కాయలు కోసుకున్నారగా ... అప్పుడే.....”

“ఆ సన్నిగాడు — పొన్నిగాడు ఈ సారి యిక్కడికి రాసింది చెవుతా ...”

కుయెన్నాచ్చని వాళ్ళ ‘చిన్న’ — అదే సిసిలీ చాత్రప్పలయను మామిడి చెట్టెక్కుతుంటే వింతగా చూసింది.

చాత్రప్పలయను భలే గట్టివాడు. సణ్ణిగాడు పెద్దవాడే అయినా చెట్టుసగం వరకు ఎక్కి-సరికి — ఎర్ర చీమలుపట్టి పీకడంతో తట్టుకోలేక కిందికి దిగేశాడు.

“చాత్రప్పలయను ... చాత్రప్పలయనూ ... నాకోపండుకోసిపెట్టవా” — అనడిగింది సిసిలీ.

“అబ్బి ..... ఎంతాశ...నువ్వు పూరి,—పుట్టుతినేటప్పుడు చాత్రప్పలయనుకి పెట్టవాయే?,”

“ఇకమీదట పెడతాగా ...”

“నేనూ ఇకమీదటే యిస్తాగా...” అన్నాడు గానీ చాత్రప్పలయను మామిడి పండు కోసి మరీ యిచ్చాడు.

‘చిన్న’ గుడిసె వైపుగా బడికి పోతున్నప్పుడు చాత్రప్పలయను తల్లి ఆరుకు పులయ “చిన్న దొరసానమ్మగారు బడికి వెడుతున్నారే...” అంటుంది. ఆ పిలుపే చాత్రప్పలయనుకి అలవాటైపోయింది.

చాత్రప్పలయను వో కొమ్మ పుచ్చుకుని బాగా ఉపేశాడు. నాలుగైదు మామిడి పళ్లు రాలాయి. సిసిలీ ఆ పళ్లు ఏరుకుందామని పరుగెత్తింది. “మీద పడేను... తప్పకో ...తర్వాత ఏరుకుందుగానిలే పో” అంటూ చాత్రప్పలయను సిసిలీని అదిలించాడు.

కొమ్మలన్నీ పట్టి వొక్కుమ్మడిగా ఊపేశాడు. మావిడి కాయలన్నీ జలజలా రాలి పడ్డాయి. చేతికర్ర తీసుకుని కిందికి దిగి వచ్చాడు... కానీ, పాపం చాత్రప్పుల యను వొంటినిండా చీమలే... ఎర్రచీమలే...

దీనామ్మ వచ్చి మావిడి కాయలన్నీ గంపలోకి ఎత్తుకుంది. కర్రతీసుకుని సిసిలీ తాత దగ్గరకు పరుగుతీసింది.....“తాతయ్య! కర్రదొరికింది... నీచేతి కర్రదొరికింది తాతయ్యా” అంటూ.

ఆ మాట విసవడగానే కుయెన్నాచ్చను అమాంతం లేచి కూచున్నాడు కర్ర తీసుకుచూశాడు. నేలకు అనించి మరీ చూశాడు:

“ఇకపోయి ఆ కుర్రచూకను పిలుచుకురావే అమ్మడూ! పిలుచుకొస్తే... వాళ్ళందరి తాట వాలుస్తా” అన్నాడు.

“ఈ కర్ర పెట్టా?”

“ఔను,”

“నన్ను గూడా కొడతావా?”

“కొట్టక—?”

“ఉహూ! నొప్పివుతుంది.”

“నొప్పి వుట్టాలనే.....”

“అహూ!..పద్దు...కొట్టొద్దు తాతయ్యా!”

“నరే...అయితే కొట్టసులే. చిన్నా! చూడు ఇవాళ నువ్వు. నీన్నేహితురాళ్లు అంతా బడికి వెళ్ళారుదే?”

“వెళ్ళాం.”

“వాళ్ళ పేరేమిటిన్నావే?”

“లత..., అమ్మకుట్టి...నిన్నా మొన్నా నీకెన్నిసార్లు చెప్పా! తాతయ్యా! మాటిమాటికీ అడుగుతావే?”

“అమ్మడూ! నిన్ను బళ్ళో ఏ పేరుతో పిలుస్తారే?”

“ఏ పేరుతోనా?...అయ్యో నీకద గూడా తెలీదూ?”

“మరియమ్మా మాఘ్య అని పిలుస్తారు తాతయ్యా!...”అంటూ సిసిలీ లోపలికి పరుగుతీసింది.

కుయెన్నాచ్చను లేచాడు. పాదాలు తిన్నగా అనకపోవడంవల్ల ఆక్కడే కూల

బడి—మళ్ళీ కర్రఊతం చేసుకుని, జాగ్రత్తగా లేచి,... మెట్టిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వసారాలోకి వచ్చాడు.

“అమ్మా నే వెడుతున్నా...వినబడిందా?” బయలుదేరాడు...కొద్దిదూరం నడిచే సరికి నడక వేగం అందుకుంది. ఇహ రెండు మూడు మైళ్ళవరకు ఢోకాలేదు.

“ఎందాకా తాతా?”

కర్ర ఊతంతో నిలబడి—“ఎవరది?...నేనూ మల్లుపరంపదాకా పోతున్నా... నువ్వెవరో తెలీలా..., చూపానడం లేదుగా మరి?”

“చక్కలే...”

“హరిసీ...తోమా కొడుకువుట్రా?”

“ఆ.....మరే.”

“పెద్ద కొడుకువేనా?”

“ఔను.....”

“నువ్వు...ఇక్కడ ఉండటం లేదుటగా?”

“మద్రాసులో ఉంటున్నా..., మొన్ననే వచ్చా.”

“మంచిది...పోయిరా...బాబూ.”

కుయెన్నాచ్చను చౌరాస్తా చేరుకున్నాడు. అక్కడ స్ట్రీడరు గుమాస్తా పాక్కరన్ పిన్లే—, “ఎక్కడికి బయల్దేరావయ్యోప్—కుయెన్నా మాప్పిళ్ళా” అంటూ పలకరించి కుశల ప్రశ్నించిగాడు.

కుయెన్నాచ్చను ఆగకుండా....నడుస్తూ నడుస్తూనే జవాబు చెప్పాడు.

ఇంకా యిలా దారిపొడుగునా పలకరిస్తూనేఉన్నారు. ఎక్కడికన్నా—అనేవాళ్ళు. ఎక్కడికి బాబయ్యా—అనడిగేవాళ్ళును.

జవాబు చెప్పడానికి ఆగడమంటూ ఏలేదు...తనపాటికి తాను పోతూనే,—అడిగే వాళ్ళకి సమాధానం చెపుతున్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

తిన్నగా పోయి పూత్రచ్చిరా వాళ్ళ దుకాణానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ ఒక పిల్లది యికిలిస్తూ ‘తాతా!’—అంటూ పలకరించింది. ఎరుగున్న గొంతే అది... ఆగాడు...పరకాయించి చూశాడు.

“నేను తాతా ..‘కుట్టి అమ్మను’...యింత ఆలస్యం చేశావే?”

ఆ....నువ్వదే...అంటూ ఆనవాలు పట్టాడు. ‘కుట్టి అమ్మంటే కివరితు

కూతురు—గురు ఆయను.

“బడికి పోతున్నావా అమ్మదూ?”

“నువ్వొస్తే—నీకు—అన్నంబెట్టి పోదామని చూస్తున్నా...తాతాయ్యా!”

“అయితే యివాళ మీ యింటికి వారానికి వస్తానని తెలుసన్నమాట?”

“వారమా?.....” కుట్టి అమ్మ నవ్వింది.

“వచ్చి మాతోబాటు మాయింటనే ఉండిపోమ్మని నీకెంతకాలంగా చెప్తున్నాం తాతాయ్యా!”

“సరే గానీ, -మీ నాయనెక్కడే?”

“ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.”

“నీ కేదో సంబంధం వచ్చిందని విన్నా... ఏమెంచేవిటి?”

కుట్టి అమ్మ మానంగా చేతిలో ఉన్న నోటుబుక్కుమీద గోటితో గీస్తూ నిలబడింది. మళ్ళీ రెట్టించి అడిగేసరికి -అందిగదా—

“నాకేం తెలీదు తాతాయ్యా-అపతల అమ్మా నాన్నకి గూడా ఆ ఉద్దేశం ఉండాలిగా?”

“ఏం డబ్బుయిబ్బుందా?”

కుట్టి అమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఏం అమ్మదూ...” అంటూ మయెన్నావ్వును ఆ పిల్ల దాని మొహంలోకి చూశాడు కుట్టి అమ్మ కళ్ళలో నీళ్లు గిర్రున తిరిగియి.

“అమ్మదూ ! ఊరుకో...ఏవిటిది... చెప్ప...నడి వీధిలో నిలబడి కంట తడి పెట్టారాదు తల్లీ... పద...చెప్పినమాటవిను.”

కుట్టి అమ్మ కదలేదు.

“నా సంగతి చూసుకోకుండా .. యింటికోసం తిప్పలుబడి సాయం చేసినందుకు ... నాకు దక్కిన ఫలితం ... చూశావా ఇదే ... నాకు ప్రతివెలా వచ్చే జీతంలో ముందు నాన్నకి కొంత ముడుపు చెల్లించాలిసిందే గదా !”

“అఁ ... ? ఏవిటి ? ఎందుకు ?

“ఆ మధ్య చున్నకరానుంచి ఎవరో వో సంబంధం తెచ్చారు. నాన్న వాళ్లని నానా చివాట్లు పెట్టి, -నానా మాటలు అని,అసంబంధాన్ని కాస్త తిరస్కరిస్తాడు!”

‘అర ... ?’ , ఔను. ....యిప్పుడంటే అందరూ ఉన్నారు గానీ, ... రేపు



నాకు కాలో చెయ్యో నొచ్చితే ఎవ్వరూ కనబడరు.”

“వద్దు ..... అంతమాటనకు ... ఏడవకు ... ఏడవకమ్మా ... పద ... ఏదోమార్గం కనబడక పోదులే ...”

కుట్టి అమ్మ పమిట చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుని —,

“నేను బడినుంచి వచ్చేదాకా నువ్వుండ” — అంది.

“అలాగేలే నువ్వెళ్ళిరా ...” అని చెప్పి, — తిన్నగా బయలుదేరాడు కుయెన్నాచ్చను.

ఈ పిల్లది ఎన్నడూ యింతగా మనసు విప్పి మాటాడి ఎరుగదు సుమా! పాపం ..., ఇప్పుడిహ ఉండబట్టలేక అంతా చెప్పేసింది.

అది చెప్పేదంతా సబబుగానే ఉంది.

ఇప్పుడీ విధంగా చేస్తే రేపు ముసలి తనంలో నోట్లో నీళ్ళోనే దిక్కుండదు గదా! అయినా ఆ తల్లికి — తండ్రికి ఏం మాయరోగమో!

మిగతా అన్నదమ్ములకి— అక్క చెల్లెళ్ళకీ అందరికీ పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి.

ఎవరి యిళ్ళూ వాకిళ్ళూ వాళ్ళపై అమిరాయి. ఎటోచ్చి ఏమీ లేకుండా ఉంది ఈ పిల్లదే . చాకిరీ చేసుకుంటుంది సరే,—

పైసా చేతిలో ఉండే పది చుండి పలకరిస్తారు గానీ,—లేకపోతే—,

లేనివాళ్ళల్లోనే జమకడతారు గదా !

దానికి దాదాపు ముప్పయి యేళ్ళకి తక్కువ లేవు.

ఇద్దరక్కయ్యలకు పెళ్లి పేరంటాలయ్యాయి. పెద్దదేమో రోగివ్వడి.

ఆ పరమాత్ముడు దానికోసం భూమ్మీదే సరకం సృష్టించాడు.

ఏం పాపం చేసుకుందోగానీ.....,

వెనకటికి “యెహోవా యధార్థవర్తనుడును, న్యాయపంతుడును, దేవుని యందు భయభక్తులు కలిగి, చెడును విసర్జించిన యోబును పరీక్షించినట్టు...

రెండోదానికి నలుగురైదుగురు పిల్లలు. కుట్టి అమ్మ తర్వాత దానికి గూడా యిద్దరో ముగ్గురో సంతతి—, కడసారపుది యిప్పుడు కడుపుతో ఉందిట.

ఈ కుట్టి అమ్మ చదువు సందెల్లో మంచి చురుకైందే. అంతేకాకుండా పని పాటల్లో గూడా మంచి నేర్పరి.

మెట్రిక్యులేషను ప్యాసుకాగానే బళ్ళో ఉద్యోగం దొరికింది. నాటి నుంచి దాని

కొచ్చే జీతం యింటి కిందే ఖర్చవుతుంది. తండ్రికదో అసరాగా ఉంది. దానిక్కనుక పెళ్లి చేసి పంపితే తమ గతేంకాను ? అదేతంటూ. అందుకనే ఆ తండ్రి వచ్చిన సంబంధా లన్నీ పడగొడుతున్నాడు కాబోలు ... ..

చిలక్కు చెప్పినట్టు చెప్పా వాడికి ... ఒరే ... నాయనా, దాన్నిగూడా వో ఆయ్యచేతిలో పెట్టరా. దాని ఈడువాళ్లందరూ ముగ్గురు నలుగురు బిడ్డల తల్లులయ్యారూ .... అని.

ఆ మాటన్నామంటే చాలు ... కోపంతో ఆ యెత్తున మండిపడతాడు. మనిషేమో మంచివాడే: కానీ మహాకోపిష్టి ... ఏవిటో ... బ్రతకడానికి ఎన్నో మార్గాలున్నాయి.

భగవంతుడు వాడికి నలుగురైదుగురు ఆడసంతతిని యిచ్చాడామరి ? ఏదో... యుక్తిగా ... గుంభనగా కుటుంబం గడపాలిగా ... !..... 'అతగాడు' ... 'ఎవడి ముసలాడన్నట్టు చూసి, -

"ఎక్కడికెడుతున్నావ్" - అంటూ మూగవాణ్ణిడిగిన్నట్టు చేత్తో సుంజులు చేసి అడిగాడు.

"ఊఁ ? "

"ఇంత బలహీనంగా ఉండి-, కర్రపొడుచుకుంటూ ఎక్కడికా పోవడం" - అనడిగాడు.

గుర్తుపట్టాను వాణ్ణి ..., వాడు కసాయి మాత్రను కొడుకు అవరాను. ప్రస్తుతం వాడో చిన్న మోతుబరి. సరికొత్త శ్రీ మంతుడని చెప్పాలి. కంట్రాక్టరు ఫిలిపోస్సు దగ్గర ఏదో ఉద్యోగం అమోరించేవాడు. ఆ తరుణంలో ఎలాగో డబ్బు కొంత స్వాహాచేసేసి ఇవతలకొచ్చి, - సొంత వ్యాపారం మొదలు పెట్టినట్టు వినికీడి.

"మీ అబ్బాయి ఫిలిపోస్సు గూడా వచ్చి తమదగ్గర ఉండమనె గదా! ఉంటే పోలా ? దీనికంటే ... .. ?"

"ఓరి కసాయి వెధవా ... నువ్వట్రా ... నువ్వనాకు సలహా చెపుతావ్ ... ఏవ్రిట్రా నీ తాహతు ... ? పోరా ఫో ... పోయి నీ పనేదో నువ్వేడవోయ్ ... పేర్ల చెప్పొచ్చావ్ ... " అంటూ కుయెన్నాచ్చను నోరు చేసుకునేసరికి అవరానుకి తారెత్తి పోయింది. అలా విరుచుకు పడతాడనుకోలా...

ఏముంది ... అప్పటికప్పుడే నలుగురూ మూగారు. అందరూ అవరానుదే తప్పని తేల్చారు.

“పోనీండి... ఎవడో తెలిసితెలిక ఏదో అంటే,- అంతగా పట్టించుకోదని”  
నర్తించెప్పుడు.

అయినా కుయెన్నాచ్చను సమాధాన పడిలేనా ?

“ఒరే... మీ అయ్య నా యెదట నిలబడి మాటాడి ఎరగడురా ! ఏమను కున్నావో ?”

నువ్వేదో పెద్ద మొనగాణ్ణనుకుంటున్నావ్ ! జాగ్రత్త. అని హెచ్చరిస్తూ,-  
సమయం కనిపెట్టి దండించకపోతే యింకా యింకా పెచ్చురేగిపోడు ? నెత్తి  
తెక్కిదూ ? అక్కడికక్కడే అణిచి పారెయ్యాలి గానీ ... అనుకున్నాడు తనలో.

“ఊ... పోరా... నీ దారిన నువ్వుపో...” అంటూ కుయెన్నాచ్చను వో  
ఇరుకు సందు మలుపు దగ్గర కొంతసేపు రొప్పతూ నిలబడ్డాడు.

ఆ తరువాత మళ్ళీ వోవీక తెచ్చుకుని ముందుకు నడక సాగించాడు. మెట్లెక్కి-  
లోపలికి వెళ్లాడు..

కేవరీతు వసారాలో పడక్కుర్చీలో వడుకుని ఉన్నాడు. తండ్రిని చుడగానే  
లేచాడు. వసారాలోనే అటూ యిటూ పచార్లు మొదలుపెట్టాడు.

కుయెన్నాచ్చను మంచం మీద కూలబడ్డాడు.

“అరే..., నువ్వు బజారుకు పోలేదురా...” అంటూ కొడుకుని పలక  
రించాడు... ఏదో వొహటి పలకరించాలిగా...,

“టోకు వ్యాపారం చేసుకునేవాడు కాస్త,-చిల్లర బేరంలోకి దిగాడు. ఏవిటో...,  
పువ్వులమ్మేచోడే... పుడకలమ్మల్ని వచ్చింది.

కేవరీతు కొంచెం సేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు అటూయిటూ తిరుగుతూ ఊరుకున్నాడు.

“బజారు పోవాలంటే డబ్బులుండాలిగా”-

ఇంతసేపటికి ఆ ముక్క బయటపడ్డది... అంతవరకు ఆలోచిస్తున్నాడన్న  
మాట:

కుట్టి అమ్మ విషయం ఎలా అడగాలా- అని కుయెన్నాచ్చను ఆలోచిస్తూనే  
ఉన్నాడు:

“ఒరే,...”

“ఏవిటి ?”

“మూడో దానికి యింకా పెళ్ళిచెయ్యకుండా అట్టే ఉంచడం బావుంద్రిట్టా”,

“నేనేం చెయ్యను ?”

“దాని మెళ్లో మూడు ముళ్ళూ వేయించొద్దరా ?”

“వేయించాల్సిందే”.

“ఆ వేయించడమెలా జరుగుతుందిరా ?”

“ఏమో మరి ... ఏవరికి తెల్సు ? ... నీదగ్గరేమన్నా డబ్బుంటే యివ్వు”.

“అలాగా : నా చేతిలో ఉన్నప్పుడు యిచ్చాగదరా ?”

“అప్పుడిస్తే ... ఏమైనట్లు ... ? నువ్వు ... పోచుకోలు మాటలెన్నయినా చెప్పగలవయ్యా ... ఏమీ ఎరగనట్లు ...”

“చెపుతున్నా విన ... నాదగ్గర విషం పుచ్చుకుందామన్నా నాలుగు వైనల్లేవు. దానికి జీతం రాగానే యిండికింద వో నలభయ్యో యాభయ్యో యివ్వడం వస్తవమే. అంతమాత్రం చేత ఏమవుతుందీ అంట ? దాని పెళ్ళిమాడెలా ఉన్నా .... చిన్నదేమో కడుపుతో ఉండిట్ట ... దాన్ని పురిటికి తీసుకు రావడమా — మానడమా ఆన్న నమస్సు తయారైంది.

దబ్బేదై నా చిక్కితే తేవాలని, ... లేకపోతే ఆక్కడే కానిచ్చుకోవాలి ... అంతే, — ” అంటూ జవాబుగూడా కీవరీతే చెప్పాడు.

ఆ మాట అందుకుని కీవరీతు భార్య కుయుమ్మరియా ఇవతలకువచ్చి — “హవ్వ ... అదేం మర్యాద ... ? మనం తినక పస్తలున్నా ఫర్వాలేదుగానీ ... పురుడు వాళ్ళింట పోసుకోవడమా ?”

మాట పూర్తికానీకుండానే కీవరీతు మధ్యలో అడ్డుతగిలి — “అంతయిదైతే, — మీ పుట్టింటనుంచి డబ్బు తెచ్చిపిల్లదాన్ని పిలిపించు, — ఎవరు కాదన్నారు”, అన్నాడు.

“మా పుట్టింట పడి తినే సిబ్బందికే లోటులేదు లెండి, నేను కాపరానికొచ్చేటప్పుడు ఎంత సామాను కట్టు కొచ్చానాని, మావయ్య నడగండి చెపుతారు ... యిక్కడే ఉన్నారగా, మీరంటే మర్చిపోయి ఉండొచ్చు”.

“మూడు పురుళ్లు మా వాళ్ళింటనే పోసుకున్నా ... ..”

“అయితే — అందుకు యివ్వుడేం చెయ్యమంటావే ? అప్పుడు తెచ్చావు కనుక యివ్వుడు పోయి ముట్టచెప్పదల్చుకుంటే — ముట్ట జెప్పిరా పో ... ”

“అలా మాటాడితేనే నాకు వొళ్లు మండేది. నే తెచ్చిన వస్తువులన్నీ అమ్ముకు తిని ... పైగా ... ”

“చాలుగాని ... పో ముందు ... లోపలికి ... దిక్కుమాలిన నన ...  
 ఊరుకున్న కొద్దీ మరీ రెచ్చిపోవడంగా ఉంది ... ”

“అమ్మా కుయుమ్మరియా : పోయు పనిచూసుకో పోమ్మా .... గొంతు  
 చించుకుని ఘర్షణపడితే, -- ఇరుగు పొరుగు పోగవడం, తలో మాటా ఆనడం తప్ప  
 ..., వేరే యేముంది చెప్ప ...” అన్నాడు సర్ది చెబుతూ కుయుమ్మరిచ్చన్.

“ఒరే, ... !”

“నన్నేం చెయ్యమంటావ్ ? యంత విషం తినో, లేకపోతే నూతిలో దూకో  
 చావనా చెప్ప. అప్పుడంటే కష్టపడి చాకిరీ చేశాను. బరువు బాధ్యతలు మోశాను.  
 నీతో పాటే నేనూ గొడ్డు చాకిరీ చేశాను నా తమ్ముళ్లందరినీ పెంచి పెద్ద చేసివాళ్ల  
 బ్రతుకు వాళ్ల బ్రతికేటట్టు చేశా ... అంతగా చెయ్యబట్టే ఎవరికి వారు హాయిగా  
 ఉన్నారు ... ఒకడైతే లక్షాధికారి గూడా అయినాడు గదా ! అన్ని చేసి నేను మాత్రం  
 పూటకీ గతిలేని వాణ్ణి కొట్టుకుంటున్నాను.

పొలం తగాదాల్లో ... ఆ పొలం పోకుండా కాపాడాలని పోయి ఆ నాయర్లతో  
 వచ్చిన కొట్లాటలో ఇరుక్కుని నా కుడిచేతి బొటన వేలు కాస్త పోగొట్టుకున్నా.  
 ఇప్పుడా చేత్తో వో బెడ్డ విసిరి కనీసం మావిడిపిందెన్నారాల్చలేని అథమస్తుజ్ఞయ్యాను...

“గతం తప్పుకుని ఏం ప్రయోజనం చెప్ప ?”

“జరిగిన యధార్థమే చెప్పా ... మరి తీగ కదిలిస్తే డొంకంతా కదలదూ”?

“ఆవేశ పడకు నాయనా :”

అమ్మా కొంచెం వేడి వేడిగా ఏదైనా యిద్దూ మా తల్లీ : యిక నే లేస్తా...  
 పోయి ఎక్కడైనా నడుం వాలుస్తా.”

అప్పటికి కివరీతు రవంత శాంతించాడు.

ఇది మామూలే వాళ్లకి.

“ఏం యిక్కడ పడుకోవడానికి మంచం- చాప లేవనుకున్నావా ?

“లేవని కాదురా ... అయినా వద్దులేద్దు....”

“ఇప్పుడే తెస్తున్నా మావయ్యా ” అంటూ లోపల్నుంచి కుయుమ్మరియా  
 కేకేసింది.

కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. కివరీతు వసారాలో మళ్లీ పచార్లు మొదలెట్టాడు కుయుమ్మ  
 రియా కంచంలో అన్నం పెట్టితెచ్చింది...

మావారికి కాళ్ళ కడుక్కోవడానికి నీళ్ళిచ్చింది ...

“వాడికి పెట్టావా?”

“మీరు తినండి మావయ్యా! ఆయన తర్వాత తింటారు.”

“నీ కొడుకింకా బళ్ళోంచి రాలేదా?”

“వచ్చి ఎదో వెళ్ళాడు.”

“ఉహూ... స్నేహితుల్ని వెంటేసుకొచ్చి నా చేతికర్ర పట్టుకుపోయి మావిడి చెట్టు మీదెక్కడో పారేసి చక్కాబోయాడు. చేసిన ఘనకార్యం చెప్పలేదు కాబోలు.”

కుర్రసన్నాసులు: చెప్పి కొట్టించడమొదలుకు లెమ్మని ఊరుకున్నా: అని మనస్సులో అనుకుని,—

కుయెన్నావ్వును రెండు ముద్దలు తిని లేచాడు.

“అదేవిటి మావయ్యా ఇదేం తిండి... యిదేం లోకం ? ... తిననే లేదే?”

“చాలు ... చాలు ... కావలసింది తిన్నాలేమ్మా.”

“ఏం కూర నవ్వలేదా?”

“నచ్చక పోవడమేవిటి నీ యిల్లు బంగారంగానూ, నువ్వు చేస్తే బాగుండక పోవడమేవిటి తల్లి ..., ఇంతకుమించి తినలేనంతే.” అంటూ లేచిబయల్దేరాడు కుయెన్నావ్వును.

అప్పుడు కీవరీతు పెద్దకూతురు రాహేలమ్మ వసారాలోకి తొంగి చూసింది.

అయిదు రోజులకోసారి తాతగారు వస్తూంటాడు.

వచ్చినప్పుడు అలా తొంగిచూసి చక్కాబోతుందంతే. ఆ పిల్లదానికి అదో తరహా జైలుశిక్ష ... కిక్కురుమనకుండా అనుభవిస్తూంది. ఎవరైనా యింటికి వస్తే ఎదుట వదొద్దని ఆంక్షపెట్టారు దానికి.

“అమ్మా!”

“ఉ.”

“నువ్వేమన్నా ఎంగిలి పడ్డావా?”

జవాబు లేదు. మొహం వంక పరికించి చూశాడు. సరిగ్గా రూపాయంతడి ... గుండ్రంగా ఎర్రటి పెద్ద పొడ. జుట్టంతా ఊడిపోయింది. చెవులేమో వాచిపోయి ఉన్నాయి. చూస్తే భయంకరంగా—ఎదో వికృతంగా ఉందారూపం.

“పగటి పూట నిద్ర పోరాదమ్మా! పరిశుద్ధగ్రంథం చదువుకో, ప్రార్థన చేసుకో.

దేవసేనాని యెహోవా వారికి ఆసాధ్యమయిందేదీ లేదు. అతడు తలుచుకుంటే సముద్రపు పొంగును అణిచి వేయగలడు. అలలు రాకుండా అరికిట్టగలడు. అతడు రహబును నలిపి వేశాడు. తన బాహు బలంతో శత్రువుల్ని చెదరగొట్టాడు తల్లీ! అతడికెన్నో అద్భుతశక్తులున్నాయి. బైబిల్లో 89— కీర్తన చువు తెలుస్తుంది. ”

రాహేలమ్మకి కళ్ళనీళ్ళొచ్చాయి.

“అమ్మడూ ! పోయిరానా ? ”

“ఊఁ ... .. ”

కుయెన్నాచ్చను చేతికర్ర తీసుకుని బయలుదేరాడు ... పోయి మంచం మీద నడుం వాల్చాలి.

అప్పుడప్పుడు ‘కురుప్’—నల్లమందు తెచ్చిపెడుతుంటాడు. పాపం తిమ్మిని బ్రహ్మిని చేసి ఏలాగో తెస్తాడు. రెండు జాముల వేళ పో మాత్ర వేసుకున్నానంటే,— రెండింతలు సత్తువ వచ్చినట్టుంటుంది. ఆ పిసరంతా పడకపోయిందో—చెప్పలేనంత అల నటగా ఉంటుంది.

పనచ్చి మూట చౌరాస్తా దగ్గరికి వచ్చేసరికి కుయెన్నాచ్చను కాళ్ళ తేలిపోవడం మొదలెట్టాయి. చేతికర్రని ఎంత ఊతంగా చేసుకున్నా గూడా కాళ్ళానకుండా ఉన్నాయి. నిలబడలేక పోతున్నాడు. పడిపోరాదనే మనోబలంతోనే ఉన్నాడు. పడితే యింట్లో మంచం మీదనే పడాలి ... కానీ ... కాళ్ళకింద నేల కదిలిపోయినట్టని పించింది... కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి... అంతే... ఇంకేం గుర్తులేదు.

మొహాన నీళ్ళు చల్లేసరికి కీళ్ళు తెరిపిన పద్దాయి. చుట్టూ కలయజూశాడు ... గుమిగూడిన జనం ...

“మంచం తెద్దాం... మంచం మీదపడుకోబెట్టి తీసుకువెడితే సరి...” అంటూ ఎవరెవరి గొంతులూ వినిపించాయి.

“పద్దు... నాకు మంచమూ పద్దు.... కుంచమూ పద్దు... నా చేతికర్ర యిలా తేండి చాలు.”

అప్పటికీ యిద్దరి మనుషుల ఆనరాతోనే సడవగలిగాడు. “తొంభయి యేళ్ళవాడివి — ఏదో పడిపోయినట్టు పోకపోలేయే? ఈ తిరుగుడెందుకు—? --అన్నాననే నన్ను కొట్ట బోయాడు ఈ మహానుభావుడు,” అని అదే సమయంలో ఆ గుంపులోంచి కసాయి మాత్రను కొడుకు అవరాను అనడం వినబడింది.

## రెండు

అందరూ పచ్చిన తర్వాతనే ఫిలిపోచ్చును (ఫిలిపోసు) వచ్చాడు. పస్తూనే సైకిల్ స్టాండు వేసి నిలబెట్టాడు. టర్కీటవల్ తో మొహంమీది చెమట తుడుచు కున్నాడు. సొంతకారున్నవాడే అయినా ఎక్కువగా సైకిల్ మీదే తిరుగుతుంటాడు.

కీవరీచ్చును, (గీవర్లీసు) మాత్తురుట్టీనేమో పంచలో నిలుచున్నారు. కుయుచ్చెరు క్కసు తండ్రి మంచందగ్గిరే చూస్తున్నాడు. కుయెన్నాచ్చును పెద్దకొడుకు 'కుయెమా' (కీర్తి శేషుడు) కొడుకు కుయప్పీ గూడా వచ్చాడు.

“ఏరా అబ్బాయి! యిప్పుడేనా రావడం” అంటూమాత్తురుట్టీ పెద్దరికంగా పంకరించాడు.

“ఆ మరే, ఉదయాన వంతులంవెళ్ళాను. అక్కడ పంతెన పనొకటి జరుగు తుందిగా అన్నాడు.”

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.....

అక్కడికి వచ్చిన పనేవిటో అందరూ ఎరుగున్నదే. అందుకనే ఎవరికి వారు మెదలకుండా ఊరుచున్నారు. ఫిలిపోసు తండ్రి మొహంలోకి చూస్తూ చాలా సేపటి వరకు అక్కడే నిలుచుండి పోయాడు.

“ఇంత బలహీనంగా ఉండి, నాన్నా! పెత్తనాలు చెయ్యడానికి ఎందుకు వెళ్ళినట్టు—” అని ప్రశ్నించాడు.

ఈ విషయం సంప్రదించాలనేగా కీవరీతు నలుగురిని రప్పించాడు: “ఆ.... నా మొహం ... ఆయనకు యిప్పుడుకావాల్సిందేముంది కనుక? నిక్కేవంలా వచ్చి నాదగ్గర ఉండమని ఎన్నిసార్లు చెప్పానో? వింటేనా?”

“అబ్బే.... పెద్దతనం వస్తున్నకొద్దీ ఆయనకు మరీ పనివిల్లవాడికి మల్లే పట్టుదల ఎక్కువవుతుంది.....”

“తొంభయ్యోపడితే ఉన్నాడు.....నాన్న.....నువ్వు చెప్పింది వినమంటే ఛింటాడా,....” అన్నాడు కుయుచ్చెరుక్కసు.



“అ... ఆయన ఎవరు చెప్పినా వినడని అందరికీ తెలిసిందేగదరా” అన్నాడు మాత్తుకుటి.

కాలు చెయ్యి ఆడుతున్నప్పటి మాట వేరు...ఇప్పుడు లేవ సత్తువ లేదుకదా ... కాదు కూడదంటే కుదురుతుందా, —మెదలకుండా పడి ఉండాలి గానీ.....

“ఆ మాటలన్నీ ఎందుకులెద్దో....ఏది యేమైనా యికమీదట మనం నాన్న తినే నాలుగు మెతుకుల కోసం వంతులు వచ్చందాలి పోరాదు. ఆయన ఖర్చుకి కావాల్సింది ఆయన ఎక్కడుంటానంటే,—అక్కడికే అందే సదుపాయం చెయ్యాలి.”

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.....

కివరీచ్చను వాకిట్లో గొంతిక్కుర్చుని పరాగ్గా వేళ్ళతో నేలమీది గరికె పీకు తున్నాడు:

కుయ్యచ్చెరుక్కను, కుయ్యప్పీ, మాత్తుకుటి ఆలోచనలో ముణిగిపోయారు. ఎటూ తోచకుండా ఉన్నాడు ఫిలిపోస్టును.

“అయితే యితకూ ఏ చేద్దామంటారో తేల్చండి....నాకు అవతల పనుంది...” అన్నాడు.

“చెప్పేందుకేముంది ...నాన్నకయ్యే ఖర్చుకి డబ్బు యిక్కడికే పంపితే సరి.”

“అదంతా ఎండుగ్గానీ,...నాన్నని నాతో తీసుకువెడతా.....,సరైతే...”

ఫిలిపోస్టు—‘నాన్నా’— అంటూబిగ్గరగా విల్చాడు.

అప్పటిక కుయ్యన్నాచ్చనుకి ఆనాలని నోటి దాకా పచ్చింది;

“నాకింకా చెవుడు రాలేదురా. మీ అందరి సంభాషణ వింటూనే ఉన్నా. కొంచెం అలసటగా, నిస్త్రాణగా ఉంది. అంతమాత్రానికే నా కాళ్ళకి బంధాలెయ్యాలని చూస్తున్నారా ?

నాకు లోకానుభవం ఎంత ఉందో మీకు తెలిదుట్రా? నీ మేడలో పందిరి మంచం మీద పడుకోవాలని నాకేం వాంఛ లేదురోయ్. నువ్వు వెండి గిన్నెలో పాయనం పోసి పట్టాలని నేనేం కోరడం లేదునుమా ? వన్నీట జలకాలాడించమని అంతకుంటే కాంక్షించడం లేదు .... కొలంబ కొచ్చాప్పి దగ్గర ఈ యిల్లు కొన్న తర్వాత అ గూని వాడు లేదా .... వాడే వేలుపణిక్కన్, —వాడిచేత ఈ మంచం చేయించుకున్నా. ఈ ఘటం ఈ మంచం మీద కన్నుమూయాల్సిందే ..., ... అదీ ... తెల్సిందా ? నీ

ప్రయత్నం చూస్తూంటే ఆ యాకోబు గుర్తొస్తున్నాడు :

ఆ ఇస్సాకు బొత్తిగా కంటి చూపు లేనప్పుడు యాకోబు మోసం చేసి అతని దగ్గర దీవెన పొంది వెళ్ళాడు:

ఎలాగంటే చెబుతా—,

ఇస్సాకు వార్ధక్యం వల్ల దృష్టిమాంద్యం ఏర్పడినప్పుడు ఏం చేశాడంటే—, తన పెద్దకొడుకైన ఏశావుని పిలిచి ... నాయనా ! నువ్వు నా అమ్ములపొదిని, వింటిని తీసుకుని అడవికి పోయి వేటాడి, నే చనిపోకముందు నిన్ను దీవించేట్టట్టుగా, నాకిష్టమైన, రుచిగల ఆహార పదార్థాల్ని తృప్తిగా తెచ్చిపెట్టవలసిందిగా కోరాడు.

సరే, ఏశావు తండ్రి చెప్పిన ప్రకారం వేటాడేందుకు అడవికి వెళ్ళాడు.

ఇస్సాకు ఏశావుతో చెబుతూనప్పుడు ఇస్సాకు భార్య రిబ్కా విన్నది. విన్న విషయమంతా కాన కొడుకైన యాకోబుతో ఏకరువు పెట్టింది...ఏం చేయాలో గూడా నూరిపోసింది.

తల్లి చెప్పినట్టగా విని యాకోబు మందకు పోయి రెండు మంచి మంచి మేక పిల్లల్ని పట్టుకు వచ్చాడు.....

ఆ తర్వాత యాకోబు ఏశావు వేషంలో తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళడం ...కళ్ళు కనబడని ఆ ముదుసలి ఇస్సాకు యాకోబుని—

యెహోవా ఆకాశపు మందును

భూసారాన్ని, విస్తారమైన ధాన్యాన్ని,

సరిక్రొత్త ద్రాక్షరసాన్ని, నీ కన్నగ్రహించుగాక !

పరగణాలో ప్రజలంతా నీ అధీనమగుదురుగాక !

నీ బంధు జనులకు నీవు ఏలికవగుదువుగాక !

నీ తల్లిగన్న సంతతి నీకు సాగిలబడుగాక !...

అంటూ దీవించడం జరిగింది.

నాన్నా !

అదీ సంగతి :

అందుకని నా కళ్ళల్లో కారం కొట్టాలనుకోకురా... నాకింకా కంటికి చూపుంది.

మీ అన్నలని... తమ్ముల్ని... అందర్ని,— మీలో ప్రతి ఒక్కరి నైజాన్ని ఆకళింపు చేసుకో గలనూరా తండ్రి :

ఇప్పుడు సువ్వు నన్ను కార్లో కూర్చోబెట్టి ఎంతోయిదిగా వెంట తీసుకు వెడతావ్ నిజమే—,

అహా ఫిలిప్స్ను ఎంత బుద్ధిమంతుడు... తండ్రికి ఉపచారం చెయ్యడానికి తీసుకువెళ్లాడని చూసిన నలుగురూ అనుకుంటారనుకో

ఒరేయ్ బాబూ ! మనలో మాట. వదిరోజులు పోయాక పస బయట పడుతుంది.

అస్తి అనుభవించేందుకు మిగతా కొడుకులూను, మంచాన పడిలే ఉపచారానికి మాత్రం ఈ కొడుకు కావాల్సి వచ్చాడంటూ నీ భార్యే సాధింపులు గూటింపులు మొదలు పెట్టకపోతేమాడు.

నేను ఒకరికి ఎక్కువ ఒకరికి తక్కువ యిచ్చిందేం లేదు. కానీ..., ఆడవాళ్ళ మాటలు అంతలోనే ఉంటాయి. అది వాళ్ళ వాళ్ళ నైజం .....

అలా మాటలు పడుతూ... ఆటువంటి భండాలపు బ్రతుకు నాకెందుకురా ? సువ్వు పోరా పో ... అందామనుకున్నాడు.

నాన్నకి నా పిల్లపు వినిపించినట్టు లేదు.

“అ... అ... ఏమిటా ?”

“నాన్నా ! యింటికెడదాం .. వస్తావా ? బండి తెప్పించనా ?”

“ఇక్కడే పడుంటా లేరా,

“ఇక్కడే పడుంటా లేరా - చెప్పినా తెలుసుకోడాయె...

తెలికే... తెలిసిందిరా .. సువ్వెళ్ళ నాయనా ! ఈ నాన్నను గురించి అలోచించకు... వెళ్లిరా...

నేనిక మహా ఉంటే - వో అరగడియ— అంతేరా... బాబూ ! ”

“ఈయన యింకా యిదే ధోరణిలో ఉంటే, ఎవడు మాత్రం ఏం చేయగలం ?” అని ఫిలిప్స్ను మిగతా వాళ్ళతో సంప్రదిస్తున్నట్టు వలెకాదు.

“అయన్ని ఇక్కడే ఉండనిమ్మండి అడుకనే. అందరం కలసి ఆయన దబ్బు కోసం అడస్ట పడకుండా చూసుకుందాం” అన్నాడు మాత్తురుట్టి ... తనహాటే నెగ్గి నంత ధీమాగా .

అంతవరకు మెదలకుండా ఉన్నా కీవరీచ్చను—అయితే ఎంతెంత ఇవాల్సి ఉంటుందో చెప్పేయ్యండి... అన్నాడు.

“నేనేం చెప్పను ? అందరికంటే పెద్దవాణ్ణెవరో వాళ్ళ చెప్పాలి గానీ.”

“ఆ... ఇందులో పెద్దా చిన్నా ఏముందిలే. పెద్దవాణ్ణి నాన్న ప్రత్యేకంగా నాకు కట్టబెట్టిందేమైనా ఉంటే అనుకోవచ్చు, గుడ్డ కట్టుకోవడం వచ్చినప్పటి నుంచి యింటికోసం తాపత్రయమూ చాకిరీయే సరిపోయింది, పోనీ, చాటు మాటు చేసి సంపాదించుకున్నదేమైనా ఉందా అంటే అదీలేదు.

ఏ చేతో పంటయితే ఈనాడు మీరంతా తింటున్నారో ఆ చేను చెయి జారిపోకుండా కాపాడటం కోసం, ఆ నాయరు వాళ్ళచేతుల్లో చావు దెబ్బలు తిన్నా...బొమికలన్నీ నుగ్గునుగ్గుయినాయి... అంతకంటే నాకు వారిగిందేమీ లేదు

నా పిల్లలున్నారంటే,- దొరికినప్పుడింత గగజ్జో- అంబలో తాగి బతుకుతున్నారంటే... ..

ఆ మాటకొస్తే నాన్న ఆస్తిలో వాటాలు పంచేటప్పుడు చిన్న వాళ్ళ సంగతే ఎక్కువగా పట్టించుకున్నాడూరా...”

అలా అనేసరికి కుయుచ్చెరుక్కను జవాబు చెప్పకుండా ఉండలేక పోయాడు.

“అబ్బా... అలాగా... అంతేనా యికా చెప్పవలసిందేమన్నా ఉందా? ఆ చావు దెబ్బలు వాళ్ళ చేతుల్లో నేనూ తిన్నాగా .. బాబూ ?

అసలు మన అన్నదమ్ముల్లో అందరికంటే పెద్ద వాడు ఆ చెబ్బలాటలో ప్రాణాలే కోల్పోయాడుగా... ఆ మాటే మర్చిపోయావే ? అందు వల్ల నాన్న అంత చాటుమాటు చేసి ఎవరికేం ఎక్కువచ్చాడో చెప్తూ కాస్త... వింటాం.

ఏదో ఆయన చేతికి ఆసరాగా వెంట ఉండటం పరకే మాకు దక్కిందీను ... ఆయన ఉన్నది మన్నది అంతాపెట్టి నీకే వో యిల్లు కట్టించి యిచ్చాడు, నీ పిల్లదానికి పెళ్ళి చేశాడు... చాలదూ ?”

“ ఆ... ఆ... చేశాడు... పెళ్ళి. ఆ పెళ్ళి చేసిన పిల్లది నా యింటనే పడుందిగా ?”

“దాని గీతకు ఎవరు కర్తలు ? అసలు దానికి అటువంటి జబ్బు ఎందుకు రావాలి ?

మిగతా వాళ్ళు యిప్పటికీ గుడిసెల్లోనే పడున్నారుగా ఫిలిప్సోను తోడబుట్టిన వాడని చెప్పకోవడానికే నాకెంతో బిడియంగా ఉంది ...” అంటూ ఈ విధంగా మాటా మాటావెరిగింది.

ఫిలిప్సోను ఊరుకుంటాడా ... మాటకి లంకించు కున్నాడు. “నాకు నా తండ్రి గానీ, తల్లి తోడుగానీ పూచిగ పుల్ల యివ్వ లేదు. నాకు... ఇచ్చిన

వాడు అ సర్వేశ్వరుడే ... నాకు మీలాగే ఆయిదు 'పరా' ల (పరాకేరళలోని ఒకకొలమానం) మాగాణీను, అరవై మూడు సెంటమెట్రపొలమేగా దక్కింది.

కష్టపడ్డాను ... నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకున్నాను. అది చూసి మీకు కన్నెట్టుయితే -మీకు దూరంగానే ఉంటా ఎక్కడో ... అక్కడ ... ఎందుకొచ్చిన గోలగానీ..."

కివరీచ్చను అప్పటికి కాస్త చల్లబడ్డాడు

ఇలా మాటా మాటా వచ్చినప్పుడు ఒకప్పుడు కొంచెం నోరు జారినా తక్షణమే సంతాళించుకుని, అన్నమాటని గురించి పర్యాలోచించడమూ అదీ ఉందిగానీ, ... . కుయుచ్చెడక్కనున్నాడంటే అలా కాదు... .

"ఊరు విడచి పొమ్మంటే నేనే పోతాలే ... నువ్వెందుకురా పోవడం? కాన రాయో... కానరు గోడో పోవాలనే అనుకుంటున్నారే..."

నువ్వు నీ తమ్ముడూ పెత్తందార్లయి పరువుగా ఉంటున్న చోట, కూటికి లేని ఈ పేద అన్నయ్య ఎందుకు లెద్దు? ఆప్రతిష్ట...." అన్నాడు.

ఆ మాట మాత్తుకుట్టికి శూలంలా పొడుచుకుంది.

"నా సంగతి వొదిలెయ్య... చెయి జాపి ముష్టో నష్టో యెత్తుకుని కాలం గడుపుతా కానీ,- వో పూట తిండి పెట్టమని మీ ఎవ్వరి గుమ్మంలోకి రాను సరా?"

"ఈ లేనిపోని మాటలెందుకు - అసలు పచ్చిన పనేదో పూర్తిచేసుకుంటే ఎవరి దారిన వాళ్ళ పోవచ్చుగదా " అన్నాడు కుయోమా కొడుకు కుయప్పి.

"నేననేదీ అదే ... అందరం కలిసి నాన్న కింద అయ్యేఖర్చు యిచ్చుకుందాం."

"నాన్నకి నల్లమందు వేసుకునే అలవాటుంది. ఆయన నల్లమందుకి, తిండికి, బట్టికి కావలసిన పైకం అందేటట్టు ఏర్పరచాలి.

ఇంతవరకూ వగటి పూట భోజనం తప్ప మిగతావన్నీ నేనే భరిస్తూ వచ్చాగదా! నాకే కనుక స్తోమత ఉండేనా ... అయినా దస్తావేజులో రాసిన షరతులో ఆ విషయమూ ఉంది."

"అంటే నీ అంచనా ప్రకారం అందరూ ఎంతెంత ఇవ్వాలి?... "అని కివరీతు ప్రశ్నించాడు.

"ఆ... ఎంత ... ఎక్కువేంకాదు. తలో పాతికరూపాయల పంతున వేసుకుంటే చాలు."

కుయుచ్చెరుక్కను వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టి, - "అయిదు -పాతికలు—నూటపాతిక, భేష్, ఇంకే, ఈ దెబ్బతో నీ ఖర్చు గూడా గడిచి పోతుందిలే... అన్నాడు.

ఆ మాటనే సరికి మాత్తుకుట్టి అమాంతం లేచాడు. కుయుచ్చెరుక్కన్ని వేలితో పాచ్చరిస్తూ "మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ..., ఒకరి దయా ధర్మ బిచ్చంతో బతకాల్సిన ఖర్మ నాకేం లేదు. నా కొడుకు ప్రతినెలా, - నెల తిరిగే సరికి యాభై రూపాయలు పంపుతాడు. నాకదే ఎక్కిదక్కిను. నా తండ్రిని కూలో నాలో చేసి మరీ పోషించు కుంటాగానీ, ఊరుకుంటానా ... బొదులుకుంటానా?"

పెద్దవాడు మధ్యలో కల్పించుకుని - "ఒరే మాత్తుకుట్టి ! మరీ అంత తం బిరుసుగా మాట్లాడకు.

కుయుచ్చెరుక్కను అన్నదీ నిజమే—,

ముసలాయన కేచిటి ... మనవలూ వాళ్లు ఊళ్లనుంచి నెలవలకని వచ్చినప్పు డల్లా దుప్పటో—, ధోవతో తెచ్చి ఇవ్వడం, అయిదోపదో చేతిలో పెడుతూ ఉండటం జరుగుతూంటుంది గదా... మనవరాళ్లు అత్తవారింటి నుంచి వచ్చినప్పుడు -వాళ్లు ... అదీ యిదీ... ఏదో యివ్వడమూ కద్దు. ఇహపోతే ఆయన తినే వట్టెడు మెతుకుల కోసం తలో పాతిక రూపాయలు వేసుకోవాలా యే ?"

ఆనడంతో కుయుచ్చెరుక్కను పక్షం మరింత బలవడింది.

"ఉన్న చూటంటే ఎలా విరుచుకు పడుతున్నాడో చూశారా?" అన్నాడు.

"పోనీ మీలో ఎవరైనా నాన్నని తీసుకువెళ్ళి ఉపచారం చెయ్యండిరా..."

"ఉన్న పళాన చెప్తే ఏం చెయ్యగలం ? అయినా ఇంతకాలం ఆయనకు ... నువ్వు ... ఉన్నవీ లేనివీ అన్ని నూరిపోసి పైగా ... అనలేవన్నీ లెక్క చెయ్యక ఎక్కడలేని దిలాసాతో ఉండి ..."

ఆ మాటనేసరికి మాత్తుకుట్టికి అంతులేని రోషం పుట్టుకొచ్చి—,

"ఇదుగో మీకే చెప్పేది... అశక్తుడై పడున్న నా తండ్రిని ఇకమీదట ఏమన్నా అన్నారో... జాగ్రత్త. మీరే యివ్వనూ వద్దు ... పెట్టనూ వద్దు... పోండిరా పీడ ...కన్న తండ్రిని ఉనురు పెడితే ఆ పాపం ఏదేడు తరాల వరకు శాపంగా పట్టి పీడించకపోతే చూడండి...."

కుయుచ్చెరుక్కను యికిలిస్తూ వెటకారంగా—, "ఆయన వాడొక్కడికే తండ్రిరా ...మనకి కాదు కాబోలు ..." అన్నాడు ఇంత రగడ జరిగిన తర్వాత ఫిలిపోస్సు

అప్పటికే పర్వతెరిచి పదిరూపాయల నోట్లు ...వో పది తీసి,-అందరికీ చూపిస్తూ తండ్రి తలకింద పెట్టాడు. “ప్రస్తుతం వాడుతూండు. నాన్నకే అవసరం వచ్చినా కాకిచేత కబురు పంపినా చాలు... కావాలిసినవన్నీ యిచ్చి పంపుతా” నన్నాడు.

వాకిట్లోకి వెళ్లాడు. నైకిలు స్టాండు తీసి ముందుకు దాన్ని నడిపించుకుంటూ-” ఉచ్చ నీచాలు తెలీని మూర్ఖుడు.-అంటూ గొణిగాడు

కుయుచ్చెరుక్కను ఏదో అనబోయాడు కానీ,- ఫిలిఫోను నైకిలెక్కి తుద్రు మన్నాడు.

మరికొంతసేపైన తర్వాత కీవరీచ్చను- కుయుచ్చెరుక్కను తండ్రితో- వెడు తున్నామని చెప్పి ఇళ్లకి బయల్దేరారు.

కిళ్ళి కొట్టు అవరాసు ఏదో వ్యవహారం కోసం మాత్రుకుట్టిని తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చాడు. మాత్రుకుట్టి ఆతడివెంట వెళ్ళాడు.

కుయప్పి దీనామ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి -“నెడుతున్నా పిన్నీ ! శనివారం వస్తారే ... ఇప్పుడిక వంతులు వచ్చందానికి పోతే ఎలా ... తాతయ్యి ఖర్చుకి కావలసిందేదో సర్దుబాటు చేసుకోవాలి గానీ ...” అన్నాడు.

“నాయనా కుయప్పీ ఏం చెప్పమంటావ్ ? మీ బాబయ్యల సంగతి నీకు తెలుసు గదా ? అసలీ పెటకం యిప్పుడు పెట్టొద్దని ఈమనతో మరీ మరీ చెప్పా.

ఇంతకంటే ముమ్మరమైన పరిస్థితి వచ్చినప్పుడే,- ఆఖరికి మీ నాన్నకు గూడా ఖబురు పంపలేదు...”

“ నా కంటా తెలుసు పిన్నీ !”

కుయప్పి తాతగారి మంచం దగ్గరికి పోయి నిలబడ్డాడు.

‘తాతయ్యా’ అంటూ పెద్దగా పిలిచాడు.

“ఎవరు ?”

“నేను ... కుయప్పిని...”

“ఊ... వెళ్ళిరా... బాబూ.”

“తాతయ్యా ! నాతో మాయింటికి రారాదూ ? పోదాం...”

“ఇప్పుడు కానులేరా అబ్బీ !”

“ఇప్పుడు కాకపోతే ఎప్పుడేనిటి ?”

“నా బట్టలు చాకలికి వేసుకున్నారా: ఇంకా లేలేదు.”

కుయప్పి ఏవిటన్నట్టు దీనామ్మ పంక చూశాడు.

“అప్పుడప్పుడు ధోరణంతేలే... ఏమీ గుర్తుండదు...” అంది మెల్లిగా దీనామ్మ.

“మీ చెల్లెలి మామగారి వొంట్లో ఎలా ఉందిరా?”

“అలాగే ఉంది.”

“ఆయన నాకంటే పదినెలలు చిన్నవాడు...”

“తాతయ్యా నేవెళ్ళొస్తా... ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి.”

“ఆ... వెళ్ళ...”

“శనివారం వస్తా ....”

“మంచిది.”

ఆయన కళ్ళ కుయప్పినే చూస్తున్నాయి. ఆ నెమ్మది, పనిపాటల్లో ఆ చాకచక్యం అచ్చం తండ్రే...

కుయ్యా జీవించి ఉన్నట్టుయితేనా - వీళ్లందరి నోళ్ళ కట్టుబడి ఉండేవి కామా ? వాడు లేకపోబట్టే వీళ్ళూ బరితెగించి పోయారు. వాడు యెహోవా వరప్రసాదమేనని పొంగిపోయా. కేవలం ఇరవై యేళ్ళవాడు.... రొమ్ము విరుచుకుని వీడివెంట నడిచివెడుతూంటే... ఎంత చూడనుచ్చుగా ఉండేదో...

“కుయ్యా! నీ శరీరవృద్ధి అదీ... నీ పెద్ద కొడుకొక్కడికే దక్కిందినుమా అంటూండేవాడు చాకో.

కానీ వ్వు.... ఏం ప్రయోజనం? అకాలంలోనే ఆ యెహోవా వాణ్ణి యెత్తుకు పోయాడు గదా! ఇచ్చిన వాడూ వాడే ... వుచ్చుచున్న వాడూ వాడే ... వాడూ పుణ్యాత్ముడే ...

‘కిచ్చేరి’-చేరో పులయచారివాళ్ళ సాగుచేస్తున్నారు ... వీడేమో చేనిగట్టున నిలబడి చూస్తున్నాడట. అంతలో గుండెరో నొప్పిగా ఉన్నట్టనిపించి నేలమీద చతికిల బడ్డాడట ... అని కొండరంటారు, యింటికి తెచ్చారు ... తెచ్చేసరికే ప్రాణంపోయింది.

ఆ నాయరు వాళ్ళతో జరిగిన పోట్లాటలో చెబ్బలు తగిలాయి. అందువల్లనే ఆలా అయిందని .... అంటారు మరి ?

తన తమ్ముళ్ళని వాళ్ళ వైన బడి చాపగొడుతుంటే,- తప్పించడానికి పోయి మధ్య చిక్కుకున్నాడని,- వాసుకురుప్పేమో ఇనప గూటంతో మోదాడని,- అంతే .... ఆప్పటికప్పుడే ముఖచళిక మారిపోయిందని.... చెవుతారు....



వాడు సౌలు ... అతని పరివారంతో పోరాడిన దావీదు లాటివాడు సుమా ?

సౌలు వెయ్యిమందిని కొడితే దావీదు పదివేల మందిని చిత్తగ బాడిచేవాడు ....  
ఆనాడు పరువు నిలిపిన వాడు అతగాడే.

కుయోమా పోయేనాటికి కుయప్పీ పది పన్నెండేళ్లవాడు .... వాడికో యిద్దరు చెల్లెళ్లు. వాడి తల్లి ఆ పిల్లల్ని పెంచి పెద్దచేసేందుకు నానా తిప్పలు పడ్డది. చేతిలో మరి యేమీ లేనప్పుడు ఈ గుంటడిని యిక్కడికి పంపించేది.

వేలేడంత ఉండేవాడు కాదు... గానీ ... ఎంత అభిమానమో... పాపం...  
వాడి తల్లి అదే తీరు.

వారానికి వారం పన్నులున్నా.... మాట పెదపి దాచేది కాదు. వీడు గుమ్మం లోకి వచ్చినిలబడే వాడు ... అమ్మ వంపించిందనే వాడు.

నేను... కవ్వించడానికన్నట్టు.... మీ నాన్న నాకేం యిచ్చిపోలేదురా అనేవాణ్ణి.

మెదలకుండా చక్కాబోతుండేవాడు.

పోతున్నవాణ్ణి ... మళ్ళీ .... 'ఇలా రారా' - అని పిలిచేవాణ్ణి.

అడిగిందేదో యిచ్చి పంపుతూండే వాణ్ణి.

వాడి నడక గూడా-ఆ తండ్రి నడకే... తండ్రి నోట్లోంచి ఊడి బడ్డాడు.

వాడికి నేనంటే ప్రాణం.

ఇప్పుడు వీడూ ... వారానికోరోజు చేపలు మాంసం వండించి సుప్టుగా భోజనం పెడుతూంటాడు. బట్టా పాతా కొనియిస్తూంటాడు. వాడసలు 'తాతయ్యా' అని పిలివడంలోనే ఒక మాధుర్యం ఉంది.

"ఒరే, - నీ అత్తవారు నీకు ఆయిదువందలు బకాయపడ్డారు గదా .... ఇచ్చారా ? "

"మాట్లాడవేరా ?

బెల్లం కొట్టిన రాయల్లే ఊరుకున్నావేరా ? "

అంతలో దీనామ్మ వంటిందొచ్చి వస్తూ... "మావయ్యా ! ఎవరితో మాట్లాడు తున్నారు ? "

"ఇంకెవరితో... వాడితోనే... కుయప్పితో.. "

"కుయప్పి యిక్కడినుంచి వెళ్లి రెండు గంటలసేవయింది. మీతో చెప్పే వెళ్ళాడుగా ? "

“జనాను .. ”

“అంబలి తెచ్చిపెట్టనా ? ”

“కొంచెంసేపు పోనీ ... ”

“నిద్ర పోకండి .. కునుకుపడితే చాలు ... నోరు మూతపడకుండా ఒకటే ధోరణి ”

“అమ్మా ! ”

“ఏమిటి ? ”

“చూడు : - ‘వివేకవంతుడైన పుత్రుడు తండ్రిని సంతోష పరుస్తాడు. బుద్ధిలేని కుమారుడు తల్లి దుఃఖకారకుడౌతాడని’ నీతిసుధలో 90 అధ్యాయంలో మొదటివాక్యం .. నువ్వు చదివావా తల్లీ ? ”

“ఏమో గుర్తులేదు. ఇప్పుడయినా ఆ ప్రసక్తి ఎందుకు ? ”

“అహ, .... ఏం లేదులే .... కుయోమా విషయం జ్ఞాపకమొచ్చింది, వాడు నామాట కాదని కుయప్పీ తల్లిని పెళ్ళాడాడు. నీకా సంగతి తెలుసా ?

ఎందుకు తెలీదు .... ? ఇప్పటికీ మీరావిషయం ఎన్నిసార్లు చెప్పారో... ఎంటూ కూర్చోవడానికి నాకు తీరిక లేదు. ‘చిన్న’ బడినుంచి వచ్చే వేళయింది.”

“పెద్దయిదేం కాదనుకో ... నాకేమిటందే- నేను ఏన్నీక చేసిన వీల్లనే నాకొడుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలని నా పట్టడం. ఒకనాడైతే- ‘ఒరేయ్ నువ్వు నా కొడుకువే కావు .... ఎలా పోయినా సరే పో’-అనేశాను.

ఆర్థం పర్థం లేని మాటలు .. లేకపోతేయేమిటి...

దావీదు కుమారుడు సొలామోను ఏవంటానో తెలుసా- “నాకు అంతుచిక్కని విషయాలు - నాలుగు: అవి-, ఏవంటే,-“ అంతరిక్షంలో పక్షిరాజు జాడ,- బండ మీద సర్పము పాకిన జాడ,- నడిసముద్రంలో ఓడ నడిచిన జాడ,- కన్యకతో పురుషుని జాడ,-ట

వాడు వాళ్ళ పెద్దమావయ్య యింట ఉండగా ఆ పిల్లదాన్ని చూడటం తటస్థించింది. ఆ పిల్లడి వాడికి నచ్చింది. పిల్లకే( ఏ వంకా లేదు ... నిశ్చేపంలాటి పిల్ల. మంచి కుటుంబంలో పుట్టింది: నా వంతుమల్లా ... వాళ్ళ మావయ్య కుదిర్చిన సంబంధ మనే గానీ...

ఎందుకంటే ఆ రోజుల్లో వాళ్ళకీ నాకూ .... అంతగా సరిపడేది కాదు.

ఏమైతేనే... వెళ్ళయిపోయింది. దైవభక్తి - పాపభీతి ఉన్న పిల్ల. వాడికెంతో చేదోడు వాదోడుగా ఉండేది. ఆ యింటికి దీపమల్లే ఉండేది.

వాడేమంత సంపాదన పరుడు కాకపోయినా పరువు మర్యాదలకి లోపం రానీయలేదు ... యింట సుఖ శాంతులకు లోటు రానీయ లేదు.

వాడి భార్య గూడా .... దాని కడుపు చల్లగా, - తనగన్న వాళ్ళన్నా, - .... తన తల్లితోడూ అన్నా ప్రాణంగా ఉండేది. తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవించేవాళ్ళకి, - తోడబుట్టిన వాళ్ళంటే ఆపేక్ష పడే వాళ్ళకి, దైవభక్తిగల వాళ్ళకి, ఎన్నటికీ హాని జరగదు. యెహోవా వాళ్ళ తప్పల్ని మన్నిస్తాడు.

యెహోవా ఒకప్పుడు దావీదును క్షమించాడు: దావీదు చెయ్యరాని నేరం చేశాడు.

ఒకనాడు బ్రొద్దుగూకే వేళ దావీదు మేడమీద పచార్లు చేస్తూ- చేస్తూ, స్నానం చేస్తూన ఒక స్త్రీని చూశాడు

ఆవిడ సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైపోయాడు,

దావీదు సేవకుల ద్వారా .... ఆవిడ ఊరియా అనే ఒక సైనికుడి ఇల్లాలని, పేరు బత్తెబా అని, ... తెలుసుకున్నాడు. ఆవిణ్ణి మహల్లోకి రప్పించాడు. కొంతకాలం ఆవిడతో గడిపాడు. మళ్ళీ ... ఆవిడ యింటికి ఆవిణ్ణి పంపించేశాడు.

తర్వాత ఆవిడ గర్భవతి అయింది. గర్భవతిరయ్యానని బత్తెబా దావీదుకు కబురు పంపింది, అప్పుడు దావీదు తక్షణమే ఊరియాను రక్షణమినుంది పిలిపించి, యింటికి పోయి బడలిక తీర్చుకోమని సలహా చెప్పి సెలవిచ్చి పంపాడు. ఎందుకంటే- తన మీద నెపం లేకుండా చేసుకోవాలని, -ఆవిడ గర్భానికి కారకుడు ఊరియాయే అని వింటాలని .... ఎత్తువేశాడు.

కానీ ... ఊరియా మాత్రం తన యింటికి పోలేదు. పోకుండా రాజసేవకులతో పాటు రాజభవన ద్వారం దగ్గరే పడుకున్నాడు అప్పుడు ఈ సంగతి తెలిసి దావీదు వాడికి బాగా సారాయి పోయింది, మత్తెక్కించినప్పటికీ -, వాడు యింటికి పోలేదు .. భార్యను చూడటానికి యిష్టపడనూ లేదు.

చిట్టచివరికి - దావీదు యుద్ధం మోపుగా జరుగుతున్న చోటికి ఊరియాను పంపి చంపించేశాడు.

ఆ తరువాత దావీదు బత్తెబాను భార్యగా స్వీకరించాడు. యెహోవా దావీదుకు దండన విధించాడు. కఠిన శిక్షవేశాడు. తనవల్ల బత్తెబాకు పుట్టిన కొడుకుని దావీదు

చంపించాడు. తనకొడుకైన అబ్బాలోముకి భయపడి ఎడారిలోకి పారిపోయాడు. అయితే యెహోవా దావీదుని సర్వనాశనం మాత్రం చెయ్యలేదు. అతడి వశ్యాత్వాపాన్ని ఆలకించాడు, ఇజ్రేయిలుకి రాజై ఖ్యాతి పొందాడు తర్వాత దావీదు బత్సేబాళకే సొలొమోను అనే కుమారుడు కలిగాడు. సొలొమోను మహాజ్ఞాని ..

“నిద్రపోతున్నావా కుయెన్నామా ప్రిళ్ళా?”

“ఎవరు?”

“నేను .... శివరాం రురుప్సిని.”

“నువ్వు యిక్కడుండటం లేదా? పచ్చి అయిదారురోజులై నట్టుందే? ఇంటి కెళ్ళాను. నువ్వు దార్లో తల తిరిగి పడిపోయావని తెలిసింది... నలే,”

“ఏమిటి?”

“అదే, నువ్వెక్కడో పడిపోయినట్టు తెలిసి ..”

“విన్నాపన్నమాట? మంచిమాటలులే యిత త్వరగా పాకడు”

శివరాం కురుప్ నవ్వుతో యిల్లంతా దద్దరిల్లిపోయింది.

“మంచి మాటలు విన్నవ్వుటికి దుర్మార్గులైతే వాటికి పెదర్థాలే తీసుకుంటారు ... ప్రపంచం తీరేలా ఉండో చూశావా? పాంతో నిండిన ఆవు పొదుగులోంచి, - రోమ రక్తాన్నే తాగుతుంది గానీ....”

కుయెన్నాచప్పు మొహం కొంచెం తేలిబడింది. అతికష్టం మీద లేచి కూర్చున్నాడు.

శివరాం కురుప్ పెదవులమీద మందహాసం చిందులేసింది. ఆ దరహాసం లోంచి ఏదో రహస్యం గూడా తొంగిచూసింది.

అతగాడు అత వక్క వేసుకోవడానికని నల్లుపెద్దెలాటి వో పెద్దెను రొండి నుంచి తీసి, -తెరిచాడు ఆ పాన్డానులో మాంబిమును ముమలాడుతున్న పొగాకు, వక్క పొడి, -రంగు సున్నం, రాజా ఆకులు, సవస్త్రమా ఉన్నాయి.

“కుయెన్నామాప్రిళ్ళా..., నీరు సంస్కృతం వచ్చుటయ్యా?” అనడిగాడు కురుప్.

కుయెన్నాచప్పు - “అన్నీ వచ్చు అన్నట్టు తల ఆడిస్తూ, - కురుప్తో “కాస్తో కూస్తో వేదజ్ఞానం ఉనవాణ్ణేనయ్యా” .... అన్నాడు.

“అయితే చూడు కుయెన్నామాప్రిళ్ళా : వేదాలన్నీ ఒకటి కాపూ?. ఈ బైబిలు. ఖురాను, - గీతా, - ఉపనిషత్తులు .... అన్నీ ఒక దేనయ్యా.... దేవుడొక్కడే పేర్లువేరు

గానీ... అధర్మం పెరిగిపోయినప్పుడు- ధర్మసంరక్షణకోసమని భగవంతుడు ఆవతారం ఎత్తుకూంటాడు. దశావతారాల కథ అదేగా మరి ?

శ్లో: యదా యదాహి ధర్మస్య|

గ్లానిర్భవతి భారత|

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య|

తదాత్మానం సృజామ్యహమ్||

పరిత్రాణాయ సాహనాం |

వినాశాయచ దుష్కృతాం |

ధర్మ సంస్థాప నార్థాయ |

సంభవామి యుగే యుగే ||

అంటూ శివరాం కురుప్ శ్లోకాల్ని వ్యాఖ్యానించేసరికి కుయెన్నాచ్చనుకి ఎక్కడ లేని హుషారు పుట్టుకొచ్చింది.

“ఔను, ... మరే .. సౌదామ గొమ్మెత్తాల్లో అధర్మం ప్రబలినప్పుడు యెహోవా ఆకాశంనుంచి గింధకాన్ని — నిప్పుల్ని కురిపించాడట. ప్రజల్లో పాపం మరీ పెరిగి పోయినప్పుడు యెహోవా యిద్దరు దేవదూతల్ని అక్కడికి పంపాడు. ఆ దూతలు యెహోవా దాసుడైనటువంటి లోతు యింట ఆ రాత్రి వెళ్ళబుచ్చారనుకున్నారు. ఆ సంగతి తెలిసి కొందరు దుర్మార్గులు ఆ యింటిని చుట్టుముట్టి లోతుని పిలిచి— ఈరాత్రి నీయింటికి వచ్చిన మనషులేరి... ఎక్కడ ? వాళ్ళని బయటికి తీసుకురమ్మని దౌర్జన్యంగా అడిగారు. అప్పుడు లోతు వాళ్ళతో —నాయన్లారా ! యింత పాతకానికి వొడిగట్టకండి. ఇదుగో... పురుషుని కూడని యిద్దరాదపిల్లలు నాకున్నారు. వాళ్ళని బయటికి పిలుస్తాను. వాళ్ళని మీ మనసొచ్చినట్టుచేయండి. అంతేగానీ,— ఆ మనుషుం జోలికి పోకండి.

ఎందుకంటే,— వాళ్లు నా యింట తలదాచుకుందుకు వచ్చిన వాళ్లు.

.... ...పాపానికి వొడిగట్టిన ఆ ఘటాలు అంత తేలిగ్గా వింటారా ! ఆ పశాన దేవదూతలు వాళ్ళని గుడ్డివాళ్లుగా చేసేశారు.

లోతుని అతని బలగాన్ని యెహోవా- మీరు పారిపోయి మీ ప్రాణాలు దక్కించుకోండి.... వెనక్కి తిరిగి చూడకండి..., అని ఫెచ్చరించాడు,

వాళ్లు అలాగే పారిపోయాడు. కానీ లోతు భార్య మాత్రం వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఉప్పుస్తంభంగా మారిపోయింది. యెహోవా... ఆకాశాన్నుంచి గంధకము... నిప్పులు కురిపించి యావత్తు పట్టణం నాశనం చేశాడు.

లోతుసోయరు నగరానికి చేరాడు. అక్కడి నుంచి వో కొండ మీదికి పోయి, ఆ కొండ గుహలో తల దాచుకున్నాడు. అప్పుడే అతడికి తన కూతుళ్ళ ద్వారా సంతానం కలిగింది. :

“అదెలా ? అదెలా ? సంభవం ? ”

కుయెన్నాచ్చను తన పాటికి తను కథచెప్పుకు పోవడం మొదలెట్టాడు.

శివరాం కురువ్వి ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తొచ్చి అడిగాడు:

“ఏవిటి.... యింట్లో యెవరూ లేరాయే ?”

“లేకే.... అంతా ఉన్నారే....”

కురువ్వి ఊరుకోక మరింత గట్టిగా అన్నాడు—

“అదేవిటంగాతే .. యింటికెవరైనా వచ్చినప్పుడు కమ్మగా నాలుగు ముక్కలు మాట్లడరే.... ” అంటూండగా — దీనామ్మ గుమ్మంలోకి వచ్చి,—

“ఏం మావయ్య మాటలు చెడుగా ఉన్నాయా ?” అనడిగింది.

“అది కాదు...”

“అది కాదేవిటి ? మగవాళ్లు ... మగవాళ్ళతో మాట్లాడిపోతారు గానీ,—”

“ఒప్పుకున్నాను...”

“ఒప్పుకోవడం - ఒప్పుకోక పోవడం కోసం కాదు . మేమూ శ్రీ మంతులం కాకపోయినా, యింటికి వచ్చిన అతిథులికి ఆతిథ్యం యివ్వాలని తెలుసు.... మర్యాద నిలుపుకోవడమూ తెలుసు, ఇంతకూ కురువ్విగారూ యిప్పుడు మాయంటి అతిథులన్న మాట .. ” అంటూదీనామ్మ లోపలికి చక్కాబోయింది.

సాంప్రదాయకమైన కుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్ల లక్షణమదే ! మాట మర్యాద అణకువ అన్నీ దీనామ్మలో తగు పాళంలో ఉన్నాయి సుమా అనుకున్నాడు మనసులో కుయెన్నాచ్చను.

కురువ్వి మాటవరసకన్నా, దీనామ్మ మాత్రం కాఫీ చేసి రెండు గ్లాసుల్లో పోసి తెచ్చింది.... పాలు పొయ్యకుండా....,

“పాలు పొయ్యకుండా తెచ్చా .... మావయ్యకు పాలు లేకుండా తాగడమే

యిష్టం ... కురువ్ గారూ : మీరు యిక్కడ ఈ డికాక్షను తాగి, యింటికి వెళ్ళి కాసిని పాలు తాగండి.... సరిపోతుంది” అంది.

కురువ్ పెద్దపెట్టున నవ్వాడు.

“అఁ.... చాలు, దొరికిందే మహద్భాగ్యము.... కాఫీ తాగుతూ కురువ్ మళ్ళీ ఆ వెనకటి కథ గుర్తు చేశాడు— కుయెన్నాచ్చనుకి.

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! కథయింకా పూర్తిగా చెప్పలా....” అన్నాడు.

“ఏమిటి ? ”

“కథ—”

“ఔనొను ... లోతు ఆయన కూతుళ్ళు గుహలో ఉంటున్నారని చెప్పాగా ?

అప్పుడు పెద్దదేమో చిన్నదానితో అన్నదిగదా - మన తండ్రి ముసలివాడు.

లోకాచారం ప్రకారం మననే మొగవాడు కోరలేదు కాబట్టి మనం మన తండ్రి వల్లనే సంతానవతులం అవుదాం పదమంది. ఆయన చేత బాగా ద్రాక్షరసం తాగించి,— పెద్దకూతురు పోయి ఆయనతో శయనించింది.

ఎప్పుడు శయనించిందో - ఎప్పుడు లేచిపోయిందో అతగాడికి తెలీలా.

అదే విధంగా చిన్నది చేసింది. అతర్వాత వాళ్ళిద్దరు తండ్రి వల్ల గర్భవతులయ్యారు. కొడుకుల్ని కన్నారు. వాళ్లే మోయాబీయులు— అమ్మోనీయుల మూల పురుషులు. ఆ వంశాలు ఆ విధంగా ఏర్పడ్డాయి.

ఈ కథంతా పరిశుద్ధగ్రంథం—అదికాండంలో ఉంది. ”

కురువ్ పొట్ట చెక్కిలయ్యేటట్టు నవ్వాడు.

కుయెన్నాచ్చనుకి హుషారు మరింత హెచ్చింది— కథలు చెప్పి కడుపుబ్బ నవ్వించడంలో తనంత వాడు లేడని ఆయనకో గర్వం.

కురువ్ మొహం ఎంత లక్షణంగా ఉంటుందని నొనట గంధం బొట్టు. చెవిలో తులసిదళం ... పుష్టిగల ఆకారం ఆరమ్ములా గ్రామ వాస్తవ్యులైన నాణు నాయరు కూతుర్ని వివాహం చేసుకున్నాడు. అప్పుడెంత దార్ద్రమో... ఇప్పడూ అంతే. నాణు నాయరు అపకతవక వల్ల ఆ సంచంధం తెగిపోయింది. తర్వాత సంతోషం కేశవన్నాయరుకి అల్లుడయ్యాడు. అవిడ నడత అంతమందిది కాకపోవడంతో—, కొద్ది రోజులేమన్నా కాపరం చేశాడేమో... అవిట్టి వొదిలేసి,... హాయిగా వొంటరిగా ఉన్నాడు, షణ్ముఖం పిల్లె కిరాణా కొట్లో గుమాస్తాగా ఉన్నాడు. ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని - అందులోనే వండు

కుని తింటూ ఉంటాడు.

“భలే కథ ... అయితే నిజంగా ఆముసలాడికి తెలీనే తెలీదా ?”

“ఏమో మరి ... జరిగిన కథ అది ... కనుక నమ్మాలిందే. ఆ సంగతలా ఉంచు ... చెప్పతా ... మా కుయుప్రోత్తా కొడుకు మిలిటరీలో ఉన్నాడా ? వాడికి విమానాలు నడిపే పని. ఎయిర్ ఫోర్స్ !”

“ఆవును ... అదే వాడు ఈ ప్రదేశాలన్నీ చూశాడుట.”

“ఆ ... ఆ ... చూసి ఉండొచ్చు. నమ్మకాలనేవి చిత్రంగా ఉంటాయి.”

“హిందూపురాణాల్లో వినయపడు, - శాస్త్రా మొదలైన వాళ్ల జన్మ కథలన్నీ గూడా విచిత్రంగానే ఉంటాయి సుమా ! తెలుసా ... ఆ కథలు ?” అంటూ కురువ్ ఆ కథలు మొదలు పెట్టి చెబుతూ ఉండగా, -

మాత్తుకుట్టి వచ్చాడు.

“ఓ .... నువ్వా ?”

“ఎప్పుడింటికి వచ్చినా నువ్వుకనబడకే కనబడవ్, ... అందుకే, .... ఎలాగూ వచ్చాగదా అని ... ఈ కుయెన్నామాప్పిళ్లతో కూర్చుని కబుర్లు చెబుతున్నా,”

“ఊ ... నాన్నకి వొంట్లోయేం బాగుండ లేదు ..”

“... అనే విన్నాను.”

వాళ్లు బావుండదని తండ్రి చెతికింద జేరి మాట్లాడుతూ విసిగించ వద్దన్నట్టు మాత్తుకుట్టి చూట తీరునిబట్టి కురువ్ గ్రహించాడు

పాస్తాను తెరిచి .... కాస్త ఆకు వక్క వేసుకుని లేచాడు.

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా !”

“ఊ . .”

“సరుకు రేపు తెస్తా.”

“ఏవీటి ?”

“అదే నల్లమందు .... రేపు పట్టుకొస్తా. దొరకడం కష్టంగా ఉంది. ఒకరిద్దరు వైద్యులకి గూడా చెప్పి ఉంచా .... వాళ్లేమో .... తీరా పోయి కనుక్కుంటే, - మందుల్లోకి వాడేశామన్నారు. మరోచోటక్కడైనా ప్రయత్నం చేసి చూడాలి ఏది యేమైనా రేపు తెస్తా. వస్తానయ్యా మాత్తుకుట్టి !”

“సుధిది,”



కుదుప్ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మాత్రుకుట్టి యింట్లోకి వెళ్ళి దీనామ్మతో— నేను సాయంత్రం తిరువనంతపురం వెడుతున్నా. బహుశా రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చేస్తాలే— అన్నాడు.

“తిరువనంతపురంలో అంత ముఖ్యమైన పనేవిటి ? ఊరికే,— ఊరుచూసేందుకే అయితే నేనూ వెంట వస్తా. ఇప్పుడు మావయ్యని చూస్తామంటున్నవాళ్ళ చాలా మందే బయలుదేరారు కనుక ఆయన్ని వాళ్ళకప్పగిద్దాం ...” అంది.

“ఊరు చూడటానికి వెడుతున్నానా ? మంచిమాటే. వారుమీ వాళ్ళ డేనియలు కొడుక్కి ఉద్యోగం కోసమని పోతున్నా.”

“ఎప్పుడూ పొరుగింటి వాళ్ళ అబ్బాయికి ఉద్యోగమో,— ఇరుగింటి వాళ్ళ పిల్లకు పెళ్లి సంబంధమో కుదర్చడమేగా మనపని ? అదీ యిదీ కాకపోతే,— పాదరీల తగాదాలు. వ్యాజ్యాలూ ఈ తిరుగుళ్ళవల్ల మనకేమైనా కించిత్తు లాభముందా చెప్పండి?”

“చేసే ప్రతి పనిలోనూ లాభనష్టాలు ఎంచుకుంటూ కూర్చుంటాముచే?”

“అన్నిటిమాట అలా ఉంచండి. వో యిల్లా, వాకిలీ, బరువు బాధ్యతలంటూ మన నెత్తిమీద ఉన్నప్పుడు—ఎంతసేపు ఊళ్ళోవాళ్ళ బాగుబోగులకోసం పాకులాడటం సబబా చెప్పండి?”

“భేష్...ఇంటి వాళ్ళకే చెయ్యాలి..., ఇంటినే అంటి పెట్టుకుని ఉండా లంటావ్?”

“చెప్పడం నాపంతు కనుక చెప్పా.”

మాత్రుకుట్టికి గూడా అదే సబబనిపించింది. తను చేస్తూంది పొరబాటే అని పించింది. తను ఊళ్ళో ప్రముఖుడు...కార్యశూరుడు కావచ్చు.

ఇంటిజోలి పట్టించుకోవడానికే తనకు తీరికలేకుండా ఉందే! పయసులో ఉన్న తన యిల్లాలితో నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ కాసేపు కులాసాగా ముచ్చట్లు చెప్పకోవడానికే తనకి తీరుబడి లేకపోయే. దీనామ్మకి ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు. మాత్రుకుట్టికి నలభై యేడేళ్ళు.

చటుక్కున గుర్రొచ్చింది. వాళ్ళకో ఆడపిల్ల...అదీ కాస్త ఎదిగింది. ఇప్పటికే దీనామ్మ రవ్వంత ముస్తాబు చేసుకుందంటేనా ఎంత బావుంటుందో! ఆ ఊళ్ళో ఉన్న ఆడవాళ్ళంతా దీనామ్మ ముందు బలాదూరనే చెప్పాలి. ఇవన్నీ చొకచొకటిగా అతనికి జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. అయినా ఊళ్ళో వ్యవహారాలు బోలెడన్ని చక్క-బెట్టాల్సి ఉండే.

మొరటి భార్య కొడుకు నైస్యంలో ఉన్నాడు. నెల నెలా సలభయ్యో-  
యాభయ్యో పంపుతుంటాడు. అందువల్ల కష్టం తెలీకుండా రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

మాత్రుకుట్టి వెళ్ళబోతూండగా దీనమ్మ -రాజన్ స్నేహితుడికి వచ్చే వారంలో సెల  
వలై పోతాయి... వెళ్ళిపోతాడు గదా—ఆ పిల్లవాడిదేత రాజన్ కి పంపించాల్సిన వేమైనా  
ఉన్నాయా అనడిగింది

“ ఆ...ఉన్నాయి.”

“అయితే ఏమేం పంపాలో ఏవిటో చూసి పెడితే సరిపోతుందిగా?”

“నేను రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చేస్తానని చెప్పానా? అక్కడే ఉండిపోను  
గదా?...” అంటూ మాత్రుకుట్టి గడపదాటి వెళ్ళిపోయాడు...

దీనమ్మ అతడు వెళ్ళినవేపే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

## మూడు

కాలిబాట :

ఆ బాటకి రెండు వైపులా అడవి అనాస పొదలు.

ఎవడైనా ఆ పొదలచాటున సక్కదారినిపోయే బాటసారుల్ని చావా చితకాకొట్టినా  
అక్కడ దిక్కు మొక్కు ఉండదు.

శేఖరం నాయరు అతగాడి అనుచరులు కుయోమా మీద పగబట్టారు. వాడు  
కనబడితే చాలు ఖాసీ చేసేస్తామని బెదిరించారు.

అసలు వాడే తాలింఖానా సరుకు. ఎవడైనా వాణ్ణి ఎదిరించాడో దెబ్బకి ఎగర  
గొట్టాడే.

ఎవడొస్తే రాసీ...అనే రకం...

విచ్చుకత్తి ఘచ్చుకుని సిద్ధమే...

ఎవరైనా చూస్తే ఏమీ ఎరగని నంగనాచిలా—గోళ్ళ తీసుకుంటున్నట్లో...వక్క-  
నలక్కొడుతున్నట్లో నటించేవాడు.

ఊరు ఊరంతా మూక ఉమ్ముడిగా వచ్చివడ్డది. ఆ మూకకి నాయకుడు

శ్రీఘరం నాయరు.

వెనకటికి— ఆరాము రాజు బెన్వదదు తన గుర్రాల్ని, రథాల్ని—ముప్పుయి యిద్దరు సామంతుల్ని—తీసుకుని ససైన్యంగా ఇశ్రాయేలు పాలకుడైన ఆ హాలు మీదికి దండెత్తి పోయాడు.

అప్పుడు యెహోవా ఆహూతుతో—ఈ గొప్ప దండునంతా నీ కప్పజెవులా నన్నాడుట. అన్నట్టి ఇశ్రాయేలు ప్రజలు ఆరాము రాజు గుర్రాల్ని, రథాల్ని చేజిక్కించేసుకున్నారు.

తాతయ్యా!

“ఊఁ...ఊఁ!”

“నిద్రపోతున్నావా?”

“లేదు...లేదే...”

“మరి ఎంత పిలిచినా పలక వేఁ?”

“నువ్వెప్పుడొచ్చావే అమ్మా?”

“చాలా సేపయిందిగా.”

“మీ ఆయనెక్కడె?”

... ..

“పిల్లల్ని విడిచిపెట్టి వచ్చావాయ్?”

సిసిలీ తాత మొహం వంక రెప్ప వాల్చుకుండా చూసింది. ఎక్కడలేని భయం వేసింది...‘అమ్మా!’ అంటూ కెవున కేక పెట్టింది. ఏమిటే తల్లీ!—అని దీనామ్మ ఒక్క పరుగున వచ్చింది.

“అమ్మా మరే...ఈ తాతయ్య చూడమ్మా...ఊరికే నన్ను రుద్ది పిస్తున్నాడు”—అంది.

“అ...ఝడుసుకున్నావా అమ్మా!”

“ఔనమ్మా. కళ్లు మూసుకుపడుకుని—‘మీ ఆయనెక్కడె’—అనడుగుతున్నాడమ్మా.”

దీనామ్మ ఫక్కున నవ్వింది.

“తాతయ్య నల్లమందు వేసుకున్నారు కాదూ...అందుకని...ఆ మగత...”

“అ...అ...?”

“చిన్నని మీరేవిటో అన్నరుటగా మావయ్యా?”

“చిన్న వచ్చిందామ్మా?”

“వచ్చిందిగా...దాన్ని మీరు—‘మీ ఆయనక్కడే’—అని అడిగారట...”

“అబ్బే..., అహ...నాకూ...కుయ్యమ్మ కనిపించిందిలే”

“కుయ్యమ్మా! తాంబూలాలైతే పుచ్చకున్నారుగానీ ఆవిడ పెళ్ళి కాకుండానే పోయిందిటగా మరి?”

“ఏమిటి..., అది అత్తవారింటి నుంచి వచ్చినట్టు కల .. కలొచ్చింది..., అమ్మా! నువ్వు దాన్ని చూశావా తల్లి!”

“భలేవారే.. ఎలా చూస్తాను! ఆవిడ మీ ఆఖరబ్బాయి కంటే నాలుగేళ్లు చిన్నదని మీరే చెప్పారుగా!

పెళ్ళికి తాంబూలాలు పుచ్చుకోగానే పోనేపోయే. అటువంటప్పుడు నువ్వు చూశావా—అంటే ఏమిటర్థం...”

“నిజమే...అమ్మదూ! అది చిన్నప్పుడు అచ్చంగా మనచిన్నల్లనే ఉండేదనుకో.

అది పదేళ్ళపిల్లగా ఉన్నప్పుడు మీ అత్తగారు పోయింది. తల్లిలేని లోటు తెలికుండా దాన్ని కంటికిరెప్పలా కాపాడామనుకో. ఆయిదుగురన్నలకు ఒక్కగానొక్క చెల్లాయది.

అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది.

చిన్నపిల్లని ఊరుకోకుండా ప్రతీదీ దాంతో చెప్పి సంప్రదించి మరి చేసే వాళ్ళం... నేనూ అంతే... దాని అన్నలూ అంతే.

పదమూడు పథాలుగేళ్ళు వచ్చాక- మంచిబట్టలు కట్టుకుని రవంత ముస్తాబు చేసుకుని చర్చికి వెళితే-- అక్కడ అందరికళ్ళు నా చిట్టితల్లిమీదే ఉండేవి.

మనలో ఆచారమేమిటి - ? పిల్లదానికి ఈడైన పిల్లవాడు ఉన్నాడంటే, ఆడపిల్ల గలవాళ్ళే వెళ్ళి పిల్లవాడి తరపువాళ్ళతో మాట్లాడటం రివాజు... ఔనా !

అటువంటిది... మన పిల్లని తమ పిల్లవాడికి చేసుకోవాలని తహతహతో మనింటికి ఎందరెందరు వచ్చేవారో... ఆ ! ఒకేసారి రెండుమూడు సంబంధాలొచ్చాయి.

వెయ్యిన్నొక్కటి కట్నం యిద్దామనుకున్నాం. అప్పుట్లో వెయ్యిన్నొక్కటి అంటే— యిప్పుడు వన్నెండువేలకు సమానం... ఇహ ఆలోచించుకో.

ఆ రోజుల్లో మన కుయ్యమ్మ నిద్దామనుకున్న కుర్రవాడు ఏదో ఆఫీసులో చిన్న ఆఫీసరుగా పనిచేస్తూండేవాడు.

ఇప్పుడతగాడు రిజిస్ట్రారు.

నా బాగారుతల్లీ కనుక బ్రతికుంటే వచ్చి నా తలాపుదిక్కువ కూర్చునేది కదూ ?

భగవంతుడు దానికి అంతవరకే ఆయుర్దాయమిచ్చాడు, ఆ భగవంతుడున్నాడే... వాడు అందరికీ అన్నీ ఇవ్వడమ్మా. ఏదో వొకటి తక్కువచేస్తాడు.... తప్పదు.

అట్టే చూపించినట్టే చూపించి ... మాయం చేస్తాడు.

అంతా ... మాయ ... అంతా ... భ్రమ.

మహాజ్ఞాని అయిన ప్రాసంగికుడు ఏమన్నాడంటే— ఆకాశం కింద జరిగే అన్నిటినీ జ్ఞానంచేత వివేచించి తెలుసుకోవాలని నా మనస్సు నిలిపాను. అంతా మాయ వ్యర్థమే ... అయినా మానవుడు కఠిన పరిశ్రమ చేయకతప్పదే ?

మానవుడు శ్రమ చేసుకుని జీవించాలని యెహోవా శాపం. అది మరి తప్పించుకోవడం సాధ్యమా ?

ప్రాసంగికుడు చెప్పిందేమంటే— నేను సూర్యుని కింద వ్యర్థమైంది మరొకటి చూశాను. ఓంటరిగా ఉన్న వొకడు; అతడికి జతగాడులేడు. కొడుకులేడు. సోదరుడు లేడు, ఎవ్వరూ లేకపోయినా అతగాడు నిరంతరం శ్రమిస్తూనే ఉంటాడు. అతడి కన్ను అచ్యుతం చేత తృప్తిపడదు ... అన్నాడు.”

“మావయ్యా !”

“ఊ..”

“ఎక్కువగా మాట్లాడకండి ... ఊరికే అనిసి పోతారు. కాసేపు మెదలకుండా పడుకోండి ... ”

“ఊ.. ”

“నే పోయి చిన్నకు అన్నం పెట్టాలి. మీరు గూడా పడ్డించమంటారా ?”

“వడ్డించు.”

“చిన్నా ! తాతయ్యతో కలిసి అన్నం తింటావా అమ్మా ?”

“ఉహూ..”

“అదే ?”

“మరైతే నన్నెందుకు భయపెట్టాలే ?”

“అదా నీ కోపం ... విన్నారా మావయ్యా !”

“ఏమిటి ?”

“చిన్నకి మీ మీద కోపం వచ్చిందిట.”

“అలాగా చిన్నకు గూడా కోపం వచ్చిందన్నమాట.”

“నేను తాతయ్య సావాసం ఉండను పో...మా రాజనన్నయ్య మిలిటరీలోంచి పచ్చేటప్పుడు నాకు బోలెడన్ని తమాషాలు తెస్తాడుగా... నేను తాతయ్యకు ఒక్కటి కూడా ఇవ్వనుగా...”

“ఆ...”

“అహ... వాళ్ళ రాజనన్నయ్య పట్టుకొచ్చే పస్తువుల్లో మీ కొక్కటి గూడా యివ్వదుట ఆవిడగారు.”

“ఇవ్వదూ...! అయితే నేనేం చెయ్యాలబ్బా ?”

“దీనామ్మ కంచంలో అన్నం పెడదామని వెళ్ళింది.

అంతలో కుయెన్నాచ్చను ‘చిన్నా’ అంటూ చిన్నారి సిసిలీని పలకరించాడు.

‘ఈ...’ ఏమిటి తాతయ్యా ?

“ఈ తాతయ్య చచ్చిపోయాక ఎవరిమీద అలుగుతావే అమ్మదూ ?”

“ఎప్పుడు చచ్చిపోతావు ?”

“ఆ దేవుడి పిలుపు వచ్చినప్పుడు...”

“అప్పుడు కూడా నన్ను ఝడిపిస్తావా ?”

“చిన్నా ! తాతయ్యకు వొంటా బాగా లేదని చెప్పాగదులే ?”

“కలొచ్చిందా తాతయ్యా నీకు ?”

“ఔను కలొచ్చింది. ఆకల్లో నీకేమా పెళ్ళిట: అంతా కారెక్కి వెడుతున్నా మట,”

“అయితే నా పెళ్ళిప్పుడు ?”

“ఎప్పుడో ..... ?”

“మరైతే ఆరోజు నన్ను కూడా కార్లో తీసుకువెడతావా ?”

“ఆ...”

“పెళ్ళినాడు నన్ను గూడా కారెక్కించి తీసుకువెడతావా ?”

కుయెన్నాచ్చను ఫక్కున నవ్వాడు.

“పెళ్ళికూతురు లేకుండా పెళ్ళవుతుందిదీ పిచ్చిపిల్లా? నీకు ముస్తాబు చేసి కారెక్కించి మరి తీసుకువెడతాం...”

సినిలీకి ఉన్నట్టే ఉండి అనుమానం వచ్చింది

తాతయ్య తన్ను మళ్ళీ భయపెడుతున్నాడేమోనని... లేకపోతే కారెక్కించి తీసుకువెడతానంటూ— నవ్వుతాడెందుకు ?

“అన్నం వడ్డించా... రావచ్చు...” “అంటూ దీనామ్మ కేకేసింది.”

కుయెన్నాచ్చను నెమ్మది నెమ్మదిగా లేచాడు.

కర్ర పొడుచుకుంటూ నడిచివెళ్ళి, కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని వచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

భోజనమై లేచేసరికి ‘కుయెన్నాచ్చా’— అంటూ వాకిట్లోంచి ఎవరో పిలిచారు.

ఎవరు ? ... అంటూ కర్ర ఊతంతో నడిచి వచ్చి, చప్పన గుర్తుపట్టలేక పోయినా,— మనిషి చేదువకు వచ్చాక అనవాలు పట్టాడు... ‘సత్యవాది పాప్పి.’

“అర ... నువ్వొకా యీ లోకంలోనే ఉన్నావన్నమాట.”

“ఆ ... ఉన్నాననే అనుకుంటున్నా.”

“నిన్న నెవరో పెళ్ళి శుభలేఖ యిచ్చేందుకు వచ్చినప్పుడు నాకు సరిగ్గా నువ్వే గుర్తొచ్చావు సుమా !”

“ఎవరొచ్చారు ?”

“పొడుగ్గా తాడల్లే ఉంటాడు చూడు... మాత్తున్. ఆ మాత్తున్ కొడుకుల్లో ఒకడు... వాడే... నీకు,— మిరపకాయలు ఎండబోయడంలోగూడా సాయం చేస్తూండేవాడు... వాడి పేరేదో ఉండాలి.”

“కొచ్చోయేరా !”

“ఆ... వాడే... వాడే.”

“వాడి కొడుకు పెళ్ళి....”

ఆ... మరే, నేను వాణ్ణునలు గుర్తుపట్టలేకపోయాననుకో. వాచీ, చెప్పలు, గొలుసు, జరి కండువా అదీ వేసుకుని ఎలా ఉన్నాడని చెప్పను ?

కట్నం పదిపాత .. చెప్పాడు; కాలప్రభావం.

ఒకప్పుడు నువ్వు వాడిచేత చాకిరీ చేయించి, వాడిచేతిలో వో రెండు పైసలు

రాలుస్తూఉండేవాడివి, వాడి తల్లి, తమ్ముళ్ళు తిండిలేక పస్తులుండేవాళ్ళు. మాత్రను పీకందాకా కల్లుతాగి, తూలుతూ, పడుతూ, లేస్తూ తిరుగుతూండేవాడు.

ఎవరి అదృష్టం ఎలాటిదో... ఏం చెప్పగలం ! కష్టాలూ వస్తూంటాయి... సుఖాలు వస్తూంటాయి. నాట్లు వస్తూంటాయి... కోతలు వస్తూంటాయి. అందుకనే 'కష్టసుఖాలు కావడి కుండలు' అన్నారు. నిజమే మరి.

నువ్వు రోజుల్లో ఈశోచ్చను దగ్గర్నుంచి తిరువాదిన్నూరు డబ్బు వో పాతిక రూపాయలు అప్పు తీసుకోవడం... పది రోజులు పోయాక బ్రిటిషు రూపాయలు తిరిగి యిస్తూండేవాడివి కదూ ? ఆ విధంగా యిచ్చిపుచ్చుకోవడాలు జరుగుతూండేవి... అతి నిజాయితీగా ఉండటం కూడా ప్రమాదమేనంటా.

"నిజమే నే నెవ్వరిని దగా చెయ్యలేదు "

"ఏమిటి ?"

"నాకు వాకర్ని మోసగించడం చేతకాడంటున్నా."

"హూ... మోసం అంటే ఏమిటి ?"

"ఏమిటి— అంటే,— ఏమిటో నువ్వే చెప్పాలి."

"సరుకుల్లో మోసం చెయ్యడంలా ? మాటవరసకి నువ్వే ఉన్నావు. సందు మలుపులో,— వో సంచి, త్రాసు— తక్కిన పెట్టుకు కూర్చున్నావనుకో. పంటదారు డెవడో వోశేరు మిరియాలు బుట్టలో పోసుకుని తీసుకువెడుతూ ఉంటాడు. నువ్వేమో ఆతని దగ్గర మిరియాలు కొనేసి మరొకరికి అమ్ముతావు నీకో బేడ డబ్బులొచ్చాయి.

నిజాయితీగా బేరం చేసేవాడికైతే బేడడబ్బుల్లో నాలుగోవంతు లాభముంటుంది.

పోనీ వాడు మొదట అణన్నరే అన్నాడనుకో నువ్వు కొంటావా చెప్పు... చూద్దాం. కొనవ్.

అర్థజానుంచి బేరమాడటం మొదలెడతావు. చివరికి ఏ అణాకో సరుకు పోయించుకుంటావ్. ఔనా ?

ఇది అన్యాయం కాదూ ?

వ్యాపారమంటే అలాగే చెయ్యాలి... చెయ్యాలిందే... నువ్వేచెప్పు. చెయ్యాలిందేలే... నిజాయితీపరుడంటే— కూటికి గతలేనివాడు. పనికిమాలినవాడు... సాధుస్వభావం కలవాడు, అణిగిమణిగి ఉండేవాడు. మితంగా మాట్లాడేవాడూను... అంతేనా... ఏమంటావ్ ?"



“కావచ్చు”.

“లోకంలో... బతకాలంటే రవంత లొక్కంగూడా తెలుసుకుని ఉండాలి. వేదాల్లో నిషేధించిన పన్ను చెయ్యరాదు. వితంతువులికి- దిక్కుమొక్కు లేనివారికి ఏ హానీ తంపెట్టరాదు. కష్టించి పనిచేయాలి సుంత నేర్పరితనం కావాలి. యుద్ధంలో కూటనీతి ప్రదర్శించడం లేదా? జీవితంగాడా వో పోరాటమేగా?

సామర్థ్యం లేనివాడు శత్రువుచేతిలో వోడిపోతాడు. దాన్నే అపమానం... ఆపకీర్తి అంటారు కొందరు. కానీ... అది లెక్క చెయ్యరాదు.

నేను వెట్టియారు భూమినికొన్నా... దానివెనక ఎంత కథఉందో తెలుసా?”

“ఆ... ఆ... ఇంతకుమునుపు ఎన్నిసార్లు చెప్పావో...! సరే, — పోయిందేముందిలే.... మళ్ళీ యింకోసారి కానీ... ఎలాగూ నువ్వు చెప్పకుండా వొదిలి పెట్టవు... నాకు తెలుసు” కానిమ్మన్నట్టు కొచ్చుప్రాపీ చతికిలబడి కూర్చున్నాడు.

అయితే అదివరకల్లే కథలు—కారుణ్యాలు గంటల తరబడి చెప్పడానికి రగినంత వోపికలేదు కుయెన్నాచ్చనుకీ కొంచెం మాట్లాడితే ఆయానం వస్తుంది.

“భోజనం కాగానే విశ్రాంతిశాలి మాచయ్యకీ- లేకపోతే అలసటగా ఉంటుంది. నాలుగడుగులు నడిస్తే తలతిరుగుడు...” అంది వంటింట్లోంచి వచ్చిన దీనామ్మ.

“నాకు అలసట లేదు... అనారోగ్యమూలేదు గానీ నువ్వు లోపలికి పోవూ.

“నోరు మూసుకూర్చుంటే మాత్రం మనిషి నూరేళ్ళు బతుకులాడా ఏవిటి వెర్రిగానీ! చునమేం ఆ ఆదాములాగా 930 ఏళ్ళు బతకం గదా : ఏడాదో-ఆరేళ్లలో ఇంచుమించుగా బతకవచ్చు... బతికామే అనుకో... దానివల్ల లాభమేముంటుంది? సరే పోనీ...గానీ, అన్నట్టు...చెవుతానన్నాగా...?

వెట్టియారు గ్రామంలో చల్లమ్మకునే వో నాయరుండేవాడు.”

“తాంబూలం వేసుకుంటావా బాబాయి” అనడిగింది దీనామ్మ.

“దానికే... ఉంటే ఇవ్వమ్మా... అయితే దాంతోబాటు అమాస్తస్తాగూడా యివ్వాలి... దంచుకోందే నమల్లనే... అదే తంటా...” అన్నాడు పాపీ.

“అయిదుశేర్ల పాలు తోడేసి చల్లచేసి పోసిన బాన- తట్టలో పెట్టుకొని మూడేసి రోజుల కోసారి వచ్చేవాడు. ప్రొద్దుగూకేవరకు. పైసాపైసాకి చల్ల అమ్మి,- అపచ్చిన డబ్బులతో ఉప్పు పప్పు మిరపకాయ కొనుక్కుని యిల్లు చేరేవాడు.

అలా పొద్దస్తమానం తిరిగి అలసిసొలసి వ్యాపారం చేస్తే అతగాడికి మిగిలే

లాభమెంతనుకున్నావ్- అజో-బేడో... అంతే.

ఓరోజు వాడు... వాడి పేరేదో ఉండాలి... శంకరంనాయరు ఆ... శంకరం నాయరున్నాడే, ... నా దగ్గరకు వచ్చి- కుయెన్నామాప్పిళ్ళా! నువ్వో చిన్ననాయం చెయ్యాలి. నాతో యాభై రూపాయలు కావాలి. నా భార్య ఆసుపత్రిలో ఉంది. మందు కొనాలి- అనడిగాడు.

నాదగ్గర అప్పట్లో ఏదో చిల్లరమల్లర బేరాల తాలాకు కొంత పోగై ఉండనుకో. చూస్తూ చూస్తూ ఆడబ్బు... అంత డబ్బు... ఊరికే ఎలా యిచ్చాను... ఏ హామీ లేకుండా... ?

అప్పుడు అందుకు మార్గంకూడా వాడే చెప్పాడు.

నా అధీనంలో పో ఆయిదు 'పరా'ల భూముంది. ఆ భూమికేమో ఏడుగురు వాటాదారులున్నారు. నా వాటాలో వొచ్చేది సీకిచ్చేస్తా, మిగతా ఆరుగురూనేమో వేరే ఊళ్ళో ఉన్నారు. ఇద్దరు తోబుట్టువులు-వాళ్ళ సంతతి ఉంది. ఆ చేను సాగుచేసే హక్కుగూడా నీకే యిస్తా. పండిన పంటలో సేవాటా పోను- మిగతాది ఎవరిది వాళ్ళకి యివ్వాలి... అన్నాడు.

ఈ బేరం వొప్పకోవడమా- మానడమా? కష్టపడి కూడబెట్టుకున్న నాలుగు డబ్బులు చెయిజారేపోతే .. ?

అప్పటికింకా దక్షిణంవేపు యింట్లోఉండే మా మావయ్య బతికే ఉన్నాడు. ఆయన్ను పోయి సలహా అడుగుదామా అనుకున్నా. అయితే ఆయన యిచ్చే సలహాలు సంప్రదింపులు వ్యాపారానికి ఎంతమాత్రం ఉపకరించవు ఏమంటాడో తెలుసా- 'తలబెట్టిన పని అయింది'- అన్నామనుకో 'భేష్'- అంటాడు.

'కాలేదంటే'- సీ గ్రహచారం అంటాడు.

నా కనలు చిన్నప్పటినుంచి ఓ అలవాటుంది అదేవిటంటే- ఎవరైనా ఏదైనా సలహా యిచ్చారనుకో ఆలోచిస్తేగాని పాటించను. ... వినడం విన్నా నాకది అనుకూలమని తోస్తేనే ఆచరిస్తా తప్ప లేకపోతే లేదు. అన్నిటికీ భగవంతుడే సాయపడతాడని నాకో గట్టి నమ్మకం... చెప్పొద్దూ.

సరే... కేళవన్నాయరుకి డబ్బిచ్చేశాను..."

"కాదు... శంకరం నాయరుకని..." కొచ్చుప్పాపి పొరబాటు సవరించాడు.

"అలా... మరే, శంకరం నాయరుకే!... తర్వాత అతడేమో తనవాటా నాకు

రాసి యిచ్చేశాడు. అప్పటికి చేరోపంట కోతకి సిద్ధంగాఉంది కోతలయిన తర్వాత నేను పారేయని, ఎద్దును తీసుకుపోయి దుక్కి దున్నిద్దామని వెళ్లా. అప్పటికి మిగతా వాళ్ళందరికీ ఈ భాగోతం తెలిసింది. శంకరం నాయరు వట్టి అబద్ధాలకోరు. వాడి చెల్లెలు—పిల్లలకి తిండికేం కొదవలేదు.

ఎవరు నువ్వుని— అడిగాడో గూండావాడు నన్ను.

అంతా పోట్లాటకి— తగాదాకి దిగారు : ఎక్కడినుంచో ఓ క్రిస్టియనువాడొచ్చి... బలవంతంగా దుక్కి దున్నుతున్నాడన్నారు. నేను జరిగిన విషయమంతా ఏకరువు పెట్టగా— మరైతే మిగిలిన భాగస్వాములందరిచేత పట్టారాయించి పుచ్చుకున్నావా?... అనడిగారు.

నే వాళ్ళకి చిక్కిపోయినా ... ఎద్దుని విప్పదీసి, .... ఇంటిముఖం పట్టా. ఏందుకంటే... నోరు పారేశామనుకో... మక్కెలు విరగ్గొడతారు.

నాపని ఎలా తయారైందంటే— పాడిపశువును అమ్మి, పోట్లగొడ్డును కొనుక్కున్నట్లయింది.”

అంటూ... కుయెన్నాచ్చను నిట్టూర్చాడు అలసిపోయినట్లయినాడు. దీనామ్మ గూడా ఈ కథంతా తలపుచాలున నిలబడి వింటూఉంది. ఏమంటే— మామగార్ని ఎక్కువ మాట్లాడద్దని తానే కట్టడచేసిందిగామరి?...

అదివరకు విన్న విషయమే అయినా... విన్నకొద్దీ స్వారస్యంగా ఉండేమో మళ్ళీ వినాలనిపించి విన్నది. నిజంగా ఆయనకేతనక వెనకటి ఓపిక- బలమూ ఉండేనా కథకు తగినట్టు ఆభినయం చేసిమరీ చూపెట్టివాడు ..

కుయెన్నాచ్చను తరువాయి కథ ప్రారంభించాడు.

అంతలోనే శివరాం కురుష్ వచ్చాడు. ఆతని నడకలో ఒకమాదిరి లయ, హుందాతనం ఉంటాయి. అడుగుల చప్పుణ్ణిబట్టి ఆ వచ్చే మనిషెవరో కనుక్కోవచ్చు...

దీనామ్మ లోపలికి చక్కా పోయింది.

కొప్పుప్పాపీయే... “రావయ్యా కురుష్... రా కూర్చో” అన్నాడు.

కుయెన్నాచ్చను మాత్రం సమస్తం మరచిపోయి కథ చెప్పడంలో ముణిగి పోయాడు.

నేనసలు యిక్కడికని రాలేదు,

“ఎద్దని తోలుకుపోమ్మని ఆ కొచ్చుకృష్ణన్ కి చెప్పేశాను.”

“ఎవరా కొచ్చుకృష్ణన్...”

“ఆఁ ?”

“కొచ్చుకృష్ణనందే ఏవరు...” అనడిగాడు కొచ్చుప్పాపి.

“వాడే... పాలేరు..., అరె... సువ్వు... అయితే ఏం వింటున్నట్టు?”

“వాడైతే కొచ్చుకృష్ణను కాడే... ఉమ్మడి.”

“అదే... ఆ ఉమ్మడి..., కొచ్చుకృష్ణసనేవాడు వీడికి అన్నలే. సరేనా,...?

నేను తిన్నగా చెప్పాటు గ్రామం వెళ్ళా. మనసులో చెప్పలేనంత కలవరంగా ఉంది. ఎలాగైనా సరే,— ఈ ఊరిలోంచి నేముండు బయటపడాలి. వాళ్ళచేను వాళ్ళకి పారేసా... నేనిచ్చిన డబ్బు నాచేతికి తిరిగొస్తే... నాకదే పదివేలకున్నా. అడుగుతూ అడుగుతూ అడంగుకు చేరుకున్నా. వాళ్ళంతాగూడా అన్నవస్త్రాలకి లోటు లేనివాళ్లే. నేవెళ్ళి... వాళ్ళల్లోకి పెద్దమనిషన్నవాడితో వ్యవహారం సంప్రదించా. వాడే అందరికీ నాయకుడు... వట్టి తాగుబోతు. వల్లమాలిన మర్యాదచేసి వాడిని కాస్త బుట్టలో వేసుకున్నా.

నూత్నంగా చెప్పాలందే పట్టా రాయించుకోవడానికి వెళ్ళినవాణ్ణి ఒక్కవైసా చేతిది పడకుండా, మొత్తం పొలానికి విక్రయవ్రతం రాయించి పుచ్చుకున్నా. వైకమేమో వాయిదాల్లో చెల్లించేటట్టాను...”

“ఈ కథలన్నీ నేను మునుపు విన్నవే...” అన్నాడు శివరాంకురుప్.

“ఏమిటి ?”

“నేను ఈ కథంతా అదివరకు విన్నదే అంటున్నా.”

“ఆ... ఆ... విని ఉండొచ్చు... దానికే... ?”

కొచ్చుప్పాపి వెళ్ళడానికి లేచాడు... “ఇంటిదగ్గర నాకు మేకొకటి ఉంచితే... అది ఆకలితో అల్లాడుతూంటుంది పాపం... నమలడానికి నాలుగు పనసాకులు ఎక్కడ్నించైనా కొట్టుకొచ్చి దానికి పడేద్దామని బయల్దేరినవాణ్ణి..., ...మరిక పస్తా...”

“వెళ్ళిరా...”

కొచ్చుప్పాపి వెళ్ళిన తర్వాత మయెన్నాల్చను శివరాంకురుప్ ని ‘సరుకుతెచ్చావా’ అనడిగాడు.

“అ... ఆ... తేకుంటే వస్తానుటయ్యా!” అంటూ ఉత్తరీయపు కొంగు నుంచి వో పొట్లం తీశాడు కురువ్.

“ఇవాళ్ళకి వీనరత లేదు... ఎలాగా... అని దిగులుపడుతున్నా ననుకో..., ఇది లేకపోతే పనికాదు. కురువ్! చిన్నప్పటినుంచి ఇది మాచెడ్డ అలవాటై పోయిందయ్యా! ఆ వైనం నీకు తెలుసా?”

“నువ్వే చెప్పావ్...”

“ఏవిటో... ఏమేమిటో చేశా. అన్నీ నిన్న మొన్న జరిగినట్టున్నాయి. ఎనభై—తొంభయి యేళ్ళకాలం షణంలో గడచినట్టుంది

“మనిషి తనేదో ఎల్లకాలం ... శాశ్వతంగా ఉంటాననుకొంటాడు. వెనకా ముందూ ఆలోచించడు ... ఏకంగా ఆకాశానికి నిచ్చెనలు వేద్దామనుకుంటాడు.

అంతా మాయ ... వనస చెట్టు ఆకులు చూసి మేసేందుకు వెంటబడిపోయే మేకలాగే, మానవుడు గూడా ఆ భగవంతుడు వన్నిన మాయకు లోబడి తిరుగు తుంటాడు.

నిజం ... అక్షరాలా నిజం ...”

కురువ్ మావయ్యా ... అంటూ వంటింట్లోంచి సినిలీ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

“చిట్టి తల్లీ రామ్మ రా అంటూ” కురువ్ సినిలీని వొళ్లో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“మా బంగారు తల్లీ....”

“మరే...? నాకేమో కథ చెబుతాననీ...”

“అంతే గదా ... చెబుతా... నీకే కథకావాలో చెప్పమరి ... రాజకుమారుడు—రాజకుమారి కథ? ఆకు— మట్టిబెడ్డా కలిసి కాశీయాత్రకు పోయిన కథా... అన్నట్టు సరేగానీ, కథ చెప్పినందుకు కురువ్ మావయ్యాకు ఏమిస్తావో చెబుదా?”

“పాయసం యిస్తా ?

“ఏదీ పాయసం?”

“అమ్మ వొండుతూందిగా?”

కురువ్ పకపకా నవ్వాడు.

“భలే ... భలే ... అమ్మ పాయసం వండుతూందా సినిలీ?... అయితే పాయసం తినే వెడతాలే...” అన్నాడు కురువ్.

కురువ్ ఆ మాట కావాలనే రెట్టించి బిగ్గరగా అన్నాడు, అప్పుడే... ఘయెన్నా

చ్చనుకి గూడా అర్థమై ... ఆయనా నవ్వాడు.

“అఁ.... ఏవిటి మరీ ... పాయసం వండకపోతే ... వేయిప్తారేవిటి?”  
అనడిగింది సిసిలీ బుంగమూతి పెట్టి.

అప్పుడు కురుప్ కి ముద్దొచ్చి ... సిసిలీ బుగ్గమీద ముద్దెట్టుకున్నాడు.

అదే సమయాన కుయుచ్చెరుక్కను వచ్చాడు. అతడి చేతిలో ఆరటాకుతో కట్టిన పొట్టమొకటూంది.

శివాం కురుప్ పాయసం తాగే వెడదామనుకున్నాడు గానీ,—కుయుచ్చెరుక్కను రాకతో వెంటనే లేచాడు.

అందుకు కారణం లేకపోలేదు.

ఆ యిద్దరికీ సయోధ్యత లేదు... మొట్టమొదట్లో యిద్దరూ స్నేహితులే కావడానికి ... కానీ ... ఏదో విషయంలో మాట పట్టింపు వచ్చి విడిపోయారు.

కుయుచ్చెరుక్కను నాలుక ఎటుబడితే అటు తిరుగుతుందని కురుప్ కి తెలుసు...

ఎంత మాటయినా అనగలదనీ తెలుసు ... అందుకే అక్కడ నుంచి తప్పు కోవడం ప్రేమమనుకున్నాడు.

“నాన్నా ... వదుకున్నావేఁ...” అంటూ ప్రశ్నించాడు కుయుచ్చెరుక్కను.

“భేష... మంచి ప్రశ్నవేశావ్... పడుకోజోతే... పరుగెత్తమంటావురా?”

“అహఁ... లేచి కూర్చోలేవా?... అని?”

“నాన్నా?”

“ఊఁ?”

“ఇంద... మాంసం, ... దూడమాంసం... తాజాగా ఉంది.

కుయుచ్చెరుక్కను వొత్తిగిలి ఆ పొట్టంవంక చూశాడు. ఇశ్రాయేలు సంతతికోసం ఆశాశంనుంచి పిట్టలు వచ్చిపడినట్టు ఇదో విచిత్రం.... ఎందుకో ముందరికాళ్లకు ఈ బండం .. ?

“ఏవిట్రా సంగతి?”

“ఇదుగో దీనామ్మ...! వచ్చి ఈ పొట్టం తీసుకోమ్మా.”

దీనామ్మ బైటికి వచ్చింది.

“బాగా మసాలా వేసి వాన్నకి వొండి పెట్టు. నాన్న... ఒకప్పుడు ... చేతి కొద్దీ బిర్లుబెడ్రేవాడు... దర్జాగా బలికేవాడు... నా పరిస్థితి బాగుండక గానీ... లేక

పోతే ఈ స్థితిలో ఉన్న నాన్నని వొదిలి పెట్టి ఊరుకునేవాణ్ణా? వ్చే...

పోయిన శ్రావణమాసం నుంచి రామకృష్ణుడి దుకాణంలో సరకులు కొంటున్నా. ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాల్లో ... యింకా వో అరవైరూపాయల అప్పు అద్దే ఉండి పోయింది. అదిప్పుడు పీకలమీదికి వచ్చింది. గట్టిగా దబాయద్దామంటే, ఆ మాత్రం అప్పుయిచ్చేవాడంటూదొరకాలిగా? అందుకే ఊరుకున్నా..."

అంటూ కుయుచ్చెరుక్కును... తండ్రియే చెబుతాడోనని సమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తూ... రెండుక్షణాలు ఆగాడు. పొగజూరిపోయిన యింటికప్పువంక చూస్తూ న్నాడు కుయెన్నాచ్చను. వాసాలన్నీ పుచ్చిపోయాయి.

నాన్నా! ఇకనే బయలుదేరుతా... పోయి ఎక్కడైనా డబ్బు అప్పు తెచ్చు కోవాలి..."

"సరే..."

కుయుచ్చెరుక్కును లేచి వెళ్ళాడు...గుమ్మం దాకా వెళ్ళిన వాడు మళ్ళ తిరిగొచ్చి ...నాన్నా..." అని పిలిచాడు.

"ఊ..."

"అవాళ నీకు ఫిలిప్సోను డబ్బిచ్చి పోయాడుగదా...అదేమన్నా ఉందా? మా అబ్బాయి పైకం పంపగానే పట్టుకొచ్చి ఇచ్చేస్తా..."

"ఏమిటి?"

కుయుచ్చెరుక్కును ఎంతో మన్ననగా... మర్యాదగా ... అదే మళ్ళీ అడిగాడు ...

సంతోషకరమైన సమాధానం కోసం నిరీక్షిస్తూ నిలబడ్డాడు.

కుయెన్నాచ్చను లోలోపల నవ్వుకుని - ఆరి వీడి తస్సాదియ్యా అసలు సంగతి యిదన్నమాట.

యాకోబు ఇస్సాకుని మోసగించడానికి వేసిన ఎత్తులాటిదే యిక్కడ వీడూ వేశాడు:

యాకోబుకి తండ్రి దీవెనతోబాటు యింటి పెత్తనం గూడా దక్కింది .... అనుకుని,—

...ఇంతకూ నీకు కాస్తో కూస్తో డబ్బు కావాలంటావ్? ఏ? ఒరే! నాకేం సంపాదన... చట్టబండలా చెప్పరా? ఛాడు అవాళ యిచ్చిందేదో ఖర్చయి పోయి

ఉండొచ్చు..."

"పోస్తే ... అయితే, - నే వెడతా నాన్నా..." అనేసరికి, కుయెన్నాచ్చనుకి పాపమనిపించింది... ఏక్కడలేనంత జాలి వేసింది:

పీడికి కొంచెం చిలులిండి తినడం నేర్చింది నేనే... పీడి తెలివి యిలా యేడ్చింది. నీడి చాతుర్మయంలా యింట్లోనే వెలిగిస్తున్నాడు...

"అమ్మా !"

"ఏమిటి మామయ్యా ?"

"ఫిలిపోస్టు యిచ్చిన డబ్బులో ఎంత మిగిలినదమ్మా?"

"నలభయ్యో - యాభయ్యో ఉన్నట్టుంది."

"సరేతే ఆ డబ్బు తెచ్చి పీడికియ్యమ్మా..." దీనామ్మ మొదట కొంచెం సంతోషించింది... భగవంతుడా ఈ బాకీ మళ్ళీ వచ్చేది కాదే... ఆనుకుంది.

"ఇవ్వమ్మా ! రేపో ఎల్లండో వాడి కొడుకు పంపగానే తెచ్చి యిచ్చేస్తాడుటలే..."

పట్టిమాట ... ఏం యివ్వడం, ఆ సంగతి ఆయనకి తెలీదాయే, ఏదో నా చేత యిప్పించాలని చెప్పిన మాటగానీ... అనుకుంటూ దీనామ్మ డబ్బు తెచ్చి యిచ్చింది. కుయెచ్చెరుక్కను తీసుకున్నాడు తీసుకునేటప్పుడు మాత్రం ... యిలా అడిగి పింగళించి పుచ్చుకుంటున్నందుకు ఎంతో బాధపడుతున్నట్టు నటించాడు. తన దారిన తాను వెళ్ళి పోయాడు....

గుమ్మం దాకా వెళ్ళిన వాడు మళ్ళీ తిరిగొచ్చి...

"నాన్నా ! ఏమనుకోకు ... ఒక్కమాట. దీనామ్మకు గూడా చెబుదామనే అనుకుంటున్నా... ఆ చిక్కుమాలిన కురువ్ గాడు ఎప్పుడూ వస్తూంటాడెందుకు ? వాడసలు మన గుమ్మంలో కాలు వెట్టతగిన వాడేనా చెప్పు ?

మనకు ఆగగ్యశత్రువులైన ఆ నాయర్ల ఇంటల్లుడుగదా వాడు నీకు మాట్లాడు కుండుకు మనషులు కావాలి అంటే, - మన వాళ్లేవ్వరూ దొరక్కపోయారా చెప్పు. అంత దొరక్కపోతే నేనొచ్చి కూర్చుంటా సరేనా ?"

"ఈఁ..."

"నేనెప్పుడైనా రానీ... చూస్తా... ఆ కొరివిగాడు యిక్కడే ఉంటాడు. వాడిక్కడికి ఎందుకు రావాలి .. అంటు ?"

"ఢిరేయ్... నువ్వు పోరా... పోయి" - ముందా కొట్టవాడి బాకీ తీర్చు పో...



ఆ డబ్బు నా నూనెకో— నలుగు పిండికో అవసరం వస్తుందని యిచ్చింది. కనుక.... సోమవారంలోగా రాగానే తెచ్చి యిచ్చెయ్...’.

“ఇస్తానని చెప్పాగదయ్యా ? మావాడు డబ్బు పంపగానే పువ్వుల్లో పెట్టి తెచ్చిస్తా... సరేవా ? నీకు నా మీద ఆ మాత్రం నమ్మకం లేదా... అంటూ కుయు చెరుక్కను చక్కాబోయాడు.

## నాలుగు

దీనామ్మ వంటిల్లు — వసారా పేడతో అలుకుతుంది మామగారు పడుకుంటున్న వసారా ఆక్కడక్కడ పెళ్ళల్లేచి పోయింది.

అలుకుదామంటే— అస్తమానం ఆక్కడ ఎవరో ఒకరు వచ్చి కూర్చోవడంతో ... అవనే కావడం లేదు...

అసలది బల్లకూర్పుతో ఉన్న పాతకోంప. చుట్టూలా వసారాలు.

ఇల్లేమంత ఎత్తులేదు... చూసిపోకపోతే ద్వారా బంధాలు నెత్తికి తగులుతాయి.

ఇంటికి తూర్పున— ఉత్తరాన కాస్తంత ఖాళీ స్థలముంది... ఆ ఉత్తరం వేపున్న దొడ్లోనే నుయ్యింది. ఆ నూతి చుట్టూ రాలి పళ్ళెముంది.

గదిలోకి గాలి— వెలుతురు అనరాదు— వినరాదు. ఆక్కడ పడుకోవడమంటే ప్రాణాంతకమే...

దక్షిణ దిక్కునున్న వసారానే కొబ్బరాకులతో దడికట్టిగదిగా అమర్చుకున్నారు. ఆక్కడే పడుకుంటారు.

“అమ్మా!”

“వస్తున్నా చావయ్యా!...” అంటూ దీనామ్మ చేతులు కడుక్కుని వచ్చింది.

“ఏం చేస్తున్నావమ్మా?”

“వసారా అలుకుతున్నా... బొత్తిగా పెళ్ళలు... పెళ్ళలు లేచి పోతేను...”

“ఆ... దీనికి వైకవ్యగూడా మార్పాలమ్మా ... వాసాలు పెండ్లలు బాగా

చీకి పోయాయి... పాతవై పోయాయి."

"అదంత సుశువైన వనా మావయ్యా?"

"అలా?"

"అహ... ఆ ఫిలిపోస్సు గారు ... వాళ్ళలాగా మనమేం కలిగిన వాళ్ళమా... వాళ్ళందే మేడలు మిద్దెలు కట్టుకున్నారు .... మన వల్లేమవుతుంది... ఏదో యిలా పడి పోతూ... పడిపోతూ ఉన్న పూరి కొంపల్లోపడి కాలక్షేపం చెయ్యాలన్న వాళ్ళమే గానీ..."

"తల దాచుకోవడానికే ఏదైతేనేమమ్మా చెప్ప. వస్తులు పడుకోకుండా గడిచి పోతే చాల్లే ... నేవేడుకునేది అదొక్కచీ."

"మిమ్మల్ని పస్తుపడుకోబెట్టం లేండి మావయ్యా!"

ఏమో... మాటయితే అన్నాగానీ, పస్తులుంచమని ఆయనకేవిటి నమ్మకం ?... అనుకుంది దీనమ్మ.

"నీ నోటి వాక్యాన యింతవరకు ఆకలితో అరిమటించాలిసిన అగత్యం రాలేదులే తల్లీ !

నేను పుట్టినప్పుడు మా వాళ్ళకి చిల్లిగవ్వ లేదుట ఉండేందుకు యిల్లు లేదుట ... దున్నేందుకు చేను లేదుట.

అయితే ... నే చూడు చూడు 'పరాల' మాగాణి చూడున్నర ఎకరాల మెట్ట పొలం సంపాదించా... నా పిల్లలకి ఆస్తిగా యిచ్చా. చూశావా ?

అమ్మా ఎవరికైనా సరే భగవంతుడివ్వ దల్చుకున్నంతా ఇస్తాడు... అంతా వాడి చిత్తం... అన్నిటికీ పెట్టిపుట్టాలి.

ఇక్రాయేలు ప్రజని కనాను దేశం తీసుకుపోవడానికి మోషేకి శక్తి ఎలా వచ్చిందనుకున్నావ్ ?

చెప్పతా...,

మోషే యెహోవాతో- హే ప్రభో ! నేనేమో మాట నేర్చుకొని కాను ... నాకు మాట్లాడటం చేతకాదు... నాది బండనాలుక. ఏదో నత్తి నత్తిగా నసుగుతాను... ఈ నీ దాసుణ్ణి ఎలా కనికరిస్తావో- అని మొరబెట్టుకోగా--

యెహోవా యేమన్నాడంటే-

మనిషికి నోరిచ్చిన వాడెవడు ? మూగవాడిగాను- చెవిటి వాడుగాను పుట్టించిన

వాడెవడు? కంటికి చూపు యిచ్చిందెవడు? కళ్ళలేని కబోదిని చేసిందెవడు?

ఎవరనుకున్నావ్ తల్లీ?

పీటన్నిటికీ కర్త ఆ యెహోవాయే... ఆయనకు తప్ప ఎవరికీ సాధ్యం?

అప్పుడు మోషేతో యెహోవా యిలా అన్నాడు:

నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు... నీ నోటికి తోడై యుంటా... నువ్వేం చెప్పదలచు కున్నావో నీ నోటితో నేనే పలుకుతా- నీ నోట నేనే పలికిస్తానన్నాడమ్మా."

"మావయ్యా నాకు తెలీకడుగుతా .... ఇప్పుడసలీ సోదెంతా ఎందుకు చెప్పండి?"

"ఈ యిల్లా స్థలమూ ఎలా కొన్నానో నీకేం తెలుసు?"

"ఇప్పుడదంతా వింటూ కూర్చోవడానికి నాకు తిరికలేదు బాబూ! పిలిచిన పనేవిటో చెప్పండి."

"చూడమ్మా ... కాస్త వేడి వేడిగా అంబలి యిస్తావేమోనని ..."

"అంబలి యింకా కాగలా... కాగ్గానే తెచ్చిస్తా.."

"స్వరతే" ... నీ కంఠ వినియిం లేకపోతే ఎన్నోదృశ్యం వెళ్ళు ... వింటే మాత్రం నీకేం తెలుస్తుందిరే ...?

అప్పటికనలు నువ్వు పుట్టి ఉండవు. నువ్వేకాదు ... మీ అమ్మయినా పుట్టించో లేనేలేదో! కొచ్చాప్పి దగ్గర యీ యిల్లు కొనేప్పటికి నాకు దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళంటాయి. అంటే యిప్పటికీ యిల్లుకొని డెబ్బయి సంవత్సరాలయిందన్నమాట.

వాణ్ణి కొలంబో కొచ్చాప్పి అనేవాళ్ళం.

వాడు పాపం ... ఆ రోజుల్లో పొట్టపోసుకుందుకని కొలంబో పోయాడు.

వాడు మంచి ఉన్నత కుటుంబంలో పుట్టిన వాడే ఆ యింట యిట్టిన వాళ్ళల్లో ... చివరి వాడు .... వాడు ఒకానొకప్పుడు ఈ పేట-పేటా కొచ్చాప్పి పూర్వీకుల్లో ఎలావు అనే వాడిదిట.

ఆ ఎలావు గుర్రమెక్కి ఊరంతా కలయ తిరుగుతూ ఉండే వాడట...

అందులో కథ ఉందిలే.

ఏనాడో పెరుంగ్ శేరీసుంటే నలుగురన్నదమ్మలు పారిపోయి వచ్చేశారట.

వాళ్ళల్లో పెద్దవాడు ఈ పనచ్చిమూట అనే పేటలో ఉండి పోయాడు ... అంటే ఆయన ఈ కొచ్చాప్పి పూర్వీకుడైన ఎలావుకి తాతన్న మాట.

మిగిలిన ముగ్గుర్లో ఒకాయన అమృలప్పురూలోను, -రెండో ఆయన మాత్కాటు లోను, మూడో అతను కట్టానంలోను కాపరం పెట్టారు.

అయితే ఈ కథలో నిజమెంతందో అబద్ధమెంతందో చెప్పలేం.

ఏది యేమైనా మేలోరుత్తువారి వంశం మాత్రం ప్రసిద్ధి కెక్కిందే.

అయితే ఆస్తంతా పోయింది ... వాళ్ల ఆస్తి పాస్తులన్నీ అమ్ముకుని ఆర్పు కున్నారు.

అఖిరికి పోయినవన్నీ పోగా పెద్ద యిల్లోకటి ఉంటే, దాన్ని గూడా ముక్కలు చెక్కలు చేసి అమ్మేశారు.

ఇదుగో ఈ యిల్లంది చూశావ్...? దీన్ని కొచ్చాప్పి పినతండ్రి కట్టించాడట.

కొచ్చాప్పి హయాంలో వాడికి తిండికి లేక పస్తులుండాలిసిన గతి పట్టింది.

అప్పట్లో వాడు మిరియాలు కోసేందుకు పోయేవాడు. ఆ కాలంలో ఈ కుయెన్నాచ్చను ఏదో చిల్లర మల్లర వ్యాపారం చేస్తూండే వాడు.

భారీయెత్తున వ్యాపారం చేద్దామంటే డబ్బు లేదుగా మరి ! మిరియాలు కోసేసేందుకు కొచ్చాప్పికి రోజుకో అడవిబుట్టలు కూలి అన్నమాట.

ఉళ్ళో యింటింటికి తిరిగి కాసిని పెసలు- ఉలవలు పోవు చేసుకు వచ్చేవాడు.

ఇంట్లో ఉండేది ... వాడు ... వాడి తల్లి ... అంతే. వాడి పినతండ్రి మత్తాయని కల్లు దుకాణానికి ఎదురుగా మేజిక్ రావుత్తరు కత్తితో పొడిచేశాడు.

కొచ్చాప్పి తల్లిపోయిన తర్వాత ...ఎవరితోనో కలిసి సిలోను వెళ్ళి పోయాడు. నాలుగైదేళ్ల పోయాకతిరిగి వచ్చాడు'

వచ్చినప్పుడు వాడిచగ్గరేదో తగుపాటి కొక్కుముది. స్నేహితులతో కలిసి చెడ తిరిగే సరికి - చేతిలో ఉన్న డబ్బంతా పది రోజులకల్లా హరించి పోయింది.

ఒకనాడు అర్ధరాత్రప్పుడు నా దగ్గరకు వచ్చి- కుయెన్నా ! రేపొద్దున నేను కొలంబో వెళ్ళాలి... అన్నాడు

పెళ్ళి పేరంటం చేసుకుని యిక్కడే ఉంటానన్న వాడివి- మధ్యలో ఇదేవిట్రా -అనడిగాడు.

అదేం కుదరదులే ... అన్నాడు.

ఏ ?

ఏమిట..., గొడవొకటి వచ్చి పడిందిలే.

గొడవ : ఏమిటి అది...అనీ, -ఆరా తియ్యగా తియ్యగా ఉన్న పిషయం కాస్త బయట వడ్డిది.

వాడికి పెళ్ళయిందని ... సిలోనులో భార్య - వో బిడ్డ ఉన్నారని పోలీసులు వాడికోసం గాలిస్తున్నారని ..., వెళ్ళక పోతే చిక్కున పడతాడని... తెలిసింది.

నేనిక్కడికి తిరిగిరాను. ఈ యిల్లా స్థలమూ యిచ్చేసి పోతానన్నాడు.

నాకు ... వో యిల్లంటూ అమరుతుందని ఊహించను గూడా లేదు. నాకు బుట్ట తెలిసినప్పటినుంచి వో చోటంటూ నిలకడగా ఉన్నదే లేదు... ఎప్పుడూ బైరాగుల మోస్తరు తట్టా బుట్టా నెత్తి నేనుకుని తిరగడమే.

మా నాయన నల్లమందు వ్యాపారం చేసేవాడు ... దొంగవాడుగా తమిళనాడు నుంచి కల్తీలేని నల్ల మందు తెప్పించి చిన్న చిన్న మాత్రలుగా కట్టి అర్థజాకో మాత్ర తొప్పన అమ్ముతూండేవాడు. కొంత కాలం మానాన్నతో బాటు నేనూ తిరిగాను, మా నాన్నెప్పుడు నల్లమందు కైపులో పడుండేవాడు. దాంతో జ్ఞాపక శక్తి ఉండేవికాదు.

సంచీలో వది మాత్రలే ఉండే ... కాసేపయ్యాక లెక్కచూసి వద్దాలు గుండాలే ... అనే వాడు.

సువ్వు కాజేశావేరా ? బయట పెడతావా లేదా అంటూ నన్ను గొడ్డును బాదికట్టు బాడేవాడు.

తర్వాత తర్వాత మా నాన్నతో వెళ్ళడమే మారుకున్నా. సాధ్యమైతంతవరకు మా నాన్నని తప్పించుకు తిరిగేవాణ్ణి. గొడ్లకి నీళ్లు వట్టడం ... ఎరువు ఎ మోయడం ... నీళ్లుదేవడం వగైర చిల్లర పనులేవో చేస్తూ సంపాదించిన కూలి డబ్బుల్లో ఏ పుట్టో ... పెనగలో పాడో కొనుక్కు తినేవాణ్ణి:

యింతకూ చెప్పవచ్చిందేమంటే - కేవలం నూటయ్యై అయిదు రూపాయ పెట్టి కొచ్చాప్పి దగ్గర యీ యిల్లా స్థలమూ కొన్నా ... అదీ మొదలు.

ఇల్లు కాస్త మార్చి కట్టించాలి... బాగులు బోగులు చేయించాలనుకునే వాణ్ణి కానీ ... అది తీరని కోరికగానే మిగిలి పోయింది తల్లీ ! ఏమిటోలే ... అనుకున్నవన్నీ అవుతాయా ?

అన్నిటికీ ముఖ్యం ... ఆ భగవంతుడి దయ ఉండాలిగా... ఆయన ఆజ్ఞలేనిదే ఆక్రై నా కదలదుగా?...

ప్రతి ప్రాణి ... ప్రతిజీవి ... ఆ సర్పమయ్యడి సంకల్పం ప్రకారం

అదాలిసిందే...

మనకు ఈ కళ్ళ ముక్కు నాలుక చెవులు అన్నీ వాడిచ్చినవే.

కొందరికి యివి యివ్వలేదనుకో ... వాళ్ళు తమ ఖర్మానికి ఊరుకోవలసిందే గానీ.... తామేం సృష్టించుకోలేదు... బైనా ?

అతిపృష్టి ... అనావృష్టి ... అనేవేటి ?

అవీ భగవదేచ్చే ... తల్లి ...

వానకురిపించనూ వచ్చు... మానుకోనూ వచ్చు.

జల ప్రళయమొచ్చేటట్టు చేతునూ వచ్చు ... ఉన్న సీరంతా యిగుర్చుకు పోయేటట్టు చేయొచ్చు ... ఏ చెప్తాం... అలా వాడి చిత్తం... మనదేం లేదనుకో."

దీనామ్మ కూర చేస్తూండగా .. పుల్లుపరంపలో ఉన్న కివరితు రెండో కూతురు లీలామ్మను, కాలామిలో ఉండే ఫిలిప్పోసు కూతురు పొన్నమ్మను వచ్చారు.

"అబ్బో ... ఏచిటి విశేషం? దారితప్పి రాలేదుగదా?... " అంది దీనామ్మ.

"అబ్బే అదేం లేదులే. ఈ దారి మరచి పోవడమే? మేము చిన్నప్పడు తప్ప టడుగులు వేసింది. ... నడక నేర్చుకుంది ... నడిచింది యిక్కడేగా పిన్ని ?"

"అది చిన్నప్పడు ... యిప్పుడు మీరు పెద్దవాళ్ళు... ఆరిందాలయి పోయారే... ?"

"ఎప్పుడూ చిన్నవాళ్ళంగానే ఎలా ఉంటాం చెప్పు? సాధ్యంకాదే? అదీ నిజమే ...దీన్ని చూడు... అప్పుడే బిడ్డ తల్లి కాబోతూందీ ?"

ఆ మాటవిని లీలామ్మ బిడియవడింది. అలా బిడియ పడుతున్నప్పుడు ఆ పిల్ల దాని మొహంలోకి మరింత అందం వచ్చిందనిపించింది.

ఆ మాటకొస్తే పెద్దాయన పిల్లలయిదుగురు అందమైన వాళ్లే. చక్కని చుక్కలు. ఆ అయిదుగురిలోకి పెద్దవీల్లే దాని గ్రహచారంకొద్దీ రోగిష్టిదయి పోయింది.

ఇప్పుడనలు లీలామ్మని ఫురిటికి తీసుకురావడానికి గూడా వాళ్ళ డబ్బు లేదని వెనకాడారు. కానీ పిన్ని - అదే పినతండ్రి భార్యనే ఊరుకోక అప్పు సవ్వ చేసి రప్పించింది.

పోలమ్మ పెళ్ళయి ఆరునెలలయింది. ఆ పెళ్ళికి కట్నకానుక లేవితో ఏచిచ్చారో ... పెళ్ళి ఎలా జరిగిందో ఎవ్వరికీ తెలీదు. అఖరికి పెళ్ళికొడుకు అన్న దమ్ములకి గూడా తెలీదుట... ఆ కుర్రవాడి సంపాదనంతా తెచ్చి ... ఈవిడ గారి

చేతిలో పోస్తాడట. ఆ కుర్రవాడి తండ్రి గూడా ఏదో కంట్రాక్టరేట. ఒక్క రోజు పెళ్ళికే పదివేలదాకా అయిందని, ... కారు గీరూ... యిల్లా అదీ గూడా యిస్తామన్నారనీ వినికిడి...

“తాతయ్య మంచి నిద్రలో ఉన్నట్టున్నాడు... విలిచాం... గానీ పలకలేదు... సరే, మేం పోయి తూర్పువేపు వరండాలో కూర్చుంటాం పిన్ని !”

“అ... నిద్రలేదు భద్రలేదు అదంతా నల్లమందు పుగత... నిద్రంటూ లేనే లేదులే. అర్ధరాత్రి కానీండి ... అకు చప్పడైనా “ఎవరూ?” అని అడుగుతారు... అంది దీనామ్మ.

“అయ్యో — తాతయ్య — ఆప్పటికి — యిప్పటికి గుర్తుపట్టలేనంతగా మారి పోయాడు సుమా? వెనకటి ఆ రూపమే వేరు — ఆకారమే వేరు” ... అంది లీలామ్మ,

లీలామ్మ ఆ మాటనేసరికి దీనామ్మ ఏమనుకుందీ...? తమరేదో ఆయనకి తిన్నగా తిండి తిప్పలు పెట్టనట్టు, అందుకనే ఆయనంత చిక్కి శల్యమై పోయినట్టు అభిప్రాయ పడుతుందనుకుని అన్నది గదా—,

“సరేపోయి... మళ్ళీ పయస్సేగానీ.. ఎదిగే పయస్సేం కాదు. ఏమోనమ్మా మా తిప్పలు మేంపడుతూనే, మేం తిననీ — మానుకోనీ, ఉన్నంతలో ఆయనకి ఏ లోపం చేయకుండానే చూస్తున్నాం ...”

“అబ్బేబ్బే ... మీరు పెట్టడం లేదని ... చూడటం లేదని కాదు పిన్ని నేనంటూంది ... ఆసలా మారెవరంటారు ... ఎందుకంటారు”

“ఇంతకంటే ఎక్కువ ఎవరు మాత్రం చేయగలరు పిన్ని?...” అంటూ దీనామ్మకి వత్తాసుగా పలికింది పొన్నమ్మ.

“అదే నేననేదీను ... డబ్బు ఉండటం లేకపోవడం కాదక్కడి విషయం. ఉపచారం చెయ్యడమంటే మాటలా ..? అది చాలా ఎక్కువైన సంగతి కాదూ....” అంది లీలామ్మ.

“పోనీద్దురూ ... ఏమే లీలామ్మా! అవాళ ఆ రావడం రావడం మళ్ళీ పోనేలేదుగా?”

“లేదు పిన్ని!”

“అయితే జోయిబాబు యింకా రానే లేదన్నమాట?”

“ఆయన మద్రాసు వెళ్లారు సోమవారం పసారు... అంది.

ఎందుకు వెళ్లాడని మాత్రం దీనామ్మ అడగలేదు. ఎందుకంటే, - మద్రాసు బొంబాయి విమానాల్లో తిరిగేవాళ్ళని గురించి గుచ్చి గుచ్చి అడగడం అంత సబబు కాదని ఊహించుకుంది.

క్రితం వారం చర్చిలో పొన్నమ్మని చూసినపుడు పొన్నమ్మ మెళ్ళో పేసుకున్న ఆ గొలుసు వేరు... యివాళ యిది వేరు.

"సిసిలీ బడికి వెళ్ళిందా ?

"అ... పచ్చే వేళైందేలే."

"బాబాయి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు పిన్నీ ?"

"ఊళ్ళోలేరు... రెండు రోజులైంది. ఏదో కన్వెన్షన్స్ తిరుగుతున్నారు.

మీ బాబాయి సంగతేం చెప్పమంటావు తల్లీ! ఆయనకే విషయం పట్టదు ... ఇంట్లో ఉందో ... లేదో అక్కర్లేదు. కానీ ... ఆయనగారుడిగే వేళకి మాత్రం అన్నీ అమర్చి సిద్ధంగా పెట్టాలి. నా అవస్థ చెబితే తీరదనుకో."

"నిన్ను గురించి మా అమ్మ ఎప్పుడూ అంటూనే ఉంటుంది పిన్నీ !"

"అమ్మదూ... తెల్లవారి జామునగా లేస్తే ... మళ్ళీ అర్ధరాత్రికి గానీ నడుం వాలేందుకు ఉండదనుకోండి.

ముసలాయనకి ఉపచారం చెయ్యాలి ... ఇంట్లో ఉందో లేదో చూసుకోవాలి. పచ్చి పోయేవారితో మాట్లాడాలి... మర్యాదలు చెయ్యాలి. ఒకటా .. ? ముఖ్యంగా యితగా చెబుతున్న కారణమేమిటంటే - అమ్మా ! మన కుయప్పి భార్య ఆమ్మిణి లేదా ?... ఆ పిల్ల మొన్న ... మొన్నంటే మొన్నకాదులే, పోయిన వారం ఇక్కడికి వచ్చింది ... సంచలన వార్తనుకో. మీ తాతయ్యతోనేమో ఎవరో వచ్చి కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. నేనేమో పనిలో పడి ముజగానాం తేలానాంగా ఉన్నా. అటువంటి పండ్లకుల్లో ఆవిడగారేం చేసిందో తెలుసా... ? పోయి కల్లా విలా వాళ్ళ కీచాచీజీతో నేనేదో తనని కంటించుచు, పంట పలకరించనట్టు ... నేరంగా చెప్పింది.

బాన్నే... గొప్పింటి అడపడుచుగా ... అంచురని ఆవిడగారికి నేను వొణకాలి కాబోలు. ఆ అమ్మతల్లికి నేను పెద్ద పీటవేసి మర్యాద చేయనట్టు, ... యిలా ఏవేవిదో నోటికి వచ్చినట్టు అన్నది.

ఎటువంటి వాళ్ళకి అటువంటి మాటలే వస్తాయి" అంటూ దీనామ్మ గొంతు కొంచెం రగ్గించి ఇంకా చెప్పడం మొదలు పెట్టింది...



“మీరు .... చిన్న పిల్లలు ... మీతో చెప్పరాదు కానీ ... చూడు..., కుంభాపిత్తో పెళ్ళయినాక గూడా దాని అదివరకటి ప్రేయ్యుడు ఇంకా అక్కడికి వస్తూనే ఉన్నాడట ... అయినా మనకెందుకొచ్చిన వెధవ గోలలే—”

“ఎవరెలా పోతే మనకెందుకు...” అంది పొన్నమ్మ,

లీలామ్మ ఏం మాట్లాడ లేదు... తను విన్నది మరో కథ:— అది— అమ్మిజేమో చేపలకూర ఎంతోయిదిగా చేసి తాతయ్య వాళ్ళకోసం తెచ్చిందట అవిడ ధోరణిని బట్టి వెల్లడయిందేవిటి అంటే — పీళ్లు తాతయ్యకు నచ్చినట్టు ఏదీ చెయ్యరని .. పెట్టరనీను. ఆయన ఆరోగ్యం అంతగా దిగజారి పోవడానికి కారణంగా అదేనని...,

అసలే మొదటినుంచి దీనామ్మకు అమ్మిణికి పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గు మంటున్నప్పుడు, అమ్మో యీ మాటలన్నీ ఎంటూ దీనామ్మ ఊరుకోకే?

“అబ్బో... అంతటి ఆపేక్షకారిపోతూంటే పోనీ తీసుకు పోయి వో అయిదారు నెలల పాటు అద్దే పెట్టుకుని, ఆయనకు కావలసినవన్నీ రుచులు రుచులుగా చేసి, సుష్టుగా పెట్టుకోవచ్చుగా? అనవసరంగా యిత చిలవలు పలవలు చేసి చెవ్వుడం దేనికట? అంటూ అక్కను పద్దది దీనామ్మ.

ఇహ మాట మార్చాలని లీలామ్మ — “పిన్నీ : రాజన్ అన్నయ్య దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా...” అనడిగింది.

“ఆఁ ... రెండు నెలలు నెలవ పెట్టి వస్తానంటూ పోయిన వారమే రాశాడు.”

“అలాగా..., ఈ సంగతి విన్నావా పిన్నీ? కల్లువిలా వాళ్లు యిల్లుకట్టుకోబోతున్నారట. నిన్న వడ్రంగి కేశవన్ లేడూ స్థలం చూడటానికి వెళ్లాడట...” అంది పొన్నమ్మ.

“ఆఁ ? ఏమిదే నువ్వంటూంది? మీ కుయ్యచ్చెరుక్కను బాబాయి యిల్లు కట్టబోతున్నాడనా? ఎవరు చెప్పారే నీకు” అనడిగింది దీనామ్మ విన్నబోతూ.

“మా శాం అన్నయ్య చెప్పాడు చూడు పెద్ద పెద్ద గదులుట, పోర్టికోట ... వంటిల్లుట ... ఒకటేవిటి .... అన్నీ ... పదిహేను వేలకి తక్కువ కాదన్నాడు మానాన్న...”

“ఇంతకూ వాళ్లో మంచి యిల్లుకట్టుకుని ఉండబోతున్నారన్నమాట,” అంది లీలామ్మ.

“దానీ అన్నయ్య వాళ్ళకి బొత్తులు— బొత్తులుగా డబ్బు పంపుతాడని కొంద

రంటారు.

వాళ్లేమో వొక్క పైసాగూడా పంపడంతారే ?

బ్లాకు మార్కెట్టులో డబ్బు సంపాదిస్తాడట,

వాడు అప్పుడప్పుడు గుట్టు చప్పుడు గాకుండా వచ్చి పోతూంటాడని వినికీడి..." అంది పొన్నమ్మ.

"లీలామ్మా ! ఏదో సువ్వన్నట్టు ఎవరంతట వాళ్లు సుఖంగా ఉండాల్సిన మాట వాస్తవమే ... కానీ.. మధ్య ఈ కుతంత్రం...కుట్ర —జిత్తులూ ఎందుకూ అంటా" —అంది దీనామ్మ.

"అంటే—?"

అదో గాథలే— అవాళ మావయ్య పోషణకి ఎవరెవరు ఎంతెంత యివ్వాలి ఉంటుందో తేల్చుకోవడానికని అన్నదమ్ములంతా యిక్కడ సమావేశం జరిపారులే.

అప్పుడు పొన్నమ్మ తండ్రి వందరూపాయలిచ్చాడు. ఆయన యిచ్చిన వందలో యాభై ఖర్చయింది— యాభై మిగిలింది,

మీ కుయుచ్చెరుక్కును బాబాయి — ఇదుగో — మూడోనాటికల్లా తెచ్చి యిస్తానని చెప్పి ఆ డబ్బు కాస్త పట్టకు చక్కాబోయాడు.

ఇప్పటికీ సరిగ్గా నెలయింది — మళ్ళీ అయిపు లేదనుకో. మాకా బొత్తిగా యిబ్బందయింది. నేనే పోయి ఆడగవలసి వచ్చింది—యీలా ఉంటాయ్ వీళ్లుచేసేపనులు.

పదిహేను వేలు వేలు కుమ్మరించి యిల్లు కట్టుకోగల స్తోమత ఉన్నవాడికి తీసు కున్న డబ్బు తిరిగి యివ్వాలనే యింగితం ఉండాలా వౌద్ధా — ఆ మనిషికి ? వీరు పెద్దమనుషులట — హవ్వ—"

"మరై తే అప్పుడు తాతయ్య ఖర్చుకేం చేశారు ?

"ఏం చేశాం —? భగవంతుడి మీద భారం వేశాం. పోయినవారమే అనుకుంటా — కుయప్పి వచ్చి వో పాతిక రూపాయలు యిచ్చి వెళ్ళాడు.

అమ్మా పొన్నమ్మా... ఈ గొడవంతా మీ నాన్నకు చెప్పకేవ్... నీకు పుణ్య ముంటుంది..." అంది దీనామ్మ.

అంతలో లీలామ్మ ... "ఇదిగో పిన్నీ ! ఈ పది రూపాయలు ఇమ్మన్నాడు నాన్న ... చేతిలో డబ్బు ఆడనందువల్ల ఇవ్వలేక పోయానని నొచ్చుకున్నాడు.

నా కోసం ఎంతో చేసి, —ఎన్నో యిబ్బందులుపడ్డ మా నాన్నకోసం నేనేం

చెయ్యలేక పోతున్నానంటూ అనుకుని అనుకుని బాధ పడతాడు పిన్నీ !”

“మీ నాన్న కనీసం అనుకోనన్నా అనుకుంటున్నారు... ఆపేక్ష ఉన్నప్పుడే అనుకోవడం గూడా జరుగుతుంది. నాకు తెలుసు... మీ రాన్న ఏదో... ఒక్కొక్కప్పుడు నోరు జారినా,— సహజంగా ఆపేక్ష— అంతఃకరణలున్న వాడు.”

“అయ్యోరాత .... యింట్లో చూడాలి పిన్నీ ! అయన ప్రతాపం ఇప్పుడు చూడు... నే రావడం వల్ల గూడా వాళ్ళకి బోలెడంత అప్పు అయింది గదా ! ఈ చిరాకులన్నీ పెట్టుకుని నాన్న అమ్మ మీద మాటికి ముందు విరుచుకుపడతాడు.”

“ఏమైనా చెప్పు .. మనసు మంచిదైతే— లోపలోకటి...పైకొకటి ఉండదు.

లీలా... నువ్వే ఆడబ్బు మీ తాతయ్య చేతిలో పెట్టమ్మా... ఆయన సంతోషిస్తారు...” అంది దీనమ్మ.

“ఎవర్రా అవీ...” అనడిగాడు కుయెన్నాచ్చను.

“అదుగో... తాతయ్య లేచాడు... రావే పొనమ్మ అంటూ లీలామ్మ పొన్నమ్మా కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరికి వెళ్ళారు. అప్పటికింకా ఆయన కళ్ళమూసుకుని పడుకునే ఉన్నాడు.

“తాతయ్యా !”

“ఎవరు ?”

“నేను... పొన్నమ్మని.”

“ఎప్పుడొచ్చావే అమ్మదూ ?”

“ఇంతకు ముందే.”

“మీ ఆయన రావేదుడే ?”

“లేదు.”

“నీ పిల్లలేరే...?”

అనేసరికి లీలామ్మ అరచెయ్యి నోటికడ్డం పెట్టుకుని వస్తున్న నవ్వు ఆపుకుంది.

అంతలో... వంటింట్లోంచి దీనమ్మ వచ్చి — “మావయ్యా ! పిల్లలు జెల్లలూ అంటున్నారు... ఆసలు వచ్చిన వాళ్ళెవరో చూశారా... ? గుర్తుపట్టారా ?” అనడిగింది.

“అయితే వచ్చిందెవరంటావ్ ?”

“ఎవరో ... కళ్ళతెరిచి చూడండి మరి!”

కుయెన్నాచ్చను అతికష్టం మీద కళ్ళు విప్పి చూశాడు.

“ఇరుగో... పుల్లువరంప లీలామ్మ...కాలాయి పొన్నమ్మ మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చారు.”

“ఊ... ”

“మీరు సరే యివాళ వచ్చారు... రోజుమాసే ‘చిన’ తోనూ ఇలాగే మాట్లాడతారు మీ తాతయ్య. మేం విని విస్తు పోతూంటాం అనుకో. ఏవిటో లే... ఆయనకు రోజు రోజుకీ జ్ఞాపక శక్తి తగ్గిపోతూంది...” అంది దీనామ్మ

“నా జ్ఞాపకశక్తి కేవలరా ! నాకూ కల వచ్చిందమ్మదూ !.. కుయ్యమ్మ మీద —కుయ్యమ్మందే—”

“విన్నాలే—కుయ్యమ్మని మాకో మేనత్త ఉండేదని..., ఆవిడ మాచేనా నువ్వంటూంది?”

“ఆవిడ మీ రెండో బాబాయికంటే గూడా చిన్నదిటరా—” అంది దీనామ్మ.

“ఎలా ఉండేదని?— పచ్చని పసిమి—అన్నాడు కుయ్యన్నాచ్చను.

“ఇప్పుడవన్నీ నెమరువేసుకోవడం వల్ల లాభమేవిటిచెప్ప తాతయ్యా!

“ప్రే— ఏం లేదు”—ఏదో గుర్తొచ్చింది.”

“మాచయ్యా! విన్నారా యీ విషయం? మీ అబ్బాయి కుయ్యచ్చెరుక్కను గారు ఉన్నాడే... పెద్దయిల్లు కట్టకో బోతున్నాడట? నిన్ననే స్థలమూ అదీ చూసి నిర్ణయించారట,”

“అ?”

దీనామ్మ ఆ విషయం మరోసారి చెప్పింది.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“పొన్నమ్మ చెప్పింది—కొంపట్టి చూసొచ్చాడట.”

కుయ్యన్నాచ్చను వో చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు నిండుగా— నిర్మలంగా ఉంది.

ఆ— స్థలము ఉండొచ్చు —కొలతలు వేయొచ్చు—యిల్లు కట్టలేదు — ఆదేమని అడుగుతారా—వాడి తాతాతు అంతేగంటా. వాడికి అమోఘమైన తెలివి లేదు లున్నాయి — కానీ ఏం లాభం? అక్కరకు రావు—

వాడికున్న లొక్కానికి— చాకచక్కానికి వాడిపాటికి లక్షాధికారై ఉండాల్సిన వాడు కదూ —?

ఇంకా ఆ గుడిసెలోనే వడున్నాడుగా—? కూతుళ్ళిద్దరి పెళ్ళి అక్కడే చేశాడు.

ఇప్పుడిక ఆ పొరుగుగూళ్లలో ఉన్న మొగపిల్లల పోరు పడలేక పట్టుబలవంతానె యిట్లు కట్టాలనే నిర్ణయానికి దిగాడు కాబోలు.

ఎందుకంటే—వాళ్ళకి పిల్లనిద్దామని వచ్చేవాళ్ళు చూస్తూ-చూస్తూ గుడిసెలో ఉన్నవాళ్ళతో వియ్యమందడానికి వొప్పకోరుగా —? పరువు తక్కువ గదా— అందు కనే— ఈ ప్రమేయానికి వచ్చి ఉంటాడని నాకు తోస్తూంది,

అనుకుంటారుగానీ,—కేవలం తెలివితేటలున్నంత మాత్రాన ఏమవుతుంది... భగవత్కృప ఉండాలిగా —?

నా అయిదుగురు సంతానంలోకి ఫిలిపోస్ సే కొంచెం మేదకుడు! చిన్నప్పటి నుంచీ గూడా —వాడి స్వభావమేమిటంటే—వాడేక్కువ కష్టపడలేడు. మిగతా నలుగురూ అలాకాదు. బాగా నడుం పంచి చాకిరీ చేసేరకమే. మరి...అంతగా చాకిరీ చేస్తేనే గానీ ఆ రోజుల్లో యిల్లుగడిచేది కాదు. ఎక్కడెక్కడికో పోయి గడ్డి గాద మోసుకొచ్చేవాళ్ళం. వేద చేసే వాళ్ళం. తెల్లవారుజామునే లేచి పార— పలగు బుజా నేసుకుని పనికి పోయేవాళ్ళం...

నా పెద్ద కొడుక్కి కర్రపెత్తనం చెయ్యడం బాగా తెలుసు. రెండోవాడు పసి పాటల్లో మంచిచురుకైన వాడు. మా కుయ్యచెరుక్కు నున్నాడంటే—, వాడు అప్పుడూ యిప్పుడూ కూడా ఒకటే ... సోమరి — టక్కురి...ఫిలిపోస్ అసలా చాయంకే వచ్చేవాడుకాదు. వాడి వొంటికి చెమట పోస్తే వెంటనే వాడికిదగ్గూ— జలుబూ పట్టుకునేది. దాంతో వాడికి బడికి పోయేందుకు కూడా పడేవికాదు. వాడికి దాదాపు పదహారేళ్ళు వచ్చేసరికి—, —

వాళ్ళ మేనమామొకడు — రోడ్డు వేసేందుకు కాంట్రాక్టు వుచ్చుకుని— కూలీల్ని వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు.

రోడ్డు మరమ్మత్తు చేయడమంటే— మంగిలికత్తి నూరి ఎదా పెదా గీరినట్టు— రోడ్డుకి రెండువైపులా అంచులంబడే కొద్దిగా చెక్కెయ్యడమన్నమాట.

ఆ పళాన నేనేం చేశానంటే—, వీణ్ణి వెంటబెట్టుకుపోయి— వీడు మావాడు— ఖాళీగా ఉన్నాడని మాట మాత్రం చెప్పగానే ఆయనా వీణ్ణి తన చేతికింద వేసుకున్నాడు.

ఆయన దగ్గర్నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి — మన వాడి దగ్గర కొద్దో గొప్పో డబ్బు చేరింది. అదే మొదలనుకో—

పనికిరాదనుకున్న బండ— పునాదిరాయి అయింది. ఆందర్లోకి వాడే

ప్రయోజకుడై నాడు”

“తాతయ్యా!”

“హీ - హీ!”

“మళ్ళీ కళ్లు మూసుకు పడుకున్నావే?”

“నిద్రపోవడం లేదు లేవే అమ్మదూ! మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు...”

“అసలు నీకు ఈ ఆలోచనలన్నీ ఎందుకయ్యా?”

“అమ్మదూ! నువ్వు కాస్త నా వేలు పట్టుకోవే లేస్తాగానీ ... అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

పొన్నమ్మ తన చెయ్యి ఆసరాగా యిచ్చి లేవదీసింది.

“ఆ చేతి కర్ర అందుకో తల్లీ!”

“ఆ ... ఏమిటి?... నువ్వు లేచి నడుద్దామనే?”

“హీ ... హీ ... ముందా చేతికర్ర యిదీయ్. కర్ర హీతుతో లేచాడు. మనవరాళ్ళిద్దరి బుజాల మీద చేతులు వేసి పట్టుకుని అడుగులు వేసుకుంటూ వాకిట్లోకి వచ్చాడు చల్లటి గాలి తగిలేసరికి బాగా తెప్పరిల్లుకున్నాడు. ఎప్పుడూ పడుకుంటే గూడా విసుగ్గా ఉంటుంది. ... అసలు వాళ్లు లేవనిస్తేనా - కదలనిస్తేనా ... ! కుయెన్నాచ్చను మనవరాళ్ళిద్దరి వరకాయించి చూశాడు. లీలామ్మ అందచందాల్లో ఏమిటి ... చాయలో ఏమిటి ... ఆరోగ్యానికేమిటి .... అచ్చంగా తల్లీ.

ఫిలిపోయేను కూతురుందంటే - అది చిన్నప్పుడంతా చీడపేలు కాదుకుంటూ ఉండేది అయితే యిప్పుడు - వయస్సుతోబాటు మొహంలో కళ వచ్చింది,

ఎంతటి అనాకారికైనా .... వయస్సొస్తే, - కాస్తో కూస్తో అందం దానంతటాదే వస్తుంది. అది ప్రకృతిసహజం ... కుయెన్నాచ్చను వచ్చి వసారాలో చతికిలబడ్డాడు.

“ఏమే ... అమ్మదూ! మీ నాయనిప్పుడు గొడ్ల వ్యాపారం మొదలెట్టాడనివిన్నా. .. నిజమేనా ....” అనడిగాడు

“నాకు తెలీవండీ” లీలామ్మ.

“దబ్బుకే ... దబ్బు - వస్తుందనుకో ... వట్టి దిక్కుమాలిన పని ..”

లీలామ్మ ఏం మాట్లాడ లేదు .... ఏమంటుంది కనుక “తలప్పల్లి గ్రామంలో ‘నామ’ - అని వో చెవులయ్యున్నాడు, వాడు దళారి. వాడు సంతలో రెండు మూడొందలు అలాగ్గా సంపాదించుకుంటాడు.

ఉదాహరణకి ... నువ్వో గొడ్డునిఅమ్మలని సంతకితోలుకెళ్ళావనుకో ...

ఆ గొడ్డు కన్ను వంకరదో .... కాలువంకరదో అనుకో, నువ్వు నాణుని కలుసు కుంటావు.దళారి రుసుము యిస్తా ... సరుకు ఆమ్మి పెట్టమంటావు.

సరే, - వాడు వొప్పకుంటాడు: క్రైస్తవుడొకడు ... రూపాయల సంచి రొండిన పెట్టుకుని సంతలో ఎద్దుని కొనుక్కుందామని వస్తాడు.

అప్పుడు ఈ నాణు - ఏంచేస్తాడు...? ఆ వచ్చిన ఆసామితో సావాసం కడతాడు.

ఎంత ధరలో కావాలని అడుగుతాడు,

అవతలవాడు నలభై పైస - అరవైమించకుండా చూడమంటాడు,

వాడు దబ్బు రాబట్టుకోవాలిగా మరి...?

అప్పుడు 'నాణు' ఆ ఆసామిని వెంటబెట్టుకుని సీ దగ్గరకొస్తాడు.

నిన్ను బొత్తిగా ఎరగనట్టే ఉంటాడు.

ఈ ఎద్దుని ఎంతకమ్ముతారని - అడుగుతాడు.

ఇంత అని వెల చెప్పగానే వీడా యెద్దుని పరిశీలించడం మొదలెడతాడు.

వాడోసారి దాన్ని నడిపిస్తాడు. దాని నోట్లో దంతాలు ఎన్ని ఉన్నాయో లెక్క పెడతాడు. వీపుమీద నిమరుతాడు. 'భేష్' - అంటూ ఆ కొనదానకి వచ్చిన ఆసామి చెవిలో ఏదో చెపుతాడు.

అంతే పనయి పోతుంది.

ఇదీ దళారీ చేసే యుక్తి.....

అన్నట్టు...ఏం చెబుతున్నాను...?

ఈ విధంగా రెండు చేతులా దబ్బు సంపాదించి చిత్తుగా తాగి తందనాలు తొక్కేవాడా నాణు.

వాడికి చివరి చివరి రోజుల్లో గొంతు పూడుకుపోయింది. అసలు శబ్దమే వచ్చేది కాదు..." అంటూ కుయెన్నాచ్చను చెప్పకు పోతున్నాడు.

లీలామ్మ...పొన్నమ్మా నవ్వుకున్నారు.

దీనామ్మ వచ్చి... "ఏవిటి మావయ్యా మీరు... ? వీళ్ళతో ఈ కబుర్లన్నీ దేనికి చెబుతున్నట్టు..."

"అ... ఊరికేనే... , ఊరికే చెబుతున్నానర్రా పిల్లలూ గంధెంత...? 'చిన్న'

- రాలేదా ?”

“వచ్చే వేళయింది.”

లీలామ్మ తన చేతిలో ఉన్న కాగితం పొట్లాన్ని తాతయ్య చేతిలో పెడుతూ, -  
‘నాన్న నీ కిమ్మన్నాడు తాతయ్య’- అంది.

“ఏమిటి...?”

“నాన్న నీ బర్సులకి వాడుకోమన్నాడు.”

“జోయిబాబు వచ్చేటప్పుడు నీకోసం వో ఉన్ని శాలువ తెమ్మని రాశా తాతయ్య  
అంది పొన్నమ్మ.”

“జోయి బాబెవరే ?”

“వాళ్ళాయన ...” అని చెప్పింది లీలామ్మ.

“అదేమిట... మొగుణ్ణి బాబంటావేమిట?”

ఈ కాలంలో అలాగే పిలుస్తారంటూ లీలామ్మ, - దీనామ్మ పకవకా నవ్వారు.

“తాతయ్య యిక మేం వెళ్ళొస్తాం...” అంది లీలామ్మ.

“సరే, - నేనూ... మీతో ఆ సందు చివరదాకా వస్తావదండి.”

“అయ్యో .... అయ్యో ... ఇంకేమన్నాఉండి ... తాతయ్య ... నువ్వు అంత  
దూరం రావడమే .. ?”

“ఓ, భేషుగాను...”

“విన్నీ .... !”

“పిన్నీలేదు గిన్నీలేదు... వదండి... నే చెప్పాగదా...”

“మావయ్యా ఏమిటి మీరు మరీచు ... నడిస్తేనేమో మీకు తల తిరుగుతుందాయె...  
పడిపోతారుగదా...!”

“నేనేం వడనుగానీ.... నువ్వురుకో.”

దీనామ్మ మెదలకుండా ఉరుకుంది. ఆయనెలాగూ వినడని ఆవిడకు తెలుసు.

“అమ్మాయిలూ కాస్త పట్టుకోండే...”

“వచ్చేటప్పుడు-అచ్చన్ కుయున్నిగానీ, - సజ్జినిగానీ తోడిచ్చి పంపండి తల్లీ!  
మీ బాబాయికి తెలిస్తే ఉరుకుకోరు...” అంటూ దీనామ్మ కేకేసి చెప్పింది.

వాళ్లు వెళ్ళారు.

పొన్నమ్మ-లీలామ్మ చెరో పక్కన పట్టుకుని నడిపిస్తున్నారు. గడపదాటి



ఏదిలోకి వచ్చి సరిగ్గా నెల రోజులయింది.

నిజంగా ఆ నీలాకాశమూ, — పచ్చని చెట్లు, — పంటచేలు, — చర్చి, వగైరా లన్నీ మనస్సుకి ఎంత ఆనందాన్నిచ్చాయో ... కుయెన్నాచ్చనుకి బందిఖానాలోంచి బయటపడినంత సంబరం కలిగింది.

ఈ నేలంతా నా కాళ్ళకింద నలిగిందేగదరా ! ఈ చెట్లు చేమలు అన్నీ — నే చూస్తూ చూస్తుండగాపుట్టి పెరిగి పెద్దవైనవేగా :

ఇంకా కొంతకాలంపోతే — నేనుండను ... కానీ ... ఈ గడ్డ ఈ చెట్లు పుట్టా ఎప్పటిలాగే ఉంటాయి.

మనమే ఉండముగానీ ... , ఎక్కడికి పోతామో .... ! స్వర్గానికో ... నరకానికో ... ? ఎవరికి తెలుసు ?

స్వర్గానికి పోయేటంత పుణ్యమేం చెయ్యలేదు ... ఆ మాటకొస్తే .... నరకానికి పోవలసినంత మహాపాపం ... ఏం కనబడటంలేదు ...

చెడు తలంపుతో ... కావాలని ... ఎన్నడూ ఏ పాపం చేసింది లేదు.

బ్రతుకు తెరువుకోసం కొద్దో గొప్పో చేసి ఉండొచ్చు. ఆ నాయరు వాళ్ళతో దెబ్బలట జరిగింది ... అది పాపమా ? ఎందరో ... అదిరిపాటుతో ... అన్యాయానికి — అక్రమానికిదిగితే అరికట్టాను.

న్యాయ నిర్ణయం జరిగేటప్పుడు ... యెహోవా అనుచరుడుగూడా అవినీతిని అణిచేశాడట.

అయితే దావీదులాగా ఒక పాపం చేసినమాట ఖాయం. యెహోవా మోషేకి ఆదేశించిన పది సిద్ధాంతాలలో ఏదోదాన్ని — ప్రధానమైన దాన్ని ఉల్లంఘించాడట.

ఆ రోజుల్లో పాప పుణ్యాల గురించి ఆలోచించేందుకు తీరుబడిలేదట. అందువల్ల నరకయాతన ఉండో — లేదో.

ఆ ఆకాశాన్నుంచి నిప్పులు కురిపించో ... గంధకపు చెరువులో తోయించో ఉండొచ్చు ... ఎవరికి తెలుసు ?

కుయెన్నాచ్చను చౌరాస్తాలో ఉన్న రామకృష్ణను దుకాణం వాకిట్లో ఉన్న బెంచీ మీద కూర్చున్నాడు.

రామకృష్ణనేలేచివచ్చి, — ఆయన్ని పట్టుకుని బల్లమీద కూర్చోబెట్టాడు.

“వ్యాపారం ఎలా సాగుతోంది ?”

“ఏదో ఉంది ... ఏదో నెట్టుతున్నానంతే.”

“మన వాళ్ళ సంగతి మీరెరగంది ఏముందీ .... కొనేటప్పుడే గానీ .... డబ్బిచ్చే టప్పుడు చొరవ ఉండదే ... అడిగితే కన్ను మంటారు ... ఏంచేస్తాం?”

“యాతనే”

“కుయెన్నాచ్చను బాబూ : అన్నాననుకోకండి .... మీ అబ్బాయి దగ్గర్నుంచీ గూడా నా కింకా అరవై - డెబ్బయి రూపాయలదాకా రావాల్సిఉంది. సరుకు తీసుకుని నాలుగైదు మాసాలు దాటింది.”

“ఎవరు ... ? కుయ్యచ్చెరుక్క నేనా?”

“ఇంకెవరు ... ఆయనగారే.”

“అదే....వాడు పోయినమాసం నలభయ్యో యాభయ్యో ఇచ్చినట్టున్నాడే...?”

“ఎక్కడిచ్చాడు బాబూ? నాలుగు పైసలుగూడా యివ్వందే....? అడిగితే ... నోరుపారేస్తాడు ... గయ్యే గయ్యే మంటాడు. సరే, - నరుకివ్వడం మానుకున్నా చెప్పొద్దూ ... ”

కుయెన్నాచ్చను యింకేం మాట్లాడలేదు. తన వాళ్ళని తనే బయటపడేసుకుంటే బాగుండదుగా మరి ?

అంతలో ఎక్కడ్నించి వచ్చాడోయేమో ఫిలిపోను, నైకిలు ఆపి పట్టుకుని - ఆ దుకాణం ముందు నిలబడి ఉన్నాడు.

“నాన్నా ! ఇక్కడ కూర్చున్నావే ?

“ఏవీటా ?”

“ఇక్కడ చతికిలబడ్డావేమిటి అంటున్నా?”

“అదా ... , కర్ర ఊతంతో మెల్లిమెల్లిగా నడవడానికి సాధన చేస్తున్నారే. ఎంతసేపని ఆ మంచంమీద పడుండను?”

“ఎక్కడైనా ... దోపలో - పడిపోతే ?”

“ఏం కాదులే .....

“ఏమీ కాదుట...., బాబూ, - ఆ రోజు నీకు నేనిచ్చిపోయిన డబ్బు నీ మూడో కొడుక్కి అప్పిచ్చావుటగా?”

“....అని ఎవరు చెప్పారా నీకు ,”

“ఎవరో చెప్పొళ్లే .... యిచ్చావా లేదా?”

కుయెన్నాచ్చను ఏం మాట్లాడలేదు ....

“షె . ఊరుకో .... నడివీధిలో నిలబెట్టి నా తప్పొప్పులేం ఎంచుతావుగానీ... నువ్వు ముందు యింటికి నడవోయ్ ... ” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

ముసలాయన ఆ మాటనేసరికి — ఫిలిపోస్టుకి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది.  
“ఎలా ఊరుకోను ... . నీ కొడుకులకేమైనా సాయం చెయ్యదల్చుకుంటే, — నీ స్వార్జితమేమైనా ఉంటే యిచ్చుకో ... అంతేగానీ ... ”

కుయెన్నాచ్చను అప్పుడుగూడా ఏం మాట్లాడలేదు.

“అవాళ నీ కొడుకులు — మనవలు అంతా వచ్చారుగా ... , ఎవరే ఇచ్చారే నీకు ?”

నువ్వే యిచ్చావ్ లే ... అయితే డబ్బు నా కిచ్చిన తర్వాత ... అవినాదే గదా ... , అది ఎవరికై నా యిచ్చుకోనీ ... మానుకోనీ, నా యిష్టం...నీకేవీటి?”

“అద్దమైన వాళ్ళకీ కట్టబెట్టడం నా కిష్టంలేదు .. అందుకే చెబుతున్నా. ఆ దిగమింగుడుగాళ్ళకి ఒకసారిస్తే చాలుతుందా? చీటికిమాటికి ఇవ్వడానికి ... ?”

“ఏమక్కర్లేదు ... పోరా ... పో ...”

“ఊ ... పోరా — ఇలాటి దిక్కుమాలిన అలవాట్లన్నీ చేస్తే ... ?”

“ఏరోయ్ ... ఏ ... మరి చిన్నంతరం పెద్దంతరంలేకుండా పోయిందేరోయ్? నన్ను నువ్వు సతాయించడానికి వచ్చావా యేరా? పోరా .... నడమంత్రపుసిరి ... నరాలమీద పుండు అన్న సామెతయిందే ... ? ఛండాబావా ... నీచుడా ... ”

ఈ అరుపులకి — కేకలకి జనం మూగారు

ఊరుకోవయ్యా కుయెన్నాచ్చను ... విన్నవాళ్లేదునుటంటారు ... ఎని పోగై న జనంలోంచి ఎవరో అన్నారు.

అరె .... ఆ మాత్రం యింగితం ఆయనకుండాలేగానీ ... ఫిలిపోస్టు మెదలకుండా నైకిలెక్కి చక్కాబోయాడు.

అక్కడ చేరిన జనంలో ఒకడికి ఫిలిపోస్టునంటే పడదల్లే ఉంది — వాడన్నాడు గదా—,

“సిగ్గా ఎగ్గా ... ఆ తండ్రికి లేదు ... అంతకన్న ఈ కొడుక్కిలేదు ఇద్దరూ ఇద్దరే ...”

వాడికి సాయం ఇంకొకడు :-

“ఆఁ ... డబ్బున్నంత మాత్రాన అంతా మా చేతిలోనే ఉందని విర్రపీగడం... పెద్ద పొరబాటు .... అన్నాడు.

కీవరీతు చిన్నకొడుకు అచ్చన్ కుయుఁ, కుయుచ్చెరుక్కను నాలుగో కొడుకు సణ్ణి కుయెన్నాచ్చన్నీ తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చారు.

తాత మనవళ్ళిద్దరితోనూ బయలుదేరాడు.

నడిబజార్లో కూర్చుని ... ఇంతగా నోరు పారెయ్యడం .... ఈ రగడ తప్పే... అయితే అవతలివాడు అంటూంటే నోరు నొక్కుకొని ఊరుకోవడం కుదురుతుందా ?

అసలు బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు యిల్లు కదలడమే పెద్ద పొరబాటు.

“ఇంతదూరం ఎందుకొచ్చావ్ చెప్పు తాతయ్యా ?”

“నడవడం గుర్తుందో — మరేపోయానో చూద్దామనిరా.”

“భలేవాడివే ...” అన్నాడు సణ్ణి.

సణ్ణిపన్నీ పెద్దకబుర్లు. నిబ్బరానిగ్గానీ, తెలివితేటలకిగానీ. అంతా ఆ తండ్రి. దుండుముక్కలా ఉంటాడు.

వెన్ను విరుచుకుని వాడు నడుస్తూంటే — ఆ నడక — ఆ తీరూ చూడాలి. ఎరగనివాడైతే, — తప్పకుండా వోక్షణం ఆగి, చూసి మరీ పోతాడు.

“ఒరేయ్ ... ! నీ కెన్నేళ్ళరా ?”

“నాకా ? అచ్చన్ కుయుఁరా ?”

“నీకేరా”

“పదిహేను”

‘నాకు పదహారు నిండాయి’ — అన్నాడు అచ్చన్ కుయుఁ.

కుయెన్నాచ్చన మనవళ్ళిద్దరినీ మార్చి మార్చి పరికించి పరికించి చూశాడు.

పదిహేనేళ్ళవాడు — పదహారేళ్ళవాడి అన్నంటే నమ్మేటట్టు ఉన్నాడు.

సారవంతమైన నేలమీద ఎదిగిన చెట్టల్లే, — మంచి ఏవుగా, నేవళంగా ఉన్నాడు.

మరో సంగతిగూడా ఉంది. వీడి తల్లుండే ....

అయిదుశేర్ల బియ్యపు అన్నం ... అయిదు ముద్దలుగాచేసి, తిని హరాయించు కోగల శక్తున్నది .... అంత తిండిపుష్టి. దానికి తగినట్టే లక్షణమైన ఆకారమూ ... శరీరమూను.

“ఎన్నో క్లాసురా నువ్వు?”

“సిక్స్.”

“మెట్రిక్యులేషను అయినాక ఏం చెయ్యాలనిరా నీ ఉద్దేశం?”

“మా నాన్నేమో ... ఎక్కడికన్నా పోయి ... నొకరిచేసి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకోమంటాడు ...” అన్నాడు ఆచన్ కుయు.

“నిజమే .... వాడు అంతకంటే ఏం చెబుతాడల్లే?”

“నేను మా దానీ అన్నయ్యతో కలిసి బొంబాయి వెడతా” — అన్నాడు సజ్జి.

“ఊ ... ఎక్కడికి పోయినారే, — కీపరీతు చెప్పినట్టు బ్రతుకు తెరువు చూసుకోండిరా.”

“రాజన్ అన్నయ్యని అడిగితే .... నన్నుగూడా మిలిటరీలో చేరుస్తాడా తాతయ్యా ...” అనడిగాడు ఆచన్ కుయు.

“అడుగుతే నరి ... ఎలాగూ వచ్చేనెట్లో పస్తున్నాడూ...”

గుమ్మందాకా చేరుకున్నారే — ఇద్దరీని యిక వెళ్ళమని పంపించేశాడు.

లోపల్నుంచి ఏవో కబుర్లు వినబడుతున్నాయి. ఎవరా అని దగ్గరికి వెళ్ళి చూస్తే — ‘కురుప్’.

సిసిలీకి రెండుపేర్లా యేవిటి ... ఇంట్లో పేరాకటి — బళ్ళా పేరాకటిరా... అనడుగుతున్నాడు కురుప్.

“ఏవిటివిటి?”

“ఓ కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ... వచ్చేశావే ... ? సిసిలీ ఇవాళ బడినుంచి నాతో వచ్చింది”.

నేను ఆ దారంటి వస్తూంటే ... ‘కురుప్ మామా’ — అని కేరేస్తూ పరిగెత్తుకు వచ్చి నా చెయిపట్టుకుంది. అప్పుడు దీని సావాసకత్రైయ — మరియమ్మ మాఘ్నూ.... వెడుతున్నావటే — అనడిగినప్పుడు నాకు తెలిసింది ... ‘సిసిలీ’ — అని యింట్లో ముద్దుగా పిలుచుకునే పేరు కాబోలు అనుకున్నా. మరియమ్మవాళ్ళ నాయనమ్మ పేరులే. క్రీస్తుప్రభువు తల్లిపేరు అదేననుకో ... అన్నాడు కుయెన్నాచ్చును.

“తెలుసు ... వల్లత్తేలు రాసిన ‘మగదాని ఊరి మరియమ్మ’ చదివాను.

ఏడవ్వమ్మా ... ఏడవ్వమ్మా !

మానసియా ... మరియమ్మా !

ఏదేవుళ్ళని ... ఏసుప్రభువే,

.... ఓదార్చుతాడు లేమూ” అని .... రాశాడు.

“కురువ్ పొరబడ్డాడు. మగదాల ఊరి మరియుమ్మ వేరు. ఏసుప్రభువు తల్లి మరియుమ్మ వేరు ...”

“అలాగా?”

మగదాల ఊరి మరియుమ్మ పాపాత్మురాలు.

ఏసుప్రభువు వోనాడు వో ఫరీదీ (యూదుల్లో ఒక తెగవాడు) యింట భోజనానికి కూర్చుండగా— ఆ నగరంలో ఉండే ఒక పాపాత్మురాలు పాలరాతిగిన్నెలో అత్తరుపోసి తీసుకువచ్చి—, తన కన్నీటితో ఆ ప్రభువు పాదాలుకడిగి, తన శిరోజాలతో తుడిచి, ఆ పాదాల్ని ముద్దుపెట్టుకుని అత్తరు పూసేడిట.

ఏసుప్రభువు ఆహ్వానించిన ఆ ఫరీదీ ఉన్నాగే మరియుమ్మని చూసి... అయ్యో ఇది పాపాత్మురాలుగదా .... అనుకున్నాడు లోలోపల. అతని మనస్సులో ఉన్న భావాన్ని తెలుసుకుని ఏసుప్రభువు— ఏమన్నాడంటే,—

చూడు సిమోన్ ! .. ఒక వర్తకుడున్నాడు. ఆయనకో యిద్దరు అప్పుల వాళ్లున్నారు. ఒకడేమో అయిదొందలు, మరొకడేమో యీబై బాకీఉన్నారు. అప్పు రిచ్చేందుకు యిద్దరిదగ్గరా కబ్బుల్లేవు. అందువల్ల ఆ వర్తకుడు వాళ్ళిద్దరి బాకీ రద్దు చేశాడు. అప్పుడు వాళ్ళిద్దర్లో వర్తకుణ్ణి ఎవరెక్కువ ప్రేమిస్తారంటావ్ ?

ఎక్కువ దాకీ చేసినవాడేనని నా ఉద్దేశం— అన్నాడు సిమోను.

సరిగ్గానే చెప్పావు ...

అంటూ ప్రభువు ఆమెవంక చూస్తూ సిమోనుతో అన్నాడుగదా— ఈ మనిషిని చూడు ... నేను నీ యింటికి వచ్చా ... నువ్వేమో నాకు కాళ్లు కడగలేదు ... కానీ ఈమె నా కాళ్లు తన కన్నీటితో కడిగి తన శిరోజాలతో తుడిచింది.... ఔనా...అని

ఆమెతో— నీ సమ్మతమే నిన్ను కాపాడుతుంది ... నిశ్చింతగా వెళ్ళిరా అని చెప్పాడు

ఆవిడే మగదాల ఊరి మరియుమ్మ. ఆవిడ పరంగానే మరో విషయంగాడా చెప్పారు.

ఈ మగదాల ఊరి మరియుమ్మాను,— ఏసుప్రభువు తల్లి మరియుమ్మాను ఏసు ప్రభువును శిలువ వేసినపుడు వాళ్ళిద్దరు సమానంగా దుఃఖించారు.”

“ఔను... ఈ కథంతా నాకూ తెలుసులే.”

అంతలో సిసిలీ వంటింట్లోంచి వరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి- “తాతయ్యా! రాజన్ అన్నయ్య వచ్చేనెలలో వస్తాట్ట ... ఉత్తరం వచ్చింది ...” అంది.

“ఏమిటి ... అమ్మదూ?”

“అహ... రాజన్ అన్నయ్యన్నాడే.... వచ్చేనెల్లో వస్తున్నాట్ట.”

“భేష్”

“మరైతే రాజనన్నయ్య తెచ్చే వస్తువుల్లో కురుప్ మావయ్యకు గూడా ఏమన్నా యిస్తావా ...” అనడిగాడు కురుప్.

సిసిలీ ఆలోచించి,- “తెచ్చాక ... చూసి ... తర్వాతే చెప్పుతా” అంది.

“అమ్మా గట్టిదే ... ఏమో అనుకున్నా .... చిన్నపిల్లయినా తెలివిగలదే” అన్నాడు కురుప్.

“ఏమయ్యా పాము,- పిల్లయితే మాత్రం విషం ఉండదా? అలాగే అరుకో. ఆడవాళ్ళ తెలివితేటలు రెండురకాలు. ఒకటి ... ఇతరుల ఎత్తులకి మోసపోనూగలరు. రెండోది- సమయం వచ్చినపుడు కనిపెట్టి జిత్తులు చేయనూగలరు.

ఈ రెండూగూడా ఏదేను తోటలోనే మొదలైనాయి.

ఒక సైతాను పాములాగా మారి ఆడమనిషి దగ్గరకు వచ్చింది. ఆ ఆడమనిషేమో ఆ పాముకి లోబడిపోయి దాసోహమంది. ఆ సైతాను చేసిన దుర్బోధవిని,- ఆడమనిషి- జ్ఞానఫలమైతే తినేందుకు యోగ్యమైంది, చూపులకి అందంగాఉంది. తింటే వివేకం కలుగుతుందీ కనుక ఆ జ్ఞానఫలాన్ని కోసుకు తినేసింది.

ఆదాము,- మాడా ఉన్నట్టయితే అది కుదిరేదా ?

తను జ్ఞానఫలాన్ని తినడమే కాకుండా భర్తకుగూడా పెట్టిందిగదా : సెబాస్.... అదీ తెలివంటే.

ఇంకా కథ ఉంది విను.

లాబానుకి రాహేలు-లేయా అని యిద్దరాడపిల్లలు. యాకోబు వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకుని ఉదాయించాడు.

లాబాను ఆయన అన్నదమ్ములు యాకోబు వెంటబడి వెంబడించి దోవలో పట్టుకున్నారు.

రాహేలు గృహదేవతా విగ్రహాలు ఎత్తుకుపోయింది. వాటిని రాబట్టాలి

అప్పుడు చూడాలి దాని తెలివి. ఏగ్రహాల్ని వొంటెమీద వేసిన సామగ్రుల్లో దాచేసి పైన ఎక్కి కూర్చుంది.

నరే, — అంతటా వెతికి వెతికి లాబాను రాహేలు దగ్గరకు వచ్చేసరికి, — ఏమందంటే, — మీ ఎదుట నేను లేవనందుకు ఏమీ అనుకోవద్దు. నేను కడగాఉన్నానని చెప్పి ఆ- తండ్రిని మోసగించి పంపించేసింది .... తెలుసా?”

“భలే... భలే ఎత్తువేసిందే ....?”

అంటూ కురుప్ చుట్టూ మార్మోగేటట్లు సవ్యాడు.

“నిజమే ఆడవాళ్ళ తెలివి — చాకచక్కానికి పురాణాల్లో యిలా ఎన్నో ఉదాహరణలున్నాయి.

పురాణాలదాకాగూడా వెళ్ళక కర్తేదు. —

బటక్కనపొట్టలో వో విచిత్రం జరిగింది ... ఉజ్జయిమ్మ అనే ఆవిడ పాలాట్టు కోమన్ ని తన శిరోజాల్లో దాచేసింది. తోణ్ణాం వీటి కురుప్ ల యింటి ఆడపడుచు ఉజ్జయిమ్మ. ఆ ఉజ్జయిమ్మేమో వాళ్ళకి గర్భశత్రువులైన కోమన్ ని ప్రేమించింది. ఆవిడ స్నానానికని చెరువుకి వెడితే ఆవిడవెంట, వెంటబడి ఈ కోమన్ గూడా వెళ్ళి, — ఆవిడతోబాటు చెరువులో దిగాడు. ఆవిడ పలదని బట్ట కట్టుకుంది. నడుంలోతు సిళ్ళల్లో దిగిఉంది. ఆవిడది ఒత్తయి తలకట్టు. ఆ జుట్టుముడి విప్పి విరబోసుకుని- ఆ శిరోజాలకింద కోమన్ ని దాచేసింది. ఆ ఎన్నదమ్ములు అంతటా వెతికారు. కానీ . ఏం లాభం? చలవేసి వెతికారు ... గాలాలువేసి గాలించారు కానీ ప్రయోజనం శూన్యం... వచ్చినదారినే తిరిగి చక్కాజోయారు.

వాళ్లటు పోగానే ఉజ్జయిమ్మ వాణ్ణి సుట్టుచప్పుడు కాకుండా తన యింటికి తిసుకుపోయింది ... అదీ కథ”

“దీన్ని బట్టి కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ... ఆ ఉజ్జయిమ్మది ఎంత తలకట్టో ...” ఇటు అటు తొంగి చూసి కుయెన్నా —

‘చతురుంటే మందముతా పరుచుకుంటుందన్న మాట ... అన్నాడు మెల్లిగా ...”

“ఆరి ... ఆరి ... నీ తస్సాదియ్యా ...” అంటూ కురుప్ పగలబడి నవ్వుకు

“భలేగా అన్నావ్”.



“ఏమిటి?”

“అదే ... నువ్వు వర్ణించడమే.”

“వర్ణన కాదు ... ”

“అయితే ... ”

“స్వానుభవమే.”

కురుప్ విస్తుబోయి ... అలా నోరుతెరుచుకు ... చూస్తూ ఉండి పోయాడు  
“... అరె ... యింతకాలం ఈ సంగతి చెప్పనే లేదే:?”

“ఆ ... చెప్పేందుకేముంది ... ఏదో పాతపురాణం గుర్తొచ్చింది.”

చెప్పకుండా దాచా వన్నమాట”

“ఇక్కడ కూర్చుని చెప్పడం బాగుండదు. కోడలు వింటుంది. అది కాదు  
గానీ ... ఏదో ముప్పయిఅయిదేళ్లప్పుడు చేసిన పొరబాటును గురించి తొంభైయేళ్ళ  
వయస్సులో చెప్పకోవడమేమిటి? అయినా ఆకథ అందరికీ తెలిసిందేకానీ ... తెలింది  
కాదులే. మా పిల్లలకే తెలుసు’ మానాన్న మాకు పరువు మర్యాదల్ని వారసత్వంగా  
యిచ్చాడని మా పెద్దవాడు అన్నాడు. ఏమిటో గతం తప్పుకుని లాభమేమిటిలే.”

“నాన్న!”

తిరిగి చూశాడు. కయ్యచ్చెరుక్కసు మంచం దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“నేను నీతో వోమాట చెప్పాలని వచ్చా.”

“చెప్పు”

“అది నీ వొక్కడికే చెప్పాలి.

అయితే ఏదో వ్యవహారమే ... అని శివరాం కురుప్ గ్రహించి, నేనిక లేస్తా  
కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ... అన్నాడు.

“మందు రేపటికి అయిపోయింది. సాయంకాలానికి పట్టుకురా.”

“అలాగే ... ”

“ఇంద ... డబ్బులు తీసుకుపో ...

“తర్వాత తీసుకుంటారే ...” అంటూ కురుప్ గడపలు దిగి బయలుదేరాడు.

“నాన్నా! నీకు నల్లమందు తెచ్చి పెట్టాలంటే, — నీ కొడుకులు మనమలు  
ఉండగా, ... డబ్బిచ్చి బయట వాళ్ళని బలిమాలు కోవాలిసిన అగత్యమేమొచ్చిందీ

అంట ?

కురువ్ వెడుతున్న వాడు కాస్త వెనక్కి తిరిగి ఆగాడు.

“కురువ్ సువ్వెళ్ళు ... లేవు కలుసుకుందాలే ....” అన్నాడు కుయెన్నా ... ఎక్కడ వినిపోతాడోనని ...

నే నడుగుతున్న దచే ...., లేపెందుకు కలుసుకోవానే అడుగుతున్నా ?

“నాన్నా నీకేం కావాలో చెప్పు .... నే కొని తీసుకొచ్చి యిస్తా ... లేదా ... నా పిల్లల్ని పంపించి తెప్పిస్తా ... అంతేగానీ ...” ఎంతో ప్రాచేయపడి అడిగి తేనేగానీ మొగ్గనటువంటి కురువ్ కి తలకొట్టేసి నట్టనిపించింది.

“కుయుచ్చెరుక్కను మాప్పిళ్ళే. ఏం... మీ నాన్నతో మాట్లాడితే నేరమా ? అయినడిగిన మందుతెస్తే అపరాధమా ?”

“సువ్వు మా యింటికి రావడానికి తగవు ... రావళ్ళగ్గేదు. నీ అత్తవారి వేపు వాళ్ళకి మాకు వచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గుమంటుంది. వాళ్ళ అన్నదమ్ముల వాళ్ళంతా కలిసి మమ్మల్ని తుదముట్టించాలని వచ్చారు. కానీ.... మేం... అంటే ఏమనుకున్నావ్ ...? మీ నలుగురు బావమరదుల్ని పరలోకానికి పంపించేశాం. మరో ముగ్గురో నలుగురో ముక్కుతూ మూలుగుతూ వచ్చారు. మా వాడొక్కడు పోయాడు.

అయినా యివ్వన్నీ నీకుచెప్పి లాభమేమిటిగానీ,— నీకంటూ అసలో పరువూ— మర్యాదా అంటూ తగలబడితే అనుకోవచ్చు.

నాలుగు డబ్బులు పడేస్తేచాలు గడ్డితినమన్నా తింటావ్.”

“ఓరి దుర్మార్గుడా ! పోముందు ... నా యింట్లోంచి, నీకెన్ని గుండెలుతా...” అంటూ కుయెన్నాచ్చను గొంతుచించుకుని గావుకేకలు పెట్టాడు.

“కుయెన్నా మాప్పిళ్ళా... సువ్వురుకోపయ్యా నేచెవుతా... నంటూ శివరాం కురువ్,— “ఇదుగో కుయుచ్చెరుక్కను మాప్పిళ్ళే ! సువ్వు చదివిన బళ్ళో నే చదవ లేను. నీలాగా మాట్లాడం నాకు చేతకాదు.

నేనీ గడపలో కాలుపెట్టవచ్చో— లేదో ఈ యింటివాళ్ళే నిర్ణయించాలిగానీ సువ్వు కాదు. వాళ్ళ కనుక రావద్దంటే— రావడం మానేస్తాగానీ ....

మీ విరోధులయింటి పిల్లని నే పెళ్ళిచేసుకున్నమాట వాస్తవమే కానీ,— కందకు లేని దురద కత్తిపీటకన్నట్టు... దాంతో నీకేం సంబంధం ? మీ అన్నదమ్ములంతా ఊరుకుండగా లేంది... మధ్య నీకేవిటి నాతో ... ? అసలు విషయం బయటపెట్టలేక

... అంతేనా ? అదే లంచం వుచ్చుకోవడం... దొంగసాక్ష్యం చెప్పడం...

“అది నీవని.... ఎక్కడికి పోయినా— పోయిన చోటెల్లా ఆడపిల్లల వెంట బడటం..., పెళ్ళి చేసుకుంటానని, నమ్మించి దగా చెయ్యడం ... అదేగా నీవని.

ఇంతకుమించి యిక్కడ అనసుగానీ,— బయట కనబడతావుగా అప్పుడు ...”

“ఓ .... ఎక్కడికి రమ్మంటావో చెప్పు.... వస్తా ..” అంటూ కురుప్ జారు కున్నాడు.

కుయుచ్చెరుక్కను—

“నాన్నా : నువ్వు తిట్టినాసరే,— తిమ్మినాసరే, నేనేం అనుకోను... కానీ ... తప్పు జరుగుతుంటే మాత్రం తప్పుకుండా అడ్డుకోవాల్సిందే...

నిన్నో సలహా అడుగుదామని వచ్చా ... కానీ, ... నువ్వు నన్ను వెళ్ళి పొమ్మన్నావ్...

బెన్లె... నీయిల్లుగదా మరి ... అయితే నేనూ యీ యింటికోసం చెప్పటోడ్డి కవ్వవడినవాణ్ణి ... ఆమాటమాత్రం మర్చిపోకు నాన్నా ! నీ సంతానంకో అందరూ ప్రయోజకులే... నే తప్పు నేనే అప్రయోజకుణ్ణి...” అంటున్నప్పుడు కుయుచ్చె రుక్కను గొంతు విపరీతంగా గద్గదమైపోయింది...తడి ఆరిపోయింది...

“దీనామ్మా : అబ్బాయికి కానినీ మంచినీళ్లు తెచ్చిపెట్టమ్మా !” దీనామ్మ పెద్ద గాసుతో మంచినీళ్లు తెచ్చియిచ్చింది.

అవి తాగి కుయెచ్చరుక్కను వెళ్ళిపోయాడు.

దీనామ్మ ఖాళీగ్లాసు చేత్తో వుచ్చుకుని మామగారి దగ్గరకు వచ్చి

“మావయ్యా !”

“ఊ ...”

“ఒక మాట అడగనా ?”

“ఏమిటో... అది ?”

“ఈ కురుప్దగ్గర నల్లమందు కొనడం మానేయరాదా ? అతడు యిక్కడకు రాకుండా ఉంటే బావుండునే ...” అంది.

“ఏం ? వాడిక్కడికి రావడం నీకూ గిట్టలా ?”

“మీరూ మీరూ కూర్చుని మాట్లాడుకుంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదుగానీ...”

“అయితే యింకే, ... రానీ, ... నా ఆఖరిక్షణంవరకు వస్తాడు. నా కోసం వస్తాడు... అమ్మా... చూడు కుక్కలు మొరిగినంత మాత్రాన తలుపులు తరుచు కుంటాయా చెప్పు?”

“సరే మీ యిష్టం ... నేనేం చెప్పను?” అంటూ దీనామ్మ లోసలికి పోయింది.

## అయిదు

బడికి వెళ్లబోతూ సిసిలీ తాతయ్య దగ్గరికివచ్చి-“తాతయ్యా! నా ఫ్రాక్ ఎలా ఉందీ-” అనడిగింది.

“బావుంది తల్లీ!”

“కళ్లు మూసుకునే ఎలా చెప్పగలవ్?”

“కళ్లు మూసుకున్నా చూడగలనుగా!”

“అబద్ధాలు...”

“చెవుతా చూడు ... ద్రాక్షగుత్తులు .... ఆకులు ఉన్నఫ్రాక్ .... ఔనా?”

“ఎలా కనుక్కున్నావ్ తాతయ్యా?”

“చెప్పాగదా! జ్ఞానులైన వారికి లోపల మరో కన్నుంటుంది. తెలిసిందా? పూర్వం ఎవియాస్ అనే జ్యోతిష్కుడుండే వాడులే. ఆయనకి దేశంలో ముందు ముందు రానున్న -కరువు కాటకాల్ని ఎవరు చూపెట్టారనుకున్నావ్... ..యెహోవాయే. యెహోవా భక్తులు కనుక్కోలేనిదంటూ ఉండదనుకో తల్లీ!”

“అయితే- తాతయ్యా నువ్వుగూడా భక్తుడవేనా?”

“ఔను?... ”

“నీ కన్నీ తెలుస్తాయా?”

“తప్పకుండాను.”

“నే పరీక్షలో ప్యాసవుతానా చెప్పు చూద్దాం.”

“అవుతావు.”

“వచ్చే సోమవారమే మాకు పరీక్ష.”

“బాగా చదివావా?”

“చదివానులే గానీ.— మరి దేవుడికి చెప్పి ప్యాసుచేయించవా!”

“అదేలా కుదురుతుందమ్మా? మన ప్రయత్నం మనం చేస్తే మిగతాది భగవంతుడు చూసుకుంటాడు బాగా చదివి పెట్టుకో.”

“సరే... తాతయ్యా నేవెడుతున్నా.”

“వెళ్లరామ్మా.”

చిన్న ఎంతో చలాకీగా దూకుతూ... గెంతుతూ పరుగు తీసింది. శబ్దం మాత్రం వినబడుతుంది. అలా వెడుతున్నప్పటి ఆపిల్లదాని రూపాన్ని కుయెర్నాచ్చను మనసులో ఈ విధంగా ఊహించుకుంటాడు:

మొహం మీద పడే ముంగురుల్ని వో చేత్తో సవరించుకుంటా ఇంకోచేత్తో రబ్బరు బాండు వేసిన పలకా పుస్తకాలు పట్టుకునుంటుంది.

పరమ గీతంలో చెప్పినట్టు— నువ్వు పరోయొక్క రథాశ్వముతో సమానము. ఏన్నెడీ ద్రాక్షతోటలోని — కర్పూరపు పూగుత్తులతో సమానము. పారోను పొలంలో పూసే సుందరమైన గులాబి పువ్వుముతో సమానము నీ కన్నులు గువ్వుకన్నులు. నీ తల వెంటుకలు నీలాదు పర్యంతం మీద మేకల మందను పోలిఉంటాయి. నీ పెదవులు ఎరుపు నూలును పోలిఉన్నాయి. నీ చెవులు దానిమ్మ గింజల వైఖరిలో ఉన్నాయి. నువ్వు లేడి కూనల్లే చెంగు చెంగున ఎగురుతూంటావు.... మావిడి పూతల్లే మనోహరంగా ఉంటావని....

నాలుగైదు వసంతాలు గడిచేసరికి నీనీలీ! నీకు వయసొస్తుంది బుగ్గల్లో మెరు పొస్తుంది. కళ్ళల్లో కాంతి వస్తుంది. పాదాలవరకు పరికిణీ కడతావు. అంటే— అప్పటికో పది— వన్నెండేళ్ళదానివవుతావు ... అంటే అయినా మీ అమ్మ మాత్రం నిన్నేం అంటుందనుకున్నావ్—? దీనికి పెళ్ళియ్యాడైతే ఏచ్చింది గానీ,— పచ్చడి చెయ్యడమన్నా రాదుగదా... అని గూటిస్తుంది—

మరో మూడు నాలుగేళ్ళు గడిచాక — కిలకిలా నవ్వు... అటూ యటూ చూడవు .... పంచిన తల ఎత్తవు.... ఎన్నో కొత్త విషయాలు ఆకళింపు చేసుకుంటావు. అయినా ఏమీ ఎరగనట్టే ఉంటావు. మనసులో యేం ఉండదు గానీ,— ఎప్పుడు ఏదో

పరధ్యానంగానే ఉంటావు నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటూ ఉంటావు.

అదోమలుపు ... ఇప్పుడిక సీకో తోడు కావాలి. ఒక చైత్రమాసం రాగానే నువ్వు కల్యాణమండపంలో కాలుపెడతావు. మళ్ళీ చైత్రం వచ్చేసరికి వో చంటి బిడ్డ తల్లి వపుతావు. గృహిణివై గృహకృత్యాలు నిర్వర్తించడంలో ఆరిందావైపోతావు. అచ్చం మీ అమ్మలాగే - కదిలిస్తే, - కూరనార, వంటావార్చు రోలు రోకలి ముచ్చడే చెబుతావు

...క్రిస్మస్ వస్తుంది చర్చిలో వార్షికోత్సవాలు జరుగుతాయి. నీ పెద్దకూతురికి చెల్లెళ్ళో.... లేకపోతే నీ పెద్ద కొడుక్కి తమ్ముళ్ళో చెల్లెళ్ళో పుట్టుకొస్తారు.

దక్షిణం వైపు స్థలంలో పనిచేస్తున్న కూలీం అజ్ఞాయీషీ కనుక్కోడానికి నువ్వేవెడతావు.

యాభైరూపాయలుంటే యిమ్మని అప్పు అడిగేందుకు వచ్చిన తోమాసుకి ఏం జవాబు చెప్పాలా అని మీ ఆయన కాళ్ళ కాలిన పిల్లిలాగా తిరుగుతూంటాడు. అప్పుడు నువ్వావ్వేసి - "చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదనుకో అన్నయ్యా ! నిన్న వచ్చినట్టయితే ఏమైనా వీలుపడేది..." అంటూ సునాయాసంగా చెప్పేస్తావు

కాల చక్రం తిరుగుతూనే ఉంటుంది. చాలా చుట్టుచుడుతుంది నీ పిల్లలు కాలేజీ చదువులకి వస్తారు. వాళ్ళచదువులకోసం...పీజాలు కట్టాలి...పుస్తకాలు...మీ ఆయనకి మధుమేహం .. పట్టుకుంటుంది. ఆయన మందూ మాకూ కొనాలంటే డబ్బుకావాలి చాలా యిబ్బందిగా ఉంటుంది. పిల్లదాని పెళ్ళికోసం దాచి ఉంచిన డబ్బులోంచి కొంత తీసివాడతావు.

మీ భార్య భర్తలిద్దరూ సంప్రదించుకుంటారు ... ఈ వర్ధతేం బాగా లేదను కుంటారు... ఎప్పుడు దిగులూ ...చీకూ ... చింతా... ఇహ యీనావ వొడ్డెక్కించే భారం నీ మీదే వెడుతున్నానంటాడు మీ ఆయన.

ఒకనాటి రాత్రి ... వేసవికాపు రాత్రిసిసిలీ - అంటూ మీ ఆయన నిన్ను పిలుస్తాడు.

ఏమిటి?

నిద్రపోతా ?

లేదు.

ఎం?

ఏవిటి ఆలోచనలు...

నాలుగైదు రోజుల్నించి నాకేదో చాలా నీరసంగా ఉంది.

నాలుగైదు ఇంజెక్షన్లు పుచ్చుకుంటే సరి.

అదే అనుకుంటున్నా... అమ్మాయిని గురించి ఆలోచిస్తుంటే మనసుకి ఏదో దిగులుగా ఉంది.

తీరని సమస్య అవుతుంది... అతని నీరసం తగ్గదు. ఒకానొక రోజున అతగాడు ఈ లోకం నుంచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతాడు అయినా నువ్వు నిబ్బరం కోల్పోవు.

నీ పెద్దకొడుకు పెద్ద పరీక్షలో ప్యాసవుతాడు ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. నీ ఆడపిల్ల పెళ్ళి చేస్తావు.

తర్వాత ... నీకో కోడలు వస్తుంది. అపైన నీ కూతురు— కోడలు బిడ్డ తల్లులవుతారు... నువ్వు అమ్మమ్మవి — నాయనమ్మవి అవుతావు.

మళ్ళీ కరువు కాటకాలు వచ్చిపడుతుంటాయి. నువ్వు మునపటల్లే పని చేయలేక పోతుంటావు. కంటి చూపు తగ్గుతుంది. పెద్దగా చెబితే గానీ, — చెపులు వినబడవు— మొహం ముడతలు పడుతుంది. చేతిలో కర్రపుచ్చుకోకుండా నడపడం కష్టంగా ఉంటుంది. నీ కొడుకులు నీ మనవలు నీ క్షేమ సమాచారాలు కనుక్కుపోతూ ఉంటారు.

అప్పటికే నీ పెత్తనమేం సాగదు. నీ కొడుకులో —కోడళ్ళో యింత పెడితే— తిని పడుకుంటావన్నమాట.

వాళ్లు విసుక్కునీ - నసుక్కునీ ... అన్నీ సహించాలి... ఆఁ ..., యింక ఎంతకాలం బతుకుతా కనుక... అనుకుంటూ సహించుకోవాలి ...

ఒకప్పుడు నీ తల్లి తండ్రి -తాత ముత్తాతలు గూడా యిలా అనుభవించిన వారే -అనుకుంటూ కాలం గడుపు ... మహా ఉంటే ... 'ఆరగడియ'- అంటూ రోజులు దొర్లిండు. అంతే.

ఇంతకూ చెప్పొచ్చేదేమంటే — ఆ మాయలో పడకుండా ఎవ్వరం తప్పించుకోలేమనుకో...

రకరకాల జనాభాతో సంవర్కం ఏర్పడుతుంది. దూరపు కొండలు నునుపనుకుంటాం ... .. నుఖం కోసం పాకులాడి పరుగెడతాం ...రాత్రింబగళ్లు గిరున తిరిగి వస్తుంటాయి.

ఏదైతే సుఖమనుకుంటామో ,,, అనుభవంలోకి వచ్చాక అధంతా వట్టిది ....

వట్టి డొల్ల ... అనిపిస్తుంది.

నువ్వు సాలెగూడు కట్టడం చూడలేదా ?

ఆ సాలెపురుగు ఏముసుకుంటుందో తెలుసా ... తనేదో మహా సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపిస్తున్నాననుకుంటుంది.

క్షణం విశ్రాంతి తీసుకోకుండా — శ్రమపడుతుంది.

ఒకటి రెండు జీవాలు దాంట్లోచిక్కుకుంటే, — గుటకాయస్వాహా చేసేయ్యాలని దాని తాపత్రయం.

ఒక్కొక్కప్పుడు అది ఆసుకున్నట్టే అవుతుందిగానీ, — ఒక్కొక్కప్పుడు గూడు తయారు కాకుండానే పాపిష్టిగాలివచ్చి పాడుపాడుచేసి పారేస్తుంది.

అయిదప్పటికి సాలీడు దైర్యం కోలుపోక — నిబ్బరంతో ఉంటుంది ... కాబట్టి ... అందరూ దాన్నే ఆదర్శంగా పెట్టుకోవాలంటా.

సాంసారిక జీవితంలోగూడా ఈ ధక్కాముక్తిలన్నీ, తింటూ నిభాయించుకోవాలినుమా!

ఇంతగా కాళ్ళాచేతులా శ్రమపడతారుగానీ, — దాని వల్లమనకి వారిగేదేవిటని... అనుకోరుగదా !

కేవలం అయిదుంబాతిక సెంట్ల భూమికోసం ఊళ్లోవాళ్ళంతా తగవుకి — తగాదాకి దిగారుకదా !

అందుకు నా పెద్దకొడుకు ప్రాణాల్ని బలిపెట్టాల్సివచ్చిందే?

ఉణ్ణితాను దగ్గరకొన్న నలభైరెండు సెంట్ల పొలాన్ని అనుకుని అయిదుంబాతిక సెంట్లు సర్కారు వారి భూమి ఉంది

పట్టరాని ఉంచని మాట వాస్తవమేగానీ, — అలాదిగా అది సర్వేనంబరు మూడు వందల లొంబై నాలుగు, నలభైయేడుకి అనుబంధంగా ఉంది.

దాంతోబాటు ఉత్తరంవేపు నాలుగు మళ్ళమీద అరవై సెంట్లదాకా నాణు నాయరుదే.

వాటాలు పంచేటప్పుడు నాణు నాయరు కూతురికి ఈ భాగం వచ్చింది.

ఆవిడ శివరాం కురుష్ భార్యకి అక్కన్నమాట. ఆవిడభర్త శేఖరన్నాయరు ... చేను దున్నేందుకు వచ్చినప్పుడు కొలిపించాడు. దస్తావేజుల్లోనేమో అరవై రెండు సెంట్లని రాసుంకి, తీరా కొలిస్తే యేభైయేడే ఉంది,



మిగిలిన అయిదుసెంట్లభూమి కుయెన్నగారు కొద్దేశాడన్నమాట.

దున్నడంతోబాటు-తగాదాకూడా ఆరంభమైంది. జనం గుమిగూడారు. నాలుగు పక్కల నాయర్లచేలే ... నాజు నాయరు కొడుకులవి. అందులో ఏడు వాటాలున్నాయి. వాళ్ళంతాచేరి గొడవ మొదలెట్టారు. సర్వేయరుచేత కొలిపించి, — మిగిలిన నేలంతా తమకు కలవాలన్నారు. అదెట్లాకుదురుతుంది ?

అయినా ఆ గోల పడలేక సొంత ఖర్చులతో సర్వే య రు ని రప్పించి కొలిపించాను.

శేఖరం నాయరు పొలంమొత్తం ఉన్నదే అరవైరెండుసెంట్లు. అప్పటికీ ఒప్పు కోక మహా మొండితనానికి దిగాడు. ఏవిటి చెయ్యడం? వాళ్ళ తరపు జనమే ఎక్కువ. అందుకని ఓ రోజు పొద్దున్నేలేచి ఉజ్జియాత్రను దగ్గరికి వెళ్ళా ఒకానొకప్పుడు ఆ తాలూకాలో ఉన్న భూమిలన్నీగూడా వాళ్ళవాళ్ళవేట భలే గొప్పవాడు.

ఉత్తరీయం టీసి నడుముకి బిగించి, అరచేత్తో నోటిని కొద్దిగా మూసుకుంటూ ... అతివినయంగా నిలబడ్డాను.

ఏరా కుయెన్నా ?

మా రాజులు దయతలచి ధర్మంచేసిన చేసు దున్ని — సాగుచేసి వందే నాలుగ్గింజలతో పిల్లాజెల్లాకి పెట్టుకుని కాలక్షేపం చేసుకుంటున్నాం బాబయ్య...అంటూ కుయెన్నా విషయమంతా విన్నవించుకున్నాడు.

ఆయనెంతో గంభీరుడు. మితభాషిను. ఎన్నికగా ఒకటి రెండు మాటలకంటే— మాట్లాడడు.

సరే... నువ్వెళ్ళిరా ... అన్నాడు.

శేఖరన్నాయరుని పిలిపించి ఆయన ఎంతగానో చెప్పాడు. వింటేగా ? తగాదా జరుగుతూనే ఉంది. ఎలాగో అలా ఆయేటికి చేసు దున్నడమైపోయింది.

రెండో పంటకి చేసు దున్నడంకోసం వెళ్ళినప్పుడు చూస్తే గట్టు మారింది.

మా పెద్దవాడూను—వాడివెంట కీవరీతు వెళ్లారు. కీవరీతు కూలీల చేతిలోంచి పారలాక్కుని చేసుకి అది వరకటి మోస్తరే గట్టు వేశాడు.

ఆ సమయంలో శేఖరన్నాయరు అక్కడ లేడు. కబురు చేరగానే వచ్చేశాడు.

మొత్తం మీద వో పదిమంది దాకా ఉన్నారంటే. ఈ లోఫల మా పని వాళ్ళ పోయి కుయుచ్చెరుక్కున్నీ, కొచ్చప్పాపీని ఫిలుచుకు న్నచ్చారు.

ఫిలిప్స్‌ను అక్కడ లేడు. మాత్తుకుట్టి కుర్రకుంక... ఏదో కొంపమునుగుతున్న వ్యవహారం అనుకుని మనసులో ఊహించుకున్నారు... కానీ... ఏం చేయగలడు.

శేఖరన్నాయరు వస్తూనే— పోండిరా పొంంలోంచి... వెధవ నా కొడుకుల్లారా.. అందే,

నీ అబ్బ దిగిరానీరా... కొడకా... అన్నాడు కీవరీతు, కుస్తీ పట్టల్లో ఆరితేరిన ఘటం ఆ శేఖరన్నాయరు అంతే... ముందుకి ఉరికి కీవరీతు చెంపమీద చుట్టన లెంప కాయ కొట్టాడు... అదీ అసలంకురార్పణము.

మా పెద్దవాడు పంచాయితీ పెట్టిద్దామనే అనుకున్నాడు గానీ,— ఆ శేఖరన్నాయరు అనుచరుడు వాసు కురువవాళ్లు రెండో సారి తలపడటంతో ... ఆ ఉద్దేశం మార్చుకున్నాడు.

ఒకే దెబ్బతో వాసుకరువ్‌ని నేల కరచుకునేటట్టు చేశాడు. తన రొండి నుంచి కత్తి తీసి, మునిపంట తెరిచాడు. ఇరవై ముప్పయి మందిదాకా వచ్చారాయె దొమ్మికి మరి ... ?

నాకు గుర్తున్నదల్లా — వారు ముప్పయి మందిను — మేం మాత్రం అయిదుగురం.

గందరగోళమంతావిని పాపుచ్చను — వాళ్ళ బావమరిది వచారు వాళ్ళ చేతుల్లో పార — పిడి ఉంది. అదేవిధంగా అందరి చేతుల్లోనూ ఏదో వా పరికరం ఉండనే ఉంది.

ఒకర్నొకరు కొట్టి చంపాలనే కనితో ఉన్నారు. కేవలం పిచ్చికుక్కలై పోయారు.

అరుపులు... గోల ... కేకలు... ఊరి పొలిమేరలదాకా వినిపించాయన్నారు.

ఎక్కడెక్కడి జనం పోగై నారు.

పొలమంతా నెత్తురు మడుగై పోయింది.

కొంత సేపయేసరికి ... ఉణ్ణిలాను ... పాపం పెద్దవాడు ఆయనగూడా వచ్చాడు.

అవండి గోల ... వెధవల్లారా... ఒక్కొక్కణ్ణి వట్టి జైల్లో పారేయిస్తా జాగ్రత్త అంటూ హెచ్చరించాడు

అంతా సర్దుకున్నారు. అయితే ఎవడు చచ్చాడో... ఎవడున్నాడో తెలీడంలా ...

నా కోడళ్ళంతా గుండెలు బాదుకు బాదుకు ఏడుస్తూ కూర్చున్నారు. చేతిలో విచ్చుకత్తి పుచ్చుకుని కుయోమా సృహలేకుండా వడిపోయి ఉన్నాడు.

ఎదటివాడు చంపాలని కత్తి విసిరితే — దాన్నుంచి తప్పించుకోబోయిన కివరీతు చేతి వేలు కాస్తా తెగిపోయింది.

నలుగురైదుగురికి పొట్టలోను — గుండెల్లోను కత్తిపోట్లు తగిలాయి.

కేవలం కురుక్షేత్రమల్లే తయారైంది.

కుయోమా వరిస్థితిని చూడలేక పోయాడు ... ఒరే నాయనా కుయోమా ... నిన్ను వాళ్లు పొట్టన బెట్టుకున్నారా తండ్రి అంటూ కుయోన్నాచ్చు బావురుమన్నాడు. మావయ్యా !

కుయోన్నాచ్చు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు.

“మావయ్యా ... మిమ్మల్నే ... ” అంటూ దీనమూ బిగ్గరగా పిల్చింది.

“ఆ ... ”

“ఏడుస్తున్నారేమిటి ?”

“ఏడుస్తున్నానా ?”

“ఒరే నాయనా ... నిన్ను వాళ్లు పొట్టన బెట్టుకున్నారా — అంటున్నారేమిటి ?”

“చిన్న బడికి వెళ్ళిందా అమ్మా ?”

“వెళ్ళి చాలాసేపయింది ... లేనిపోనిన్నీ ఆరోచించి మెదడు హుచుచేసుకో వద్దని మీకు నిన్నుగూడా చెప్పా ... ”

“ఔన్లే...”

“కరువ్ పచ్చాడు.”

“ఏడి ?”

“కాసేపు యిక్కడే కూర్చున్నాడు. అప్పుడు మీరు నిద్రపోతున్నారు లేవ వద్దన్నాడు ... ఇదుగో ... నల్లమందు ... తెచ్చియిచ్చాడు ”

“మంచిదే ... రేపటికి ఎలాగూ కావాలిలే ... ”

“అనాడు కుయుచ్చెరుక్కను అన్నమాటచికి ... మళ్ళినేసి గడపతొక్కరాదు ... కానీ ... , మీ కోసమనే వచ్చానని చెప్పాడు ”

“నాకు తెలుసు ... అతను చాల యోగ్యుడు.”

“మావయ్యా మీకోసం ఎవరో పచ్చారు చూడండి వాకిట్లోనే ఉన్నారు

“ఎవరు ?”

“రాహేలమ్మ ...”

“ఆ ?”

“కివరీతు బావగారి అమ్మాయి.”

“పిలు ... పిలు”

రాహేలమ్మ వచ్చింది.

తలమీదినుంచి దుప్పటి ముసుగు పెట్టుకుంది ... కుయెన్నాచ్చను పరికించి చూశాడు”

వాళ్ళింటికి వారానికి వెళ్ళడం మానాక మళ్ళీ చూడలేదు.

“ఇలా దగ్గిరికి రా తల్లీ !”

“వద్దలే ... మొహంమీది కురుపులు తగ్గలేదు సరిగదా మరికాస్త ఎక్కువైనాయి.”

“అమ్మడూ !”

“ఊ ...”

“ఈ తాతయ్యని చూసి పోదామని పచ్చావా అమ్మా !”

“ఊ ...”

“మొన్న నీమధ్య నీ చెల్లెలు వచ్చి వెళ్ళింది ... అప్పుడు నిన్నుగురించి దాన్ని ... అడిగా.”

“తను నాకు చెప్పనే లేదే.”

“చెప్పలేదా ?”

“సన్నెవ్వరూ ఏం ఆడగరు - చెప్పరు ... వట్టింతుకోరు ...”

“అదే ?”

“ఆక్కడ నా బతుకే అందరికీ భారంగా ఉంది ... పీడగా ఉందనుకో ... ఎలా చావను ?”

“ఊ ...”

“చెల్లెళ్ళ మొగుళ్ళు - యింకా చుట్టపక్కాలు ఎవరైనావస్తే నే బయటికి రారాదట ... కంటపడరాదట ... కట్టడ చేశారు ...” అంటూ రాహేలమ్మ ... దుప్పటి కొంగుతో కళ్ళు మూత్రుకుంది.

“హిరణ్మయీ రాహులమ్మా ! .... లోకమే అంతనుకో... తల్లిదండ్రులనీ, .... తోడబుట్టిన వాళ్ళనీ ... అందరిగతించిపోతే ...” అని హిరణ్మయి దీనామ్మ.

“ఆ భగవంతుడికి దయలేదు ... భూభారంగా నన్ను యిక్కడే పడేసి పెట్టక పోతే ... ఎత్తుకుపోగాడా చెప్పు.”

“నీ ఆత్మవారి వేపువాళ్ళ ఎప్పుడైనా వచ్చారా ?”

రాహులమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు ... ఏం చెబుతుంది ? రాకపోకలు బందయినట్టు తాతయ్యకు బాగాలెలుసు .... తెలిసిగూడా అడిగితే ... :

కొంతసేపటివరకూ కుయెన్నాచ్చను - దీనామ్మ ఏం మాట్లాడలేదు. “ఎవరినీ యిబ్బంది పెట్టకుండా ముందుగానే పోతే తావుండని నా కోరిక ....” అంది రాహులమ్మ.

“అ ( ... మనచేతిలో ఏముంది ? .... అంతా వాడి చిత్తం.”

“నాకేమనిపిస్తుందంటే - గుట్టుచప్పుడు కాకుండా, - నావల్ల ఎవరికీ యే కష్టం లేకుండా కడతేర్చేసుకుండా మనిపిస్తుంది ...”

“ఏం మాటలవి రాహులమ్మా ?”

“ఏమీలే ... ఏమీటి ?”

“ఏం లేదులే తాతయ్యా ! ....” అంటూ మనసులో దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక పోయింది .... వెళ్ళివెళ్ళి వదిలింది.

“ఏదవకు తల్లీ ! యెహోవా నీబాధ నివారణ చేస్తాడంటే, ఆయన కసాధ్యమైన దేదీ లేదమ్మా ....”

రాహులమ్మ కొంతసేపటివరకూ తాతగారి మొహంపంక అదేపనిగా చూస్తూ ఉండిపోయింది ... మళ్ళీ నోసారి కళ్ళ తుడుచుకుంది

“తాతయ్యా నే వెళ్ళాస్తా ...” అంది.

“వెళ్ళరా తల్లీ !”

పోబుద్ధి పుట్టక మళ్ళీ అక్కడే నిలబడిపోయింది

“రెండుజాము లాయెగదా ... రెండు మెతుకులు తినివెడుదుగా తెచ్చుం”

దీనామ్మ.

“వద్దు పిన్నీ !”

వరసకి పిన్ని కాబట్టి పిన్నీ అని పిలుస్తుంది కానీ, - వయసులో దీనామ్మ

కంటె రాహేలమ్మ పెద్దది.

కుయెన్నాచ్చను రాహేలమ్మ దుస్థితిని గురించి ఆలోచిస్తూ వడుకున్నాడు. పిల్ల దానిమీద తట్టుకోలేనంత ఆవద వచ్చిపడిందే !

తల్లి ... తోబుట్టువులు, - ఆ చేసుకున్నవాడు తిద్దేతిట్టు చివాట్లు అన్నీ సహిస్తూ పడుండాల్సిందే గదా ... ఇంతకూ అదిచేసిన తప్పేముంది ?

భగవంతుడు దానిపాలిట ఆ భయంకర రోగాన్ని పడేశాడు. అంత పాపిష్టి వ్యాధి మరొకటి లేదు.

దైవం ... దానికంత కష్టం ఎందుకుపెట్టాలి ? బహుశా దాన్ని పరీక్షించేందుకు కాబోలు.

నిశ్చలుడు ... నిర్దోషి ... దైవభక్తుడు ... సత్కృతతుడు అయిన అయోబుని పరీక్షించలా ... ?

వాడి లీలలు తెలుసుకోవడం ఎవరి తరం ?

మా కుటుంబంలో ఈ వ్యాధి ఎవ్వరికీ - అనరాదు వినరాదు. పోతే దీనికి - అటు తల్లివంక వారి నుంచే సంక్రమించి ఉండాలి.

పది పన్నెండేళ్ల పిల్లగా వున్నప్పుడు - దాని ఎడం చేతిమీద చిన్న పొడలా కనిపించింది.

సరే, అంచుకని, - కషాయము - మాత్రలు అవీ చాలా పుచ్చుకుంది. వాడి ఐదుగురు కూతుళ్లలోనూ అదే పెద్దది. దాని తరువాత చెల్లెళ్లందరి పోషణ దానిదే.

కాస్త వయస్సొచ్చిసప్పడినుంచి - పంట వాడ్నా అన్నీ చక్కగా సమర్థించేది.

ఆ పనిసందర్భో మందూ మాకూ తీసుకునేందుకు తీరికే ఉండేవికాదు.

దానికి వదిలేపడేట్లు వచ్చాయి. అప్పుడు దాని మేనమామ దానికో పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చాడు.

పిల్లవాడు బ్యాంకులో గుమాస్తా

చూశారు ..... సచ్చాడు.

అప్పుడు రాహేలమ్మ తండ్రీవచ్చి - నాన్నా ! పెళ్ళిచేస్తే వాళ్ళు నయమవుతుందేమోలే - అన్నాడు.

'అయితే పోనీ చేసేస్తే సరి'.

'పెళ్ళి చేయడానికి నేనేం పోసుకూర్చున్నానా...' అన్నాడు మళ్ళీ వాడు.

నిజం పడితే అంతే ... వాడిదగ్గరేమీలేదు.

అయిదుగురూడపిల్లలకి వాడు పెళ్ళిళ్ళుచేసి సాగనంపాలి.

ఆ తరువాత ఎలా గడుస్తుందో ... ఏమో ... !

ఆ రోజుల్లో ఈ కుయెన్నాచ్చను వ్యవసాయంచేసి, వ్యాపారంచేసి అంతో యంతో కూడబెట్టాడు.

‘నలుగురు మనుషుల్ని తీసుకుపోయి — తాంబూలాలు పుచ్చుకు రండిరా—’ అన్నాను.

అన్నమాట ప్రకారం వెళ్ళాడు, నిశ్చయం చేసుకున్నారు.

పెళ్ళయిపోయింది.

సరిగ్గా పెళ్ళయిన రెండువారాలకల్లా ఆ త్రవారింటినుంచి పిల్లదాన్ని పుట్టింటికి పంపించేశారు.

ఆ పట్టుపట్టూ ఎవ్వరూ మళ్ళీ రానూలేదు ... పిలవనూ లేదు. అదగ్గా ... విచారించగా తేల్చిందేమంటే— పిల్లదాని చేతిమీద పొడకొంది ... పొడ ఉన్నట్టు పిల్ల వేపువాళ్ళ చెప్పాపెట్టుకుండా మోసం చేశారని దాని అత్తవారు ఫిర్యాదు చేశారు. నిజమే మరి ...

అయితే పెళ్ళయిన తర్వాత ఆడపిల్ల ఆ త్రవారింటి సొత్తు వాళ్ళు పెట్టుకోనీ... మానుకోనీ, చివాట్లు తిన్నా—చెప్పదెబ్బలు తిన్నా అక్కడే పడుంటే పోయేది.

సరే ... , ఇక్కడ పడుంది ... ఇంతలో— ఆ వ్యాధి వొళ్ళంతా వ్యాపించేసింది.

ఇంట్లోవాళ్ళ దాన్ని గదిలోంచి అడుగు బయటపెట్టొద్దని ఆంక్షపెట్టారు. అందులో తప్పేముంది? పూర్వకాలంలో అయితే,— ఇది మహాభయంకర వ్యాధి అని యెహోవా సీనాయి పర్వతంమీద మోషేతో చెబుతూ—

ఏ మనిషి దేహచర్మంమీద దద్దురుగానీ, పక్కుగానీ, నిగనిగలాడే తెల్లని మచ్చగానీ, కుమ్మరోగపు పొడవంటిదిగానీ కనబడితే, వాళ్ళని యాజకుడైన అహరోను దగ్గరకుగానీ, లేకపోతే అతని కొడుకు దగ్గరకుగానీ తీసుకుపోవాలి.

ఆ యాజకుడు చర్మంమీదున్న ఆ పొడను పరీక్షిస్తాడు. ఆ పొడమీదున్న వెంట్రుకలు తెల్లపారినట్టుయితే ఆ పొడ చర్మంకంటే పల్లంగా కనబడినట్టుయితే— అది కుమ్మపొడ. యాజకుడు చూసి ఆ మనిషిని అపవిత్రుడని నిర్ణయించి— కడగా ఉంచు

తాడు... అన్నాడు.

“అమ్మా!”

“ఏమిటి?”

“కాస్త అంబలి ఇప్పిద్దూ.”

లేచి కూర్చుని దిండుకింద నుంచి వో మాత్ర తీసుకుని వేసుకున్నాడు. అంబలి తీసుకుని తాగాడు. మళ్ళీ సడుం వాల్చాడు. అప్పుడే గుమ్మంలో ఎవరిదో సంభాషణ వినిపించింది

ఫాదరు లోనా పక్షాన మాట్లాడుతున్నాడు. ‘అదేం న్యాయం?...అంటున్నాడు. ఆ మాట్లాడే వాళ్ళలో ఒకడు మాత్రుకుట్టే...రెండో వారెవరమ్మా అని కుయెన్నాచ్చను అడిగాడు.

దీనామ్మ వాకిట్లోకి వెళ్ళి చూసాచ్చి -, “కార్తికప్పల్లి ఫాదరు—”అంది.

“ఆహా...”

“ఒక మొగవాడు మనపల్లెల్లో...నడివయస్సు ఆరమనిషిని కొట్టాడూ అంటే -అతగావితేం పరువేడుస్తుందీ అంట? ఆ మాటకొస్తే కొట్టించుకు నేనేం అను...ఎందుకంటావా... మా వాడినగారు నోరుతెగపారేస్తుంది ... అంతవరకూ భాయం.” “ఒకే మాత్రుకుట్టే! నువ్వు ఇంచూరూరూ కూర్చుని కలుపు చెబుతున్నావ్ గానీ,... పక్క నున్న వాణ్ణి నేను... నేనన్నీ కళ్ళారా చూసి, చెబుతారా పంతున్న వాణ్ణోయ్...”

పోనీ పదిసగారి స్వభావం అంతగా మారిపోవడానికి కారణమేమై యుంటుందో ఎన్నడైనా ఆలోచించావా?”

“ఆ ... ఆ ... అదీ తెలుసు ”

“ఆ యింట అడుగు పెట్టినప్పటినుంచి ఆవిడకు శాంతి అనేదే లేకుండా పోయింది... ఎందుకంటావా ?

మొగుడు దుర్మార్గుడు కనుక... ఉద్యోగ రీత్యా ఊళ్ళబయటి అయి వెళ్ళడమూ -, వెళ్ళినదోటల్లా వో చన్నెలాడిని పట్టడమూ...

ఇది తెలిసి వదిలనగారు మండిపడింది. పోట్లాడింది. ఏం చేసినా ఏం లాభం లేక పోయింది. అప్పుడిక ఆవిడ ఉండబట్టలేక తెగతెంపులు చేసుకు పోయింది. మళ్ళీ ఆ యింట అడుగు పెట్టలేదే! ... పెళ్ళి అన్నది ఒక పవిత్రమైన బంధం... ఎవరితో ఎవరికన్నది స్వేచ్ఛయించేవాడు ఆ పరమాత్ముడే. కాబట్టి వైవాహిక బంధంలో ఉన్న



అంతర్యాన్నిగుర్తించి - ఆజ్ఞాంతము పతిని సేవించడం ఇల్లాళి కర్తవ్యం.

“ఎవరిగురించరా ... ” అంటూ కుయెన్నాచ్చను ప్రశ్నించాడు.

“దీనామ్మ అక్కని గురించే మావయ్యా!”

“ఓహో మరియమ్మ మాటా? ఆ విషయంలో భార్యాభర్తలిద్దరి తప్పు ఉంది.

ఆ... దొందూ ... దొందే ... ఈ యింటికి తలుపులేదు - ఆ యింటికి ద్వార బంధము లేదన్న సామెతే.”

“నాకు అక్క అయితే మాత్రం మీకు వాదినగారే గదా...” అంది దీనామ్మ గూడింపుగా...

ఫాదరు పెద్దగా నవ్వి- “అది కాదు... మీ అక్కచెల్లెళ్లందే ఒక తల్లి గన్న బిడ్డలు గదా...”

నేనంటే... మీ యింటి అల్లుడుగా వచ్చిన వాణ్ణిగానీ... ఒప్పుకున్నా...నేను మీ యింటికి అల్లుడుగా వచ్చిన్నప్పటికీ- నీకో నాలుగేళ్లంటాయనుకుంటా...”

“ఔను...”

వెంటనే ఫాదరు మనసులో అలనాటి దీనామ్మ రూపం మనలించి- సీతాకోక చింకల్లే... ఆడుతూ పాడుతూ ...కేరింతలు కొడుతూ అంతట కలయ తిరుగుతూండేది,

ఆ రోజుల్లో ఫాదరు డీకను (ఉపయాజకుడు) అన్నమాట. దీనామ్మ కథ చెప్పించుకోవాలని దావదగ్గరే పడుకునేది.

అమ్మో... రణపెంకె...

పసితనం నుంచీ కలువపూవల్లే ఎంతో అందంగా ఉండేది. పదిహేను-పదహారేళ్లు వచ్చేసరికి... చక్కని చుక్కలా తయారైంది. అయితేయే? పెళ్ళాం పోయిన వాడికిచ్చే పెళ్ళి చేశారు.

దాని మొహాన అలా రాసి పెట్టుంది.

ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్లు...వాంట్లో అనారోగ్యంతో, - ఆ తండ్రి పరిస్థితి తలక్రిందులయిపోయింది. ఉన్నయిల్లా స్థలమూ తప్పితే ఆస్తంతా అప్పలకిందే పోయింది.

అందచందాలున్నప్పటికీ పెళ్ళికావలసిన ఆడపిల్లలు, తల్లి దండ్రులకు బరువేగదా!

దీనామ్మని మాత్రకుట్టికిచ్చి చెయ్యాలనే ప్రసక్తి తెచ్చినవాడు ఫాదరే.

మాత్రకుట్టేమో ఆ ఫాదరుకు మేనమామకొడుకు. రెండో పెళ్ళివాడే అయినప్పటికీ మాత్రకుట్టికిచ్చి చెయ్యడానికి అంతా నమ్మించారు.

చూపులకు బావుండేవాడు.

సలహాకి - సుప్రదింపుకి తగినవాడు.

"ఫాదర్! ఇవ్వటికీ ఆ చర్చిలోనేనా ఉండటం?"

"ఔను మావయ్యా?"

"ధర్మ సంఘంలో తగాదాలు—పోట్లాటలు ఇంకా అలాగే ఉన్నాయా?"

"ముసపటంతగా లేవు."

"కోప్రాస్పూరాలో ఉండేవాడొకాయన... ఇప్పుడున్నాడా?"

"లేదు... ఆయన కీర్తిశేషుడైనాడు. ఆయన పెద్దకొడుకే గ్రామ ముససబుగా ఉన్నాడు... అంటే మన ఇటిచ్చాండిజీ అల్లుడన్న మాట."

"ఓహో... తెలిసింది... అర్థమైంది."

"ధర్మ సంఘంలో అదివరకటి మోస్తరుగా యిప్పుడు గొప్పవాళ్ళ మాటకేం చలామణి లేదు.

ఈ సంఘాలన్నిటిలోనూ మెజారిటీ అంతా మాములు జనందే. వాళ్ళ మాటకే విలువుంది."

"ఆది మంచిదే... యిక్కడ అంతే."

"అక్కయ్య ఎలా ఉంది?... అసడిగింది దీనామ్మ.

నువ్వు పోయిన నెల్లో చూసినట్లా వచ్చావా... అలాగే ఉండలే. గోడలు అవి పట్టుకుని కొద్ది కొద్దిగా నడుస్తూంది ఇప్పుడో కొత్త వైద్యుడొచ్చాడు ... నడవడమే కాదు... పడుగెత్తిస్తానని ఆయన మాటిచ్చాడు... ఏమవుతుందో భగవంతుడికే ఎరుక."

"ఏవితేవితీ?"

అహ... అక్కయని గురించి అడుగుతూంటేనూ... మావయ్యకు పెద్దగా చెబితే గానీ వినపడదప్పుడు... బిగ్గరగా మాట్లాడాలి. జ్ఞాపకశక్తి కూడా అంతంత మాత్రమే ... అంది దీనామ్మ ... ఫాదర్ తో.

"అంతే ... అలానే ఉంటుంది. చివరి కాలంలో కళ్ళ సరిగా కనపడవు ... చెవులు వినపడవు... ఈ అవస్థ లిన్నీ పదాలి ... తప్పువు... అంతేనా మావయ్యా?"

"అ...?"

"నే చెప్పింది రై చేగా?"

"ఏమో... కావచ్చు... ఈ రోజుల్లో మీ సూచే నెగ్గలి గదా!"

ఫాదరు పెద్దపెట్టున నవ్వాడు.

నవ్వనేది ఆయనకో సాధనం...

చంపేందుకు వచ్చిన శత్రువునైనా ఆ నవ్వనే సమ్మోహనస్త్రం వేసి యిట్టే ఆకొట్టుకోగలడు. కుయెన్నొచ్చను అన్న మాటలో ఆతర్వాన్ని గ్రహించాడు ఫాదరు. ఫాదరు - కుయెన్నొచ్చను జాకోబైట్ విభాగంలో ఉన్న వేరువేరు శాఖలకి చెందినవాళ్లు ఆ సంఘాల్లో పరస్పర వైరుధ్యాలుండేవి ఫాదరు సిరియన్ మతవాదలపక్షాన - కుయెన్నొచ్చనేమో కాత్తోలికా పక్షాన ఉండేవాళ్ళు.

న్యాయబుద్ధి - ధర్మచింత విషయంలో ఇరువైపుల వారు సమభావంతో ఉన్నా. -కార్యనిర్వహణ -వ్యవస్థల్లో మాత్రం సంఘంలో రెండు చీలిక లేర్పడ్డాయి...

“మావయ్యా నే నన్నదాంట్లో అబద్ధమేం లేదుగా... ఏమన్నా నందేహమా?”

“నే వట్టి కుండెట్టికీ మూడేకాళ్ళు ... అంటే నమ్మడమే?”

“అదే!”

“లేకపోతే యేవిటి? ఆ టర్కి సుల్తానన్నట్టు - మీకు బుద్ధి లేక పోబట్టే అబ్దుల్ మసీద్ ఆధిపత్యం వహించకుండా పోయాడు.”

“అహ... ధర్మ సంఘం జారీచేసిన ఫర్మానానే వాపసు తీసుకుంటి.”

“ఆ...వట్టిది. స్వార్థపరుల పన్నాగం...ఆ మాటకొస్తే - నాకోసారేదో జబ్బు చేసిందనుకో - అంతమాత్రంచేత నేను మాత్రుపట్టి తండ్రిని కాకుండాపోతానా చెప్పండి?”

“అది వేరు....ఇది వేరు ... ఇక్కడ మనం ఒక ఆధ్యాత్మిక సభాధ్యక్షుణ్ణి గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం. సంఘ చరిత్రలోనే చెప్పారుగా - ఒకరికి ఆధికారం యిచ్చే హక్కుగానీ, తీసేసే హక్కుగానీ, ధర్మసంఘానికే ఉందిని. ఆ ధర్మసంఘమే ఆబ్దుల్లాకి గురుస్థానమిచ్చి ఆధ్యాత్మిక అధ్యక్ష పదవిని కట్టబెట్టింది.

ఆధిపత్యమున్న సభాధ్యక్షుడే బట్టశ్శేరీ బిషప్‌ని పదవినుంచి తొలగించేసినట్లు ప్రకటించాడు .. మరి?”

“హక్కుంటావ్...హక్కు...ఏవీటా హక్కు? హక్కు ఇచ్చేవాళ్ళమూ మనమే, తీసేసే వాళ్ళమూ మనమే అయితే ? అదేంహక్కు. కూనను కురిశ్ (మత సంఘాలు రెండూ రాజీపడిన ప్రదేశం) సన్యసుంచి ఫర్మానా యిప్పించడయ్యా...అయితే...?” మధ్యలో మాత్రుపట్టి కల్పించుకుని - “నాన్నా ! ఇంత బంహీనంగా ఉన్నప్పుడు అంత గట్టిగా వాదించక పోతేయే చెప్పు? సంఘంవాళ్ళంతా అక్కడ తగాదాలు - వ్యవహారాలు

అన్నీ సర్దుకుని రాజీవడినప్పటికీ — ఇక్కడ వాదోపవాదాలు మాత్రం తెగకపోయే...” అన్నాడు.

“ఆ...ఎప్పుడైనా కానీండి...ఫాదరు — మావయ్య కలిశారో ఈ వాద ప్రతి వాదాలు జరగాలనిందే...” అంది దీనమ్మా గుమ్మంలోకివస్తూ.

ఫాదరు మరోసారి గిగ్గోలుగా నవ్వాడు.

“ఏవిటి...? మేం మాట్లాడుతుంటే, — పోట్లాడుతున్నట్టు ఉందా?”

“లేదులే ... అవన్నీ మాటలే.”

“సరే...లేచి కాళ్లుచేతులు కడుక్కొని కాసిని మంచినీళ్ళన్నా తాగుదురుగాని...” అంది దీనమ్మ.

ఫాదరు నవ్వుతూ... “మంచినీళ్లు తాగేందుకు కాళ్లుచేతులు కడుక్కోవాలా...” అనడిగాడు.

వినీ విననట్టు దీనమ్మ చరచరా వంటింట్లోకి చక్కాబోయింది.

ఓ శేరుబియ్యం పిండికొట్టి ఉంచడం మంచిదైంది. ఆ పళాన దాంతో పుట్టు చేసింది. కొట్టుకుపంపి అరటిపళ్లు తెప్పించింది. పుట్టు ... , అరటిపళ్లు ... కాఫీ బల్ల మీదపెట్టి ... “విశేషంగా ఏం చెయ్యలేదంటూ” నొచ్చుకుంటున్నట్టు చెప్పింది దీనమ్మ.

ఇవన్నీ విశేషంకాక మరేవిటి? ... అంటూ ఫాదరు అప్పుడూ వో పెద్ద నవ్వు నవ్వాడు.

“కుయుమ్మోలు జ్వరం తగ్గార కాఫీజీకి వెడుతుందా?”

“ఆ... అయితే యింకా బలహీనంగా ఉంది.”

“రాజుమోసు ఎలా ఉన్నాడు?”

“ఆ... ఆ... ”

“అదివరకు వాళ్ళకు దీనమ్మ పిన్నంటే పంచప్రాణాలు. కుయుమ్మోలుకి నెలవ లిస్తేచాలు పరిగెత్తుకుని వచ్చేసేది.”

“ఇంకా?”

“ఇప్పుడైతే వాళ్ళిక్కడికి రావడానికే అసహ్యించుకుంటారు. దీనా పిన్నికి వాళ్ళనుకున్నట్టు మంచి యిల్లా — వాకిలా ? నొకర్లా -- చాకర్లా మా అక్కయ్య ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నాకనే...ఇవన్నీ...” అంటూ దీనమ్మ కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది.

“హమ్మయ్య... ఏడుస్తున్నావ్ గదా... అందుకు ఫాదరేం చెయ్యగలరు ? ... ”  
అనడిగాడు మాత్రుకుట్టి.

“మాత్రుకుట్టి దాన్నేమనకు ... కాసేపు అలా ఏడవనీ ... ఎందుకంటే ఆద  
వాళ్ళకి కాసేపలా ఏడిస్తేవేగానీ ఊరట కలగదు.”

అని... ఫాదరు నవ్వుతూ... “అయిందా తల్లీ ! ... నేను నీకేదో చెబుదామను  
కున్నా. మీ అక్కలిద్దరూ ఆర్థికంగా చూస్తే నీకంటే మెరుగ్గానే ఉన్నారనుకో. ఇంత  
వరకు మనం చెప్పుకుంది మీ పెద్దక్కను గురించే ... అనుకోవాల్సిన పనిలేదు ...  
నీకు తెలుసుగా ... డబ్బున్నందుకేమన్నా సుఖముందా... శాంతి ఉందా... షే... ”

పోనీ మీ శారా అక్కనిచూడు... మంచి వయసులో ఉన్న రోజుల్లోనే అవిడకి  
అంగ వైకల్యం వచ్చేసిందిగదా !

నమ్ము నమ్మకబో... ఆవిడ ఆ గదిలోంచి బయటకివచ్చి పంధొమ్మిదేళ్ళయింది  
ఆవిడబాధ అది...

పోతే నువ్వున్నావంటే ... నీకు యిటువంటి చికాకులేం లేవు భగవంతుడు నీ  
విషయంలో అ.త నిర్దాక్షిణ్యం యేం చూపలేదు. బానా ? ప్రాసంగికిలు చెప్పినట్లు -  
వంరో చిక్కిన చేపల్లే, ఉరుల్లో తగులుకొన్న పిట్టల్లే మనిషి ఎంతటి తెలివి తేటలు గల  
వాడైనా కాలంచేతిలో కీలుబొమ్మే సుమా... అంతేగా చూడయ్యా ? ”

“బానవును....”

“వేదాల్లో చెప్పినముక్కే..., అయినా వేదాలన్నీ ఆపోశనం పట్టిన నీ ముందా  
నా పాండిత్యం గానీ...”

“నాకేం గుర్తు... ఉహు... ఎంతో తెలిసిన సొలెమోను రాజీ నాకేం తెలిదన్నాడు  
... అటువంటప్పుడు నేనేపాటి ? ”

ఫాదరు యికిలింపాడు.

“నే నీక్కడికి రావడంలో మరో ఉద్దేశంగాడా లేకపోలేదు” .... అన్నాడు  
ఫాదరు .. నెమ్మదిగా.

“ఏవిటి... అది ? ” అనడిగాడు మాత్రుకుట్టి.

“రాజన్ నెలపుపెట్టి - , త్వరలో రాబోతున్నాడని విన్నా. ఎప్పుడు వస్తాట్ట ?  
వచ్చేనెల మొదట్లో వస్తాడని అనుకుంటా .. అంతేనా ? ”

“అనే రాశాడు... మరి... , ఏవిటి విశేషం ? ”

“అహః ... వో సంబంధం ఉంది.”

దీనామ్మ మాత్రుకుట్టి మొహంవంర చూసింది.

“ఏమిటి .. ఏమిటరా...” అంటూ కుయెన్నాచ్చను ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్న లెక్కచేయరుండా, - దీనామ్మ, - “ఆఁ ... ఇప్పుడంత తొందరే మొచ్చింది ... ఇరవై మూడేళ్లగదా ... ”

“చాలా యేఁ ? పూర్వకాలంలో అయితే పదహారేళ్ల నిండేసరికి మొగపిల్లవాడి పెళ్ళి చేసేసేవారు. ఏం మావయ్యా ?

“అది ఆ కాలంలో, ... నరైన పయసులో పెళ్ళిచెయ్యడమన్నది ఏ కాలంలోనైనా మంచిదే.”

“ఇరవై మూడేళ్ల - అంటే నరైన పయస్సే. పిల్లదానికి పదిహేడేడేళ్ల ... ఏమంటావ్... ఈడు జోడు...”

“ఎక్కడుండే పిల్ల ?”

“పుత్రనాట్టుక్కరాలో.”

“అన్నట్టు ఒకప్పుడు మీరక్కడ యాజకులుగా ఉండేవారుకదూ ?”

“ఔను... ఈ సుధ్య అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ పిల్లదాన్ని చూశా. నేనా ఊరు వాదిలి పెట్టినాటికి ఆ పిల్లదానికో ఏడాదో - ఏణ్ణాళ్ళమో ఉండేది.

చర్చి వక్కనే వాళ్ళిల్లు. మంచివాళ్లు ... అదేగదా ముఖ్యం. ఆ పిల్లదానికి తండ్రిలేడు. తల్లి దీన్ని కడుపుతో ఉండగా, - ఆయన ఏదో ప్రమాదంలో పోయినాడట.

పిల్లనిచూస్తే - అచ్చంగా దీనామ్మ చెల్లెలేమో అన్నట్టు ఉంటుంది.”

కొంతసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“నాన్నా ; ఫాదరు చెబుతున్నమాట చిన్నావా ?” - అనడిగాడు మాత్రుకుట్టి.

“పెళ్ళి విషయమేనా ?”

“ఆఁ.”

“అనువైన సంబంధం కనుకైతే, - పోయి చూస్తేసరి.”

“ఔను .... నచ్చితేనే ... చేసేది ... ముందు వాళ్ళింటినుంచి ఎవరో ఒకరు యిక్కడికి వచ్చి మాట్లాడతారు. తరువాత మీరువెళ్ళి పిల్లదాన్ని చూడొచ్చు.”

“మీకు అంతగా నచ్చిన సంబంధమైతే, - మళ్ళీ మేం చూడవలసిన పనేలేదు.”

“అలాకాదు ఇక్కడించి ఒకరు వెళ్ళి ... వివరాలన్నీ అడిగి కనుక్కుంటే మంచిది.”

“కీవరీతుగానీ...లేకపోతే ఫిలిప్స్‌నుగానీ...ఎవరో ఒకరు.”

“అనులు ముందు రాజన్‌ని యిక్కడకు రానీయండి. వచ్చాక అబ్బాయి అభి ప్రాయంగాడా తెలుసుకున్నాక మాట్లాడితే బావుంటుంది అంది దీనామ్మ.

“నిజమే ... అదే ఉత్తమం నేను సంబంధం ఉందని చెప్పాగానీ, దానికోసం తొందర పడాలిసంత అగత్యమేలేదు రాజన్ వచ్చాక...నేను మళ్ళీ వోసారి యీ వైపు వస్తా...” అంటూ ఫాదరు గొడుగు తీసుకుని బయల్దేరాడు.

“అప్పడే వెళ్లడమా...” పోనీయనంటూ దీనామ్మ ఫాదరు చేతిలాంచి గొడుగు లాక్కుంది.

“పోనీ, ...తల్లీ...బోలేడు పస్టన్నాయి...” “అని బ్రతిమాలాడు....,” ఆ... ఎప్పుడూ ఉండే పనులేగా భోజనం చేసిగానీ వెళ్ళడానికి” వీల్లేదంది దీనామ్మ.

ఫాదరు మరదలు అంతగా బలవంతపెడుతూంటే, కాదనలేక ఉండి పోయాడు.

“చెప్పినమాట తోనెయ్యవద్దు ... ఎలాగూ రెండు జాములైంది కనుక ... ” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

ఆఖరికి ఫాదరు కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు.

“మావయ్యా సువ్వా అదేమాటంటే ... నేనెలా కాదనను ? నేను కాదు- కూడదు పోతానంటే,- దీనామ్మకి కోపం వస్తుంది. సరే,- అయితే నాదోమాట విను ... చూడు నాకోసమని ప్రత్యేకించి కూరానారా యేమీ చెయ్యద్దు ... విన్నావా తల్లీ ? ”

“ఏమీ చెయ్యను ... ములగాకు, పప్పుకూరారు చిక్కుడుకాయ ఇగురూను చేస్తానంటే.”

ఫాదరు మళ్ళీ ఫక్కున నవ్వి-

“విన్నావా మావయ్యా! దీనామ్మ యింకా మర్చిపోలా ... చిన్నప్పుడు వాళ్ళింటికి ఎప్పుడు వెళ్ళినా ముఖ్యం ఈ కూరలే చేసేది. నాకు ములగాకంటే యిష్టమని - నే వెళ్ళగానే ములగాకు కొయ్యడం మొదలుపెట్టేది ...” అన్నాడు.

“మరదళ్ళకి బావగార్లమీద ప్రత్యేకమైన అభిమానముంటుంది నేనా ఆసం దానికి పెట్టిపుట్టలేదంటే” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“నిజమే మరి ..అత్తయ్యకు చెల్లెళ్ళెవ్వరూ లేరుకదా? నలుగురన్నలకు ఒక్కగానొక్క చెల్లెలనుకుంటా...?”

మాత్తుకుట్టి వాకిట్లో ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు...లోనలికి వచ్చి ఫాదరుతో...“ఫాదర్, మీరుండండి . నే నిప్పుడే వచ్చేస్తా...” నన్నాడు

“ఉం , ఎక్కడికి ?”

“తాకట్టు ప్యపహారమేదో పచ్చింది నేవెళ్ళడం చాలా ముఖ్యం ... అందుకని... నే పచ్చేలోపల మీరు వెళ్ళకండే,” అంటూ మాత్తుకుట్టి బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమయ్యా మీ అక్క కుయమ్మరియమ్మ కులాసాగా ఉందా ?” అంటూ ఫాదర్ని కుయెన్నాచ్చను ప్రశ్నించాడు.

“అక్కయ్య వొళ్ళేం బావుండటంలేదు. కిళ్ళనొప్పుల్లో బాధ వడుతుంది.”

“అలాగా? నీ పెళ్ళప్పుడు చుట్టు పంచ కట్టుకుని, చొక్క తొడుక్కుని చర్చికి వచ్చింది...నాకు బాగా గుర్తు ఆ కాలంలో ఇప్పట్లాగా ప్రాకులు, ... బ్రవుజులు లేవుగామరి ?”

“లేవు ... లేవు.”

“కాల వై పరీత్యం అనుకో ... ఆ రోజుల్లో పెళ్ళికూతురు — పెళ్ళికొడుకుల దుస్తులెలా ఉండేవని? పెళ్ళికూతురు చెవులకు నోటాలనబడే తాటంకాలు, పెళ్ళికొడుక్కి మెళ్ళో శిలువలాకెట్టు ఉన్న నన్నని గొలుసు...ఉండేది,

ఇప్పుడదంతా మారిమారి కోట్లు పాంట్లు వచ్చేశాయి. ఆడపిల్లలు జాకెట్టు లోపల తొడుకునేడిఉండే...దరిద్రం అది బయటకి కనబడుతూ ఉంటుంది...చూసే ఉంటావు.

“అ... మరే,”

ఫాదరు నవ్వుతో యిల్లంతా ప్రతిధ్వనించింది.

కుయెన్నాచ్చను నవ్వాడు.

“అ... మామయ్య మరీసు ... ఒక్కొక్కప్పుడు మహా మోటుగా అనేస్తూంటారు ...” అన్న దీనామృతమాట కుయెన్నాచ్చను చెవినబడలా.

“ఆ కాలంలో పెళ్ళిళ్ళంటే ఏమిటి ... పన్నెండేళ్ళ పెళ్ళికొడుకు ఎవమిదేళ్ళ పెళ్ళికూతురూసు. వాళ్ళకి పెళ్ళంటే ఏం తెలుస్తుంది....నామొహం ... ? అదో పెద్ద తిరునాళ్ళని....వంటలు — పిండివంటలు, — హడావిడి...హంగామా...అంటే తెలుసు.”

“నిజమే ....”



“మొగ పిల్లవాడికి పద్దెనిమిది యరవై యేళ్లు వచ్చినా పెళ్ళికాకపోయిసట్టయితే - వాణ్ణి బ్రహ్మచారి అనేవాళ్లు. నే కూడా కొంతకాలంపాటు బ్రహ్మచారిగా తిరిగాను.”

దీనామ్మ వంటిట్లోంచి వస్తూ - మావయ్యకు వినేవాళ్లు దొరకాలిగాని ... ఆ సోది అలా చెప్పకు పోతూనే ఉంటారు. అపైన...అలసి కూర్చుంటారు...” అంది.

“ఏవీటమ్మా” అని కుయెన్నాచ్చను ఆడిగాడు.

“ఏంలేదు.”

“ఎక్కువగా హట్లాడితే అలసి పోతారంటుంది.”

“ఆ ... చెబితే వింటేగా... ?”

“అలసటకేముంది ? వయస్సులో వచ్చిన అలసటేగానీ ... నోరు మూసుకుని కూర్చుంటే మాత్రం ఉండదా ? పెళ్ళి విషయాలు ముచ్చటించుకుంటున్నాం కదూ ?... గుర్తొచ్చింది. అక్కమనిచ్చి పెళ్ళిచేసేనాటికి నేను పందొమ్మిదేళ్ళవాడిని. ఆ కాలన్నీ బట్టిచూస్తే మా పెళ్ళి ఆలస్యమనే చెప్పాలి. సరే, - తరుణంలోచేసే నాడువరూ లేక పోబట్టి ఆసుకో. మానాన్న ఉన్నాడంటే యివేం వట్టించుకునేవాడేకాదు. అటు ప.టన్నడు...ఎలా జరుగుతుంది ?

చిల్లర - మల్లర వ్యాపారం చెయ్యగా చెయ్యగా నాలుగు డబ్బులు పోగయ్యాయి.

అప్పడు మా దూరపుచుట్టం దొరాయన - పరసకి బాబాయి అవురాడు .... ఆయన ఒక సంబంధం తెచ్చాడు. పెళ్ళినాటికి అక్కమ్మ వద్దాలుగేళ్ళది. వట్టి ఆర్మనాకారంగా ఉండేది. ఆయితే యే పెళ్ళయిన నాలుగయిదు నెలలరల్లా బాగా తేరుకుంది. నాలుగో తరగతిదాకా చదువుకుంది మీ నాన్న చిన్నపిల్లలకి చదువుచెప్పే పంతులుగామరి ? చెల్లెలిని యింటి దగ్గరే కూర్చోబెట్టి బాగా చదువు నూరిపోసి తెలివి తేటలు పచ్చేటట్టు చేశాడు.

ఆ ? కమ్మగా పాడే నా పెద్ద బావమరది చెల్లెల్ని కాపరానికి పంపేటప్పడు ఏమున్నాడంటే-తెబ్బాను ద్రాక్షతీగ ఎల్లకాలం పువ్వులతో పిండెలతో పచ్చగా ఉన్నట్టే మా చెల్లాయికూడా కలకాలం సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటున్నా...నన్నాడు.

దీవించినట్టే జరిగింది. దాని చెయ్యిపడితేచాలు బంగారమయ్యేది. ఎంత సహనం ...ఎంత సమర్థింపు...అని చెప్పను ?

అయితే చివరి రోజుల్లో జరిగిన సంఘటన మాత్రం తట్టుకోవడం దాని వల్ల కాలేదు.

ఏం జరిగిందంటే — అప్పట్లో ఏళ్ళోపు నేను ఉమ్మడిగా వో దుకాణంపెట్టి సదుపు తూండే వాళ్ళం.

అవాళ రాత్రి నేను యింటికిరావడం కొద్దిగా ఆలస్యమైంది. నా చేతిలో కాగడా దీపం ఉండనే ఉంది.

ఈ ఏళ్ళోవుగాడు రెండు మూడొందబుదాకా తినేశాడు దాంతో నాకు ఎక్కడలేని వీరావేశం వచ్చిపడింది వాడికి నాకూ మాటామాటా వచ్చింది.

అక్కమ్మ పంచలో బుడ్డిదీపం వెట్టుకుని నాకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

నే నచ్చాక — నన్నేం పలకరించలేదు. కొంచెం సేపయ్యాక ఇంత పొద్దు పోయిందే... అనడిగింది.

ఏళ్ళోవుతో పేచీ వచ్చిందిలే అన్నా.

ఏం ?

వాడూ ... నన్ను దగా చేశాడు

కొంచెంసేపు ఊరుకున్నట్టి ఊరుకుని, - 'చెప్పేవాళ్లే దగాచేసిఉండొచ్చుగా' అంటి,

ఏమిటి ? మే దివ్వలం నిజాయితీమీద నిలబడతాం అని శపథంకూడా చేశావే... వాణమ్మా. అంటూ అవిడ ముఖంపంక పరికించిచూస్తూ — మరిప్పుడీ చేసిన పనికి ఆర్థమేమిటి ... ?

మనం మాట తప్పాం ... , అదీ ... , మనశితనంలో.

ఏమిటే సువ్వంటున్నది ?

నాకి చయసురో వో నవతి దాష్టరించిందని విన్నాలెండి. అడపా దడపా సంతకి పోవడంలో కిటుకేవిటో నా కిప్పటికి తెలిసింది.

భల్ ... నోర్మయ్యవే ..... అ ... ఒక్కతావు తన్నానంతే...దిమ్మ తిరిగి పడిపోయింది. స్పృహ లేకుండా ... , నాకేమో చచ్చేటంత భయమేసింది.

ఆ తర్వాత ..... "

మావయ్యా అంటూ ఛాదరు పిలిచాడు.

ఉలకలేదు ... పలకలేదు.

"మావయ్యకు నిద్రపట్టినట్టుందే ... ?"

"అలా కబుర్లుచెబుతూ చెబుతూనే కుదురుతీస్తూంటారు. మెరుకువ వచ్చిందో... తలాతోకాలేని కబుర్లు...మళ్ళీ మొదలు వాటికో అంతూ పంతూ అంటూ ఏం ఉండదు

...అలా చెప్పకు పోతూనే ఉంటారు..." అంది దీనామ్మ.

"బెట్లే...తొంభై సంవత్సరాల వాడు...మెదడు చెప్పచేతల్లో ఉండమంటే ఉంటుందా?"

"వినేందుకు ఎవ్వరూ దొరక్కపోతే, - సిసిలీని పిల్చి కూర్చోబెట్టుకొని మొదలెడతారు."

"బాలులు-వృద్ధులు సమానమంటారు వాళ్ళ మనస్సు కష్టబెట్టారాదు సుమా..."

"నానాటికి ఈయనగారి పరిస్థితి యిలా ఉంటూండటం వల్లనే నేను ఆఖరికి చర్చికి వెళ్ళడంగూడా మానేసుకున్నాను."

"పెద్దలకి ఉపచారం చేస్తే పుణ్యమమ్మా : ఏను ప్రభువేం చెప్పాడు...? నాకు ఆకలేసింది...నువ్వునాకు అన్నంపెట్టలేదు. దాహం వేసింది - నువ్వునాకు మంచీసెప్పి యివ్వలేదు. నాకు కట్టుకుందుకు బట్టలేదు...నువ్వు బట్ట ఇవ్వలేదు. నాకు జబ్బుచేసింది...నువ్వొచ్చి నన్ను చూడలేదు కనుక నాయనారా! ఇతరులకు మీరు చేతనైన సేవ చేయండి. ఇతరులకోసం చేసే సేవ మీరు నాకు చేస్తున్నట్టుగానే భావించండి ... అని చెప్పాడు."

ఆ సమయంలో వాకిట్లోంచి ఎవరో పస్తన్నట్టు అలికిడయింది.

శివరాం కురుష్ గడపలెక్కిరావడం ఫాదరు గమనించాడు. పరికించి చూశాడు.

కురుష్ చెవిలో తులసిచళం...మొహాన గంధబొట్టు అదీ - ఫాదరు ఎంతో యింకా చూస్తున్నాడు.

"నిద్ర పోతున్నావా కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ..."

"అ... , రండి ..."

కురుష్ లోపలికి వచ్చి ముక్కాలు పీటమీద కూర్చున్నాడు. 'మీరు' - అంటూ ఫాదరు ఎవరో కనుక్కుందామని అడగబోతూండగా - దీనామ్మ వచ్చి, 'మావయ్య స్నేహితులు' అని చెప్పింది.

"ఓ అయితే మీ పేరు శివరాం కురుష్ నా?" అనడిగాడు ఫాదరు.

"ఔను."

"వీరు కార్తికపల్లిలో ఉండే ఫాదరు" - అని దీనామ్మ ఫాదర్ని పరిచయం చేసింది.

"ఓహో...తెలిసింది...తెలిసింది...సిసిలీ-చెయ్యరూ ఉంటుంది"

“అప్పుడప్పుడు కుయెన్నామాప్పిళ్ళని చూసిపోవడానికి వస్తూంటా.”

ఆయన మంచి వేద-శాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఉన్నవాడు...జ్ఞాని సాగరుడు. నాకు — ఆధ్యాత్మిక విషయాలమీద మక్కువ ఎక్కువ నూత్నంగా ఆలోచిస్తే ... అంతా ఒక్కటే....పతిత జనోద్ధరణకోసం పరమేశ్వరుడు తన ముద్దుబిడ్డను భూమిమీదకు పంపాడు...అని క్రైస్తవ వేదమనే మీ బైబిలు ఘోషిస్తోంది.

హిందువుల పురాణాల్లో చెప్పిందీ అదే ... ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే.” అన్న గీతా శ్లోకం వినే ఉండొచ్చు...ఆలోచిస్తే...అన్నీ...అదే... తత్వమంతా ఒకటేనిపిస్తుంది సుమా :

“ఒక్కటి కాదు...”

“అన్నీ ఒక్కటి కావు ... ఏను ప్రభువును విడిచి, ఏను ప్రభువు చూచిన మార్గాన్ని వొదిలి, — అన్య మార్గములైన వారికి మోక్షంలేదు — అని మామతం.”

“మోక్షమంటే ?”

“మోక్షమే.”

‘మోక్షప్రాప్తి’ — చేసే కర్మమీద ఆధారపడి ఉంటుంది బాబూ ! శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ భగవత్సాక్షాత్కారం పొందడానికే జ్ఞానయోగ కర్మయోగాలని ఉపదేశించాడు. లోకేశ్మిన్ ... యోగితామ్ ... అంటూ ...,”

“ఇవన్నీ మాకు సమ్మబుద్ధికావు.

“ఓహ్...నర్తార్యాలు చేసినప్పటికీ క్రైస్తవుడు కాకపోయినట్లయితే, — వాడికి మోక్షప్రాప్తి ఉండదనా మీ ఉద్దేశం ?”

“అంతేకాదు... , పరమపిత అయిన ఆ పరమేశ్వరుని ఎవిత్రనామోచ్చారణలో ముణిగితేలని మానవ పుత్రుని రక్తమాంస భూయిష్టమైన దేహానికి పాప విమోచనము లేనేలేదు.”

“అందులో మీబోటివారికి నమ్మకం ఉండొచ్చు...”

“ఔను...ఎవరైనా గురికుదరడాన్నిబట్టే ఉంటుంది.”

“ఆ విషయంలో మాత్రం మీకూ మాకూ పొంతనలేదు....మా మతం ప్రకారం భూమ్మీద పుట్టిన ప్రతి ప్రాణికి ముక్తి అనేది ఉంది, వాళ్ళు ఏమతాన్ని అనుసరించని ... , ఏ ధర్మాన్ని పాటించని - మా మతంఉందే, ...? అది సువిశాల మంగిరంవంటిది దానికున్న ద్వారాలన్నీ ఎల్లవేళలా తెరుచుకునేఉంటాయి. ఎవరైనా రావచ్చు...విశ్రాంతి

తీసుకోవచ్చు. ఆకలి-దప్పిక అలసట పోగొట్టుకోవచ్చు. కామక్రోధాదుల్ని మనస్సులోంచి తరిమిగొట్టి, - ఆత్మ తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకున్నట్లయితే మోక్షం కరతలామలకమే ... కామ క్రోధ వియ్యతానాం...విదితాత్మనామ్...అన్నారగదా !”

సంస్కృత శ్లోకాన్నో దాన్ని ఉదహరించి క్రైస్తవమతానికే ఎనరు పెడుతున్నాడే- అన్నట్టు ఫాదరు ముఖంలో వేశాకోళంతో కూడిన వెకిలితనం ప్రస్ఫుటించింది.

అందరినీ దగాచేసి వల్లో వేసుకోవడానికి యిదో ఎత్తు మీది.

“బానుగానీ...కురువజీ! మోక్షప్రదాత ఏను ప్రభువురా బలి అయినవాడు మీ మతంలో ఒక్కడున్నాడూ ఆ ప్రభువు చేసినన్ని వింతలు ఎవరైనా చేశారా...?” అనడిగాడు

“ఏవీటా వింతలు?”

“వింతలా? ఏను ప్రభువు జన్మమే వింత. కన్నెపిల్లకు పుట్టాడు”

“ఎవరన్నారా?”

“ఆ? ఎవరన్నారా?”

“బాను... , మీ నమ్మకాలు మీకు ఉండొచ్చు మీ లాగానే మాకూ నమ్మడానికి.- నమ్మక పోవడానికి హక్కుందిగదా? ప్రతిదీ సమ్మతించి లేచుగా?”

నిజమే ... గురి చుదరడంతోనే ఉందని చెప్పనే చెప్పాగా?” అంటూ తను ఆస్థుమాటను సమర్థించుకున్నాడేగానీ, ... తిరిగి జవాబు చెప్పేందుకు ఫాదరు దగ్గర తగిన సరుకేం లేకపోయింది. అ దెబ్బతో కురువజీమీద శ్రద్ధాగౌరవాలు ఇనుమడించాయి.

“కురువజీతో వాదంలోకి దిగారా అంటే అన్నం నీళ్ళు ఉండవు - గానీ ... పోయి ముందు కాళ్ళు-చేతులు కడుక్కొండి...” అంది దీనామ్మ.

ఫాదరు సవ్వాడు.

“నిజమే మరి చర్చలో పడిరే సమయం గడిచేదే లెలీదు...” అన్నాడు.

“కురువజీ పస్త్రేచాలు...మానయ్యకి అలసట గిలసట అన్నీ ఎగిరిపోతాయి.”

“మానయ్యగూడా శాస్త్ర చర్చ చేస్తూంటాడన్నమాట?”

“ఆయనెక్కడ ...? జ్ఞాన సముద్రులు ..., సరైతే, - ఇకనే లేస్తా ఇంక మీ భోజనానికి ఆంశ్యంకానీయను...వస్తా...” అన్నాడు చురువ.

“అదేం లేడుగానీ ... మీరుగూడా భోజనం చేసి చురీ పెప్పెండి ... ” అన్నాడు ఫాదరు.

“మీ యిద్దర్ని కాళ్ళు చేతులు కడుక్కోమనే నే చెప్పిందీను ...” అంది దీనామ్మ.

“భోజనానికేం చెయ్యొచ్చు ... నాకేం అభ్యంతరం లేదనుకోండి కానీ ... ఇప్పు డొద్దు...మరోసారి వస్తాగా. కుయెన్నామాప్పిళ్ళ నిద్రపోతున్నట్టున్నాడు...? సరే నే వస్తా” అంటూ కురుప్ వెళ్ళిపోయాడు.

“మనిషి చాలా గట్టివాడు ... తెలిసినవాడు” - అన్నాడు ఫాదరు - కురుప్ వెళ్ళగానే.

“మావయ్యకి కురుప్ జీ అంటే ప్రాణంలో ప్రాణం ఈయనే మావయ్యకి నల్ల మందూ అదీ తెచ్చిపెడుతుంటాడు.”

“అలాగా...?”

“కుయెచ్చెరుక్కనుగారికి మాత్రం యీయన పొడేగిట్టను. ఏదో విషయంలో యిద్దరికీ మాటవట్టింపు పచ్చించింది అందువల్ల అప్పుట్నుంచి కురుప్ జీ మనింటికి రావడం బావగారికి సుతరామూ యిష్టంలేదు.”

“అఁ ... ఆయన పోట్లాడండి ఎవరిరో లేద్దా?”

భోంచేసిన రక్తాత ఫాదరు కుయెన్నాచ్చును మంచం దగ్గరకి వెళ్ళి విలిచాడు. నాలుగైదు నాల్గు పిలవగా-పిలవగా మెళుకువ వచ్చింది లేచాడు.

“నే వెళ్ళాస్తా మావయ్యా”

“వెళ్ళడమే ...?”

“ఊఁ ... వస్తామరి.”

“దేవదూత గేల్చియలు కనబడ్దాడు.”

“అఁ ...?”

“కనబడి...నా రెక్కలమీద ఎక్కి హారోచ్చి...అన్నాడు...నన్ను. ఏం వొద్దు ...ఈ దాసుడు కాలినడకనే వస్తాడు రెమ్మన్నా”

“ఓహో...కలొచ్చిందన్నమాట...” అంది దీనామ్మ.

“ప్రార్థన చేసుకుందా మావయ్యా!”

“లేచి కూర్చోనా?”

“వొద్దు...పడుకునే పండండి ...” ఫర్వాలేదు.

దీనామ్మ దుప్పటి ముసుగుపెట్టి, - ప్రార్థన చెయ్యడం మొదలెట్టింది.

ఫాదరు వో కీర్తనలో నాలుగు పాదాలు పాడాడు.

నాకు - సంపద అనుకుని చెప్పుకునేందుకేమిలేదు. ఏసుప్రభు వే నాకుసంపద-  
అంటూ కుయెన్నాచ్చును తరపునగూడ తనే ప్రార్థన చేశాడు.

దీనామ్మ ఫాదరుకు సాగనంపేందుకు గుమ్మండా కా వెళ్ళింది. వెనక్కి తిరిగివచ్చి  
“మావయ్యా! ఎంతగాడ నిద్రపోయారు? కురువ్చీ - రావడం వెళ్ళడం గూడా  
జరిగింది...” అంది.

“లేపక పోయారుటరా?”

“లేపకే... లేపాం... లేస్తేగా? మీరు వేళకాని వేళల్లో మందేసుకుంటే  
అంతే అవుతుంది మరి ..., ఏ వేళకి మెళకువరాదు.”

“ఇప్పుడది తప్ప వేరేమార్గంలేదు తల్లీ!”

“ఆ... దురలవాట్లు చేసుకుంటే... అంతే”

“ఏం చేయను?”

“సరే, - లేచి కాళ్ళచేతులు కడగండి...అంబలి తెచ్చిస్తా.”

“ఫాదరుకి భోజనం పెట్టావా?”

“ఆ...”

ఎందు కొబ్బరిపేసిన చిక్కుడుకాయకూర, నిమ్మకాయ ఊరగాయ అంబల్లో  
నంజుకోవడానికి భలే బావున్నాయి.

ఎంతో కాలానికి ఆ ఫాదరు మనింటికి వస్తే నే నిద్రపోయానేమిటా అనే నా  
విచారం...

బ్రాసు...ఆయన తెచ్చిన సంబంధమేదో వద్దనకుండా చూడటం ఉత్తమం.

పిల్లవాడు చిన్నవాడని చెప్పడం వట్టి తెలివి తక్కువతనం. ఇదే సరైన పయసు.

పిల్ల - అందంగా, అరోగ్యంగా ఉంటుందని చెప్పే ... అంతకుంటే కావలసిందేముంది  
కనుక ?

“మావయ్యా!”

“ఏమిటమ్మా!”

దీనామ్మ అనుకున్నాడు - పక్కకు వొత్తిగిలిచూసి -

“ఎవరు? - అనడిగాడు -

“నేను మావయ్యా అన్నామ్మని.”

ఫీలిప్స్‌ను భార్య అన్నామ్మ.

“మావయ్యా! మా యింటికి వెడదాం రండి?”

“నడవలేనుగా తల్లీ!”

“చాలా అర్జంటు...కారు తెప్పిస్తా...మీరు రాకపోతే అక్కడ తలలు పగల గొట్టుకునే పరిస్థితిలో ఉన్నారు పదండి...”

తోడి తోడలి గాబరాచూసి దీనామ్మ ఒక్కపరుగున వచ్చి — “ఏమిటి? ఏం జరిగిందక్కయ్యా?” అనడిగింది.

“ఏం జరిగిందా చెప్తుతా...మా పొరుగున పాచిపని చేసుకొనే దాసీబొకతుంది. అది యిప్పుడు మీ దాచగారి పాదదాసి అయిపూర్చుందమ్మా...అందుకని ఆ యింట్లో - అది ఉండటమో నే ఉండటమో తేలిపోవాలి...ఇవాళ...అదీ సంగతి.”

“ష...మెల్లిగా...మెల్లిగా చెప్పు...”

“ఆ... నా మొహం ... ఎవరన్నా విసిపోతారనేగా...నరేలే...కన్నకొడుకు తండ్రిమీద ర ద్రిదూసేవాకా వ్యవహారం ముడిరిపోతే...ఇంకా నువ్వేమిటి...”

“అయ్యో దేవుడా!

నువ్వు తేనిపోసి అనుమానాలు పెట్టుకుని...కుర్రాణ్ణి వట్టి పువ్వానికి వాడిమీద ఉసి గొలిపావేమోనని నా అనుమానం” అన్నాడు పుయెన్నాచ్చును.

“కళ్లారా చూశాకనుకనే చెబుతున్నా - అనుమానమేమిటి నా బొంద...”

“హూ... అయితే చూసి చెబుతున్నదే అంటావ్?”

“అందుకే... ఎందుకైనా మంచిది ... మీరొచ్చి చూస్తే — మీకే తెలుస్తుంది ...నే చెప్పడం కాదు.”

దీనామ్మకి ఎసునాలో...ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

కొంచెం సేపయాక — , పుయెన్నాచ్చును —

నేనొచ్చి చేయగలిగిందేమిందమ్మా ... ?

“తండ్రి చెప్పినట్టు చినేందుకు వాడేమైనా చిన్నవాడా-చితకవాడా? దేశాలేలగలి గినవాడు...గృహస్థు...దబ్బున్నవాడు...అవతల చెట్లంకొడుకు ఎదిగి ఉండగా... వాడికి తెలియాలిగానీ, — తొంభైయేళ్ళ యీ మనలితండ్రివచ్చి చెబితేమాత్రం — ఏం విలువ యేడుస్తుంది చెప్పతల్లీ!...” అన్నాడు.

“అయితే యిప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారో చెప్పండి. ఎవరితో చెప్పకోను ?



చెప్పకుండుకుగానీ, — చెప్పితెచ్చకునేండుకుగానీ, నాకు తల్లా — తండ్రా... తోడ బుట్టినవాళ్ళా ఎవరున్నారు ?” అంటూ అన్నమ్మ ఏడవడం మొదలెట్టింది.

దారి న వచ్చేపోయే అమ్మలక్కలంతా ఏవిటి అని — అదేవనిగా చూస్తూండేను, — దీనామ్మ అన్నమ్మ చెయ్యిపుచ్చుకొని “లోపలికి పద ఆక్కయ్యా... ఆక్కడ చెప్పు కోవచ్చు” అని బ్రతిమాలింది.

సరే అన్నమ్మ లోపలికి వెళ్ళింది.

అన్నమ్మ చెప్పినమాట యధార్థమేకావచ్చని కుయెన్నాచ్చను అనుకున్నాడు. వెనకగూడా యిటువంటి మాటలే చెవినబడ్డాయి కోఁపంచేరి రోడ్డు కాంట్రాక్టు తీసుకున్న రోజుల్లో — మొగుడుపోయిన పంతులమ్మనెవరో పట్టుకున్నాడని వినికిడి...

ఆ... ఇందులో అనుమానంగానీ, — సందేహంగానీ, — కించిత్తుగూడాలేదు.

తట్టుకోలేని బాధ వచ్చిపడింది కాబట్టే అన్నమ్మ పరుగు పరుగు పోవచ్చింది.

ఔను తలకుమించిన పరిస్థితి యేర్పడినప్పుడు ఎవరికి మాత్రం ఏంచెయ్యాలో— ఎటుపోవాలో...ఏం తెలుస్తుంది ?

పాపం రమ్మని కాళ్ళా వేళ్ళా బడుతూంవికనుక వెళతానే అనుకో— వాడు ఆరు బయట పడక కుర్చీలో వడుకుని ఉంటాడు...దొరచ్చే. నేనుపోయి ఒరే ఇక్రూరా అని పిలవాలి

సరే, — రేచిపచ్చి చించాన్నా అంటాడు.

ఒరే, — అన్నమ్మ చెప్పిందిరా... అంటూ మొదలుపెట్టగానే...దాని తప్పుడు కూతలన్నీవిని నమ్మి...నాకు బుద్ధిచెప్పేందుకు పచ్చావా...? అంటాడు.

అహ, అది కాదురా...

నాకేం చెప్పకు...నుసలితనంలో ఎండోపండో పెట్టిందింత తిని పడుండక... అంటాడు సరిపోతుంది.

వాడు గొంతుచించుకోవడం విని — వాడి పెద్దకొడుకు యివరలకు వస్తాడు.

ఆ పాపిష్ఠురాలు యీ యింట అడుగుపెట్టాలి... దాని బుట్ట బద్దలకొట్టకపోతే చూడు...అంటూ వాడు రంకెలువేస్తాడు.

పోరా...పో...అని వాడినైతే తరిమిగొట్టగలనుగానీ, — ..., అసలు అసవల సింది నన్ను...నన్నేరా నాయనా తండ్రీ !

అమ్మా...అన్నమ్మా...అంటూ, చాళ్ళల్లో చాళ్ళకి ఎలాగైనా రాబీ పుదిరించా

లిగా, - అందుకని అన్నామ్మా రోపలికి పో తల్లి అంటే - ఆవిడగారు వెళ్ళదు... అక్కడే నిలబడుతుంది.

ఈ గోలంతకి కారణం సువ్వే - నీ మూలానే... వేరే అనక్కర్లేదు. మా అమ్మని ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువులు తాగించి చంపావు... పైగా చెప్పొచ్చావ్ అబ్బో... ఈ నాటికి అందరూ పెద్ద మనుషులే... అని నన్ను దెప్పి పొడుస్తాడు.

అప్పుడిక నేనేం అనగలను? తలవంచుకుని గవేచివ్గా తిరిగి రావాల్సిందేగా...? ఏదో అందామనిపోయి - అనిపించుకుని రావాలిని ఉస్తుంది... అందువల్ల వెళ్ళి ఏమిటి లాభం?

ఒక్కానొకసారి అక్కామ్మగూడా...

బాగు, - ఇద్దర్లో ఎవరో ఒకరే ఉండాలి. వయసులో ఉన్నప్పుడంటే, చాంటో సత్తువ ఉండేది కాబట్టి పనిమనిషిలాగా నువ్వు పురమాయించినవన్నీ చేస్తూ, నీ సుఖం... నీ ఆనందం కోసమే ఆరాట పడ్డాను... ఏ పాపం... ఎరగని దాన్ని... ఇకతట్టుకోవడం... నా పల్లకాదు... అంటూ వాపోయింది.

నిజమే..., ఆవిడపట్ల ఎంత చటుప్తుగా చూడవారించేవాణ్ణి? నా జీవన నౌకకి చుక్కాని వంటిది..., మనిషిలో ఎంత ఇంగితం? ఎంత వివేకం? సహజంగానే ఎంత మంచి స్వభావం? ఉన్నా పోయినా గూడా నలుగురిచేత మంచి అనిపించుకుంది. దావీదు అన్నట్లు - ఇప్పుడనుచునేలాభం? పోయిన వాళ్ళ తిరిగిరాను ఆవిణ్ణి నే పోయి చేరుకోవాల్సిందేగాని..., అవిడ బ్రతికి రాదుగదా!

రోపల అన్నామ్మ దీనామ్మ రబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

"అవికాదే దీనామ్మా! కొంతకాలంగా నేనూ దాని వాలకమూ, వయ్యారమూ, ఆ సింగారమూ, ఆ హాయిలు అన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నా సుమా? అయినా అరవన రంగా ఇంకోరిమీద అభావం చేయడం మనకేంపని చెప్పి?"

ఈ కాళ్ళుచేరులూ బొత్తిగా నొప్పులు పట్టుకున్నాక ఆంత మరి పొద్దున్నే లేవరేకుండా ఉంటున్నా.

కాస్తంత ఎండెక్కులేగానీ, ...స్వాధీనం కావడంలేదు. అందువల్ల తెల్లవారేసరికి కాఫీ చేసియిచ్చేందుకు కుదరడంలా మా మనిషికి కోడికూసేసరికి కాఫీతాగే అలవాటుగా మరి? ఒకనాడేమైందీ...? అది కాఫీ చేసి యిచ్చేందుకు పట్టుకుపోయింది.

కాఫీ యివ్వడానికి పోయిన మనిషి ఏవేళైనా తిరిగిరాల్లా మంధంపించి లేచి

వెళ్లడమంటే - నాకు చేతకాకుండా ఉంది అయినా లేచా...ఆ? ఏదో పెనగులాడు తున్నట్టు అలికిడైంది.

ఉఁ .

ఆ బొంద తిరిగి వచ్చాక...దాని అవతారం చూడాలి...ఎలా ఉండో! నాచీ నుంచే అనుకో - నా మనసులో అనుమానమంటూ ప్రవేశించింది...

రోజూ వెడుతున్నట్టే - ఇవాళా అది గదిలోకి వెళ్ళింది. కొంచెం సేపయాక నేనూ, ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళా. దీనామ్మా ! ఏం చెబుచునే తల్లీ! మూసిన తలుపులు తెరుచుకోగానే - నా కంటబడ్డ ఆ దృశ్యం...ఏం చెప్పమంటావ్...?

అయ్యో ... అయ్యో ... ,

ఆ తరువాయి చెప్పడం నావల్లకాదు తల్లీ! నా గోలవిని నా కొడుకు బోణికుట్టి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

తండ్రి కొడుకులు ఎదురు బదురుగా నిలబడ్డారు."

"అన్నామ్మా !"

"ఊ? "

"ఈ సంగతి నేనాలోచిస్తాగానీ ... నువ్వెళ్ళిరా."

"మీరు రాదా ? బండి తెప్పిస్తాగా ? "

"కీవరీతు చేత చెప్పిస్తాలే."

"ఆయనమాట ఈయనగారు వినకే ? "

"వినక పోయాడో - నేనే వస్తా నీకెందుకు...నువ్వెళ్ళు"

"వచ్చిన వొడిదుడుకులు ఎలావచ్చాయో అలాగే సర్దుకుంటాయి నువ్వేం దిగులు పడకు అక్కయ్యా - " అంది దీనామ్మా.

"అమ్మా ! భూదేవి కున్నంత సహనంతో ఉండాలిగానీ, - తొందరపడి అవి వేకుల మనిపించుకోరాను సుమా ?

సొలోమోసు ఏం చెప్పాడు.

నీ స్వయంకృపితో సువ్యూజ్ఞానాన్ని సంపాదించు. సంపాదించుకున్న జ్ఞానాన్ని వృద్ధిచేసుకో. అదే నిన్ను ఉన్నతస్థాయికి చేరుస్తుంది. దాన్ని నువ్వు పదిలపరుచుకో... అది నీకు మేలు చేస్తుంది ... అంతేకాదు అది నీ శిరోభూషణంగా రాణిస్తుంది - "

అన్నాడు.

అన్నామ్మ వెళ్ళింది. ఆవిడ ఏకరువు పెట్టిన విషయమంతా కళ్ళముందు మెదిలింది.

డబ్బు ఉండగానే సరిగాదు...వ్వ...

మూర్ఖుణ్ణి రోట్లాపడేసి రోకలితో అటుకుల పోచేసినట్టు - గబిక్కి గుబిక్కి దంచినా వాడి మూర్ఖత్వం వాణ్ణి విడిచి పెట్టదు.

మాతృకుణ్ణి యిల్లు చేరేసరికి రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది అయితే, - ఆలస్యమవుతుందన్న విషయం డుండుగానే తెలుసు. భోజనమైన తర్వాత దీనామ్మ సంగతంతా చెప్పింది.

తెల్లవారి జామునే దీనామ్మ లేచి -

“మావయ్యా” అంటు లేపింది.

“ఊ..”

“రాహేలమ్మ చచ్చిపోయిందిట.”

“ఎవరు చెప్పారు ?”

“ఇప్పుడే మనిషి వచ్చాడు.”

“ఔను...నిన్ననే...నేను...అదే అనుకున్నా...ఓ ఏనుప్రభూ! ఈ ప్రాజాలు ఎగిరిపోయే లోపల యింకా ఏచేం చూడాలిని ... వినాల్సి వస్తుందోనని ... అనుకున్నా సమ్మా !

ఆఁ ?”

“మావయ్యా - అయితే మీరు వస్తున్నారా ?”

“ఉహూ... మీరు వెళ్ళండి.”

“బండి తెప్పిస్తా...”

“వద్దు తల్లీ నువ్వెళ్ళు.”

వెళ్ళక పోయినప్పటికీ ... ఇక్కడే కూర్చుని అంతా చూడనూగలను, విననూ గలను.

అమ్మయ్య...దాని చెట విముక్తయింది. శాశ్వతంగా విముక్తి. యెహోవా నీ నామమునకు జయమగుగాక !

ప్రభూ ! నువ్వు ననాతనుడవు...అనాదివి. మనిషిని మట్టిలో కలిపేస్తావు. ఘానవ శిఖరా ! మరలరా - అని ఆదేశిస్తావు.

నీళ్ళవేళ్ళు యిట్టే దొర్లించేస్తావు. కాలచక్రాన్ని తిప్పేవాడివి నువ్వే ... సృష్టి స్థితి లయాలకు కారకుడివి నువ్వే...

నీకు కోపం వస్తే — మాకు నాశం తప్పదు.

మా ఆయుర్దాయం డెబ్బయ్యో మహా ఉండే యెనభయ్యో అది గుట్టే చెల్లి పోతుంది...మేం...ఎగిరిపోతాం...మాకు పొద్దు వాలిపోతుంది...,

వంచలో చాప పరిచి, — దాన్ని స్నానంచేయించి వడుకోబెట్టి ఉంటారు. పెళ్ళి నాటి బట్టలే కట్టి ఉంటారు.

తలవైపు కొవ్వొత్తి దీపం వెలిగించిపెట్టి ఉంటారు. దానితల్లి వంటింటి వసారాలో నులకమంచంలోవడి గుండెలు బాదుకుని గోలెత్తుతూ ఉంటుంది ... ఔను మరి ... మొట్టమొదటి బిడ్డగదా !

నిజానికి దుఃఖమంతా ఆ కని పెంచిన తల్లిదే ... మిగతా వాళ్ళదేముందీ ? కాసేపనుకుని — ఊరుకుంటారు.

అదిగూడా వట్టి నటనే.

చెల్లెళ్లు — పిన తల్లులు, — చదినెలు మొత్తం వో ఇరవైమందిదాకా ఆడవాళ్లు ఆ తల్లి మంచంచుట్టూ మూగి ఉంటారు.

ఎవరైనా కొత్తవాళ్లు పరాచుర్కుకి రాగానే, — అంతా కలిసి గొల్లుమని ఏడుస్తూంటారు.

‘శాంతిగామ’ — నుంచి పినతల్లి వస్తుంది. ‘అయ్యో నా తల్లీ! ఎంత బాధ అనుభవించావే మాయమ్మా! నీ బాధ చూడలేకే ఆ భగవంతుడు — బాధనుంచి నిన్ను విముక్తురాలిని చేశాడే అమ్మా! అంటూ పెడబొబ్బలుపెట్టి రోదీస్తుంది.

శవపేటిక సిద్ధం చేస్తూంటారు. స్వల్పబట్ట తెల్ల పీలికలు కడుతూంటారు.

అందరికీ కబురుపంపి ఉంటారు.

ఔనొను...తెల్లవారే సరికే అంతా వెళ్ళి ఉంటారు. చాలామందే వచ్చి ఉంటారు. కుయెన్నాచ్చాను రాలేదా — ఆనడుగుతూంటారు.

‘నడవలేడు’ — అని జవాబు చెప్తారు.

ఎప్పుడు పోయింది..., — ఎందుకని ... అనడుగుతూంటారు. నిన్నరాత్రి... అన్నంతిని సుబ్బరంగా పడుకున్న మనిషమ్మా...

దానికి పిలుపు వచ్చేసింది.

ఔను ... అంతే అనుకోవాలి.

కోరుంచేరి గ్రామం వాళ్లెవరన్నా వచ్చారా ?

లేదు ... వాళ్లెవ్వరూ రానేలేదు.

ఆ ... వాళ్లెందుకు వస్తారు ?

ఔను ... మరే,

ఫాదరీ వచ్చేశాడు. ఇక ఆలస్యం చెయ్యరాదు... ఏమంటావ్ కివరీతు అన్నా ?

గొయ్యి సిద్ధంచేశారా ?

ఆ ... ఎప్పుడో చేశారు.

తొందరేలేదు కానీండి. ఇంకా వచ్చేవాళ్లెవరైనా ఉంటే రానీండి అంటారు.

రావాల్సిన వాళ్ళల్లో మిగిలింది కుయెన్నాచ్చనే.

'నాన్న' - అనుకుంటాడు.

కుయెన్నాచ్చను-? అని అడుగుతూ ఉంటారు.

చాలా బలహీనంగా ఉన్నాడు.

తొంటైయేళ్ళ తొక్కాయె ...

మా 'మూలమూట' వాళ్ల యిడ్కిలూ అంతవాడే. అప్పుడే ఆయన పోయి పడేశ్యయింది .... అని చెప్పుకుంటాంటారు.

ఫాదరీ లేస్తాడు.

ప్రార్థన కానిద్దాం.

అంతారేచి నిలబడతారు. ఇంటి లోపలినుంచి వెక్కివెక్కి ఏడుపులు...

ఫాదరీ ప్రార్థనా వచనాలు చెబుతూ ఉంటాడు.

వచ్చిన జనంలోంచి ఎవరో కొందరుమాత్రం కలిపి అంటాంటారు.

నలుగురైదుగురు కలిసి మృతదేహాన్ని తెచ్చి పేటికలో పెడుతూంటారు.

అంతా కలిసి గొల్లమని గోలెత్తుతూంటారు.

తల్లి - ఆ పీనుగమీదవడి ఏడుస్తూంటుంది. 'నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్నావా అమ్మా' - అని బావురుమంటుంది.

ఆ శవపేటికను మోసుకుంటూ, - శవయాత్ర సాగిపోతూ ఉంటుంది. వో శిలువ లేదు ... ఆచ్చాదన లేదు ... వో బాజా భజంత్రీటు ఉండవు.

"కాలం అనే వాహనం ఎక్కి నేను స్వర్గయాత్రకు వెడుతున్నాను నా దేశాన్ని

చూసుకోవడానికి త్వరత్వరగా పోతున్నాను.

చర్చిలో గంటలు మోగుతాయి.

చర్చిలో వెలుగుతూండే అఖండదీపం దగ్గర శవపేటిక దింపుతారు...తూర్పు దిక్కు తలాపుగాచేసి — ఫాదరీ అంత్యక్రియాకలాపాలు ఆరంభిస్తాడు.

ప్రభూ ! ఈ లోకం వదిలి నిన్ను చేరుకుంటున్న ఈ దీనురాలి ఆత్మకు సౌభాగ్య దాయకమైన సర్వాలంకార శోభనిచ్చి, — ఆనందాన్నిచ్చి, షడ్రసోపేతమైన భోజనం పెట్టి, సంతృప్తిపరచెదవుగాక ! అని ప్రార్థిస్తాడు.

మృత కళేబరాన్ని గోతిదగ్గరకు తీసుకువెడతారు. అత్తరు చల్లుతారు.

ఆ దేహాన్ని గోతిలో పెట్టేటప్పుడు మళ్ళీ అంతా కలిసి గొల్లుమని ఏడుస్తారు.

ఫాదరీ మట్టితీసి శిలువ ఆకారంగా గోతిలో చల్లుతాడు వో దేవునివిడ్డా! ప్రభూ ! మరణించిన మాకు — పునర్జన్మ లేకుండా దయచేసి కాపాడు తండ్రీ! — అని చెప్ప గానే, — అక్కడకు వచ్చిన ప్రతి వొక్కరూ వో చిటికెకు మట్టితీసి ఆ గోతిలో వేస్తారు.

ఆ తరువాత పారతో మట్టితీసి గొయ్యి పూడుస్తారు. తల దిక్కున కొయ్య శిలువచేసి గుచ్చి నిలబెడతారు ... అంతే ... అయిపోతుంది.

## ఆరు

రాజన్ స్నానం చేసివచ్చి దువ్వెనకోసం వెతకడం మొదలెట్టాడు. తలుపుల మీద, — దర్వాజాలమీద అంతటా గాలించాడు.

పెట్టిన వస్తువు పెట్టినచోట ఉండదుగదా ... , అని చిరాకు పడ్డాడు.

దీనామ్మ వంటిట్లోంచి వొక్క పరుగునవచ్చి — “ఏవిటి నాయనా” ... అనడిగింది.

“దువ్వెన.”

“ఆ మారెమ్మ తీసి ఎక్కడ పడేసిందో ... ” అంటూ వెతికి దువ్వెన తెచ్చి

యిచ్చింది దీనామ్మ.

రాజన్ కి కోపం ముక్కుమీదే ఉంటుంది. నోట్లోంచి మాట వచ్చిందీ అంటే, — అది తక్షణమే అయి తీరాల్సిందేనన్నమాట.

తల దువ్వుకుని...బట్టలు మార్చుకుంటూ ఉండగా, — దీనామ్మ, —

“నాయనా ! రాజన్ ఎందుకా వెడుతున్నావ్ బాబూ ? ” — అనడిగింది.

“ఏదీ చివరిదాకా.”

“రేపు పుత్రనాట్యకరా వెళ్ళాలనుకున్నారుగదా మరి ? ”

“ఏమో ... నేనెక్కడికి పోను.”

“అయ్యో...అదేంమాట....? పిల్లయింటివాళ్లు మనం వస్తామని అన్ని యేర్పాట్లు చేసుకుని ఎదురు చూస్తారా తండ్రీ ! ”

“చూస్తే చూడనీ, ఏం, నన్నడక్కుండా — పెట్టకుండా మిమ్మల్నెవరు మాటివ్వ మన్నారు ? ”

“నీ యిల్లు బంగారంగాను ....పిల్లని ....పిల్లవాడిని కనుక్కుని మరి పెళ్ళిమాటలు మొదలెడతారుట్రా ఎక్కడన్నా ? చోద్దెంగా ఉంది. ఏదైనా సరే న తరుణంలో జరిగి తేనే అందంరా బాబూ ! ”

“బానూ, అసలీ యింట్లో ఇంకో మనిషాస్తే ఉండడానికి చోటుండా అని ... అహః ... నడుంవాల్చాలి అంటే ..., చోటేదీ చెప్పి .... ? ”

దీనామ్మ ఎదురు చూడని ప్రశ్నయిది .... అందుకే కొంచెం తటపటాయించింది. కొంచెం సేపాలోచించి—

“అన్ని సదుపాయాలూ చేసుకున్నాకనే, — పెళ్ళంటే కుదురుతుందా చెప్పి ఆః ... సదుపాయాలకేవీటిగానీ, ... వాటంతటవే వస్తాయి...” అంది.

“అదేవిటి పిన్నీ! కాస్తలో కాస్తయినా చసతి అంటూ ఉండాలిగా? మనమందే ఎలాగో ఆలా సర్దుకుంటామనుకో...కానీ...ఏ చసతిలేని చోటికి పరాయి పిల్లని తెచ్చి కొట్టు పెట్టడందేనికి ? ”

“రాబోయే కోడలుపిల్లి సర్దుకుపోయే స్వభావం గలరైతే...ఈ అసౌకర్యాలన్నీ పరిసిపోతాయిరా...లేదూ ...? ఈ యింటి మరమ్మత్తంతా పూర్తయే ఎరకు నువ్వు ఉద్యోగం చేసుకునేచోటే తీసుకుపోయి అట్టేపెట్టుకో....ఎవరు కాదన్నారు ?

ఇలా వితండవాదమంతా అయిన తర్వాత నిజంగానే ఆ యింట యే విధమైన



నదుపాయం లేదన్నసంగతి దీనామ్మకి గుర్తొచ్చింది.

నిజంపడితే— పెళ్ళయ్యాక ఆ కొత్తదంపతులు వాళ్ళపాటికి వాళ్ళ స్వేచ్ఛగా.... కలుసుకుని ... కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకోవడానికి వో గది అంటూ ప్రత్యేకంగా ఉండొద్దూ ?

ఆ యింట ఉన్నవి సామానుకొట్టలాటివి రెండేరెండు గదులు. అవి నరమాన వురికి ఉపయోగపడవు. మిగతాచోటంటూ ఉన్నా మరుగంటూ లేదు.

ఆ పాదరు సంబంధం తెచ్చాడుగదా .... పిల్లని చూడటం, నచ్చితే పెళ్ళి చేసే య్యడమే ... అంతగా కావాలంటే,— దక్షిణంవైపు వసారాని బల్లకూర్పుపెట్టి గదిగా మార్చేస్తే సరిపోతుంది లెమ్మని— మనసులో వో నిర్ణయానికి వచ్చేసింది దీనామ్మ.

రాజన్ గడపదాటి వెళ్ళబోయే నమయానికి కుయెన్నాచ్చును చూసి,—  
“ఇట్రా !” -అని కేకేశాడు.

రాజన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఎక్కడికి వెడుతున్నావ్ రా ?”

“నందు చివరిదాకా వెళ్ళొస్తా.”

“ఆ ?”

“ఈ నందు చివరికి .... వెళ్ళొస్తా.”

“కాస్త పెద్దగా చెప్పరా ... బిగరగా చెబితేగానీ వినబడదు.”

“ఊ .”

“కళ్ళగూడా ఆర్చే కనబడటంలా.”

... ..

“నువ్వొచ్చిన తర్వాత మీ బాబాయిల్ని కలుసుకున్నావ్ రా ?”

“ఆ ... వెళ్ళా.”

“ఏమన్నారు ?”

“ఏమంటారు ?”

“నామట్టుకు నా సంగతి చూడు : యిక్కడ నేను మంచాన పడున్నానని ఎవ్వడికి గుర్తేలేదుకదా ! బహుశా నన్ను గురించి తల్చుకునేందుకు వాళ్ళకి తీరిక గూడా లేదనుకుంటా.

కేవలము ఉన్నాడంటే వాడికి ముళ్ళూట అరవైరోజులు ధబ్బు యిబ్బందే. వాడి

పెద్దకూతురు చచ్చిపోయింది. అది పోవడం ఒకందుకు మంచిదే అనుకోవాలి. లేక పోతే దానికది నరకం. చచ్చిపోయింది కాబట్టి బతికిపోయింది. ఒకపిల్లేమో పంతులమ్మగా చేస్తోంది. దానికికా పెళ్ళికాలా. అదికనుక పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళిందీ అంటే—మనవాడి గతి అధోగతే.

ఆ పిల్లదానికి మాత్రం ఆ ఊరిలోంచి ఎప్పుడెప్పుడు బయట పడదామా అనుంది.

కీవరీతు దాన్ని ఓ అయ్యచేతిలో పెట్టక,— తన కొంపలోనే కట్టిపడేసుకోవాలనుకోవడం దండగరా ... ఎందుకంటే,— ఏం చెపుతాం ... రేపు దానికి నచ్చిన వాడెవడైనా కనబడితే,— హాయిగా వాడితో చెట్టాపట్టాలేసుకుని ఉదాయించవచ్చు ... అప్పుడు వీడేం చెయ్యగలడో చెప్పరా!”

“నాకు తెలీదు ....” అని రాజన్ నెమ్మదిగా అన్నారు.

“ఏమన్నావ్ రా?”

రాజన్ మాట్లాడలేదు.

“దానిసంగతి అలాఉంది ..., అయిందా ..., ఇక మధ్యవాడున్నాడంటే వాడు తిమ్మిని బ్రహ్మిని బ్రహ్మిని తిమ్మిని చేస్తూ ఏదోవిధంగా రోజులు వెళ్ళదీస్తున్నాడనుకో. తనపని సాధించుకోవడంలో మాత్రం ఘటికుడే. పోనీ అలాగైనా చాగు పడ్డాడా అంటే అదీలేదు.”

“తాతయ్యా : ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నట్టు? నాకు అన్నీ తెల్పులే గానీ ....”

“ఏప్పటా?”

... ..

“ఏమంటున్నావ్ రా?”

“ఇప్పటికి మూడునాలుగేళ్ళనుంచి నేను నా సంపాదనంతా నాన్నకి పంపుతున్నా. అంతపంపినా యిప్పుడే మిగిలిందో చెప్పు. ఏం చేయకపోయినా కనీసం యిండి మరమ్మత్తయినా చేయించి ఉండొచ్చుగా? అదీ లేకపోయే. ఎక్కడెక్కడి దబ్బబండి చాణ్ణికి పోనీ — ఊళ్ళు ఏరిడమే సరిపోతుండె ...” అంటూండగా దీనామ్మ యివతలకి వచ్చి,—

“ఒరె నాయనా ! ఈ విషయంలో మాకు రోజూ కీచులాట తప్పదనుకో ...”

అంది.

“అయితే ... సరే, ... నేనోపని చేస్తాలే ...”

“ఏమిటి ?”

“ఏంలేదు తాతయ్యా ! ఉపాయమొకటి ఆలోచించాలే.”

కుయెన్నాచ్చను కొంచెం గాబరాగా దీనామ్మవంక చూశాడు. దీనామ్మ మొహంలో గూడా దిగులు తొంగిచూసింది. వాడుకనుక అలిగాడి అందరిపని అయినట్టే .... అనుకుంది.

“వాడు యింట్లో డబ్బుపెట్టి ఈళ్ళు తిరగడూ ... ఈళ్ళు తిరిగేందుకని వాడికి వేరేడబ్బు వస్తుందిలేరా ... మహా ... నీ ... ,”

“ఆ ... వస్తుంది— ఎక్కణ్ణించి ? అలా డబ్బొస్తే రావచ్చుగానీ ... ఎంత సేపూ ఆయనకి కావాల్సింది లోకుల మెప్పులు మెహర్బానీలేగా ... ఆ తిరుగుడు ... అందుకేగా ?”

ఎంతైనా కుయెన్నాచ్చను కొడుకు పక్షమే చూటాడతాడు ... నిజానికి అంతేగా ... ?

ఎవరైనా సరే,— తన కొడుకుల్ని ఏమీ అనరాదు ... అసలు తన కొడుకుల మీద ఈగ వాలనీడనుకోండి కుయెన్నాచ్చను.

“కావాలంటే బయటికిపోయి నలుగురినీ కడుక్కోరా ... మీనాన్న ఎలాటి వాడో ... ఎంతటివాడో ... మేలోడ్డుత్తు మాత్తుపట్టి కొడుకువైసందుకు గర్వపడాలిరా నువ్వు ఏమనుకున్నావో ... ఆ( ?”

“మావయ్యకు ఎప్పుడూ కొడుకుని వెనకేసుకురావడమే వని ... ” అంది దీనామ్మ.

“ఇందులో వెనకేసుకు రావడమేముంది ? ఉన్నమాటే ... ఆ బిషప్పు వాడి కోసం కారు పంపిస్తున్నాడా లేదా ... చెప్ప ?”

“జానసుకో ....”

“లేకపోతే ఏమిటామరీ ? నువ్వు—, నువ్వు పంపుతున్న ఆ పాతికో పరకో తోనే యింతయిల్లా గడుస్తూండనుకున్నావ్దా ? ఏటా చేలోంచి అంతో యంతో పస్తూనేఉంది. బియ్యమూ— గట్టా నాలుగైదు చూసాలపాటు తిరిగి చూడకుండా సరిపోతున్నాయి అయినా నువ్వు పంపేదాంతోనే పబ్బం గడుస్తూండనుకున్నావా ?

ఇల్లా-ఖర్చు అంటే మాటలుట్రా ? వెర్రినాయనా !'

ఇప్పుడిక దీనామ్మగూడా మామగారికి వంతపాడటం మొదలెట్టింది.

“మావయ్య యిక్కడే ఉంటాండటంవల్ల, — వచ్చేపోయే జనంతాకిడీ ఎక్కువ పోయిందిరా బాబూ ! ...” అంది.

కాసేపు ఎవరు మాట్లాడలేదు.

కొంతసేపయిన తర్వాత దీనామ్మ కుయెన్నాచ్చనుతో— “మావయ్యా ! రేపు మన రాజన్ పుత్తనాట్టుకరాకి పెళ్ళిచూపులకి వెడుతున్నాడు.”

“రేపా ?”

“ఔను.”

“అమ్మా ! పెళ్లంటే మొదట చూడాల్సింది — వంశమర్యాద. శ్రీగానీ— పురుషుడుగాని కుటుంబ గౌరవాన్ని ఎంతవరకు సెలబెడుతున్నారన్నది గమనించడం రెండోవిషయం. ఇకపోతే మూడోదేమంటే—, పిల్లదాని గుణగణాలు పిల్ల పిల్లవాడికి అనువైందా కాదా అన్నది కనుక్కోవాలి. ....” అన్నాడు.

కుయెన్నాచ్చను ఇక ఎంతసేపయినా అలా కబుర్లమీద కబుర్లు చెప్పుకుపోతూనే ఉంటాడని రాజన్ మెదలకుండా, చక్కాబోయాడు

రాజన్ మొట్టమొదట పెళ్ళిచూపులకి పోనంటే పోనన్నాడుగానీ, తర్వాత నరే సని చొప్పుకున్నాడు.

కివరితు చిన్నకూతురు గీలామ్మ భర్త బేబీ — రాజన్ కలసి వెళ్లేటట్టు ఖాయం చేశారు.

బేబీ తాలూకాఫీసులో గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్నారు ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్విస్తూ సరదాగా ఉండేరకం...రాజన్ కి ప్రాణ స్నేహితుడూను.

అదివరకు వాళ్ళిద్దరూ దోవను పోతూపోతూ కనబడ్డ వ్రతి ఆడపిల్లని విమర్శిస్తుండేవాళ్ళ...అప్పటి ధోరణి అది.

బేబీమాత్రం రాజన్ వచ్చినప్పుడల్లా...“ఓరేయ్ రాజన్ ఈ సారి నువ్వు సెల వలకి వచ్చినప్పుడు ... నీ ముక్కుకి తాడు వెయ్యకపోతే చూడు” అంటూ హెచ్చరిస్తుండేవాడు.

ఈసారిక ఆ అదను రానే వచ్చింది.

రాజన్ బేబీ ఉదయానే బయలుదేరారు — వాళ్ళన్న చోటికి పెళ్ళికూతురు వాళ్ళ

ఈరు ముప్పయిమైళ్ళ దూరానుంది. అందులో ఇరవై యేడుమైళ్ళ బస్సు ప్రయాణం. మిగతా మూడుమైళ్ళ కాల్చినడకమీద పోవాలి.

మధ్యలో రెండు రేవులు వస్తాయి.

రెండో రేవుదగ్గర వో చర్చిఉంది. ఆ చర్చివక్కనే ఆ పిల్లవాళ్ళ యిల్లుంది.

అయినప్పటికీ యిల్లు కనుక్కోవడానికి ఒకరిద్దరినీ అడగవలసే వచ్చింది.

గుమ్మంలోకి వెళ్లేసరికి తోవలినుంచి నడివయస్సులోఉన్న వో పెద్దమనిషి వాకిట్లోకి వచ్చి -

“ఇల్లు కనుక్కోవడం కష్టం కాలేదుగదా ... ” అంటూ లాంఛనంగా పలక రించాడు.

లేదులేండి - అన్నాడు గుంభనగా బేబీ.

ఇల్లు సొంతం కట్టినదే అయినా అందంగా ఉంది. పై చెక్క సున్నం అదీ కానేలేదు ....

పీధి సావిట్లో ఒకావిడ నిలబడి ఉంది.. బహుశా పిల్లదాని తల్లి అయ్యుండాలి... అనుకున్నాడు రాజన్.

ఆవిడ వాళ్ళిద్దర్లోను పెళ్ళికొడుకు ఎవరా అన్నట్టు మార్చి మార్చి వాళ్ళ మొహాల వంక తేరిపార జూస్తూంటేను - , బేబీ గ్రహించి -

“పెళ్ళికొడుకు ఇతను,-నేనేమో అతని వెంటవచ్చిన వాణ్ణి. - నా పేరు బేబీ” అని చెప్పేశాడు.

అతనలా చెప్పగానే నడివయసులో ఉన్న ఆ పెద్ద మనిషి ఆవిడ చిరునవ్వు సవ్వారు. ఇతడు చాలా కలుపుగోలు మనిషిల్లే ఉన్నాడనుకున్నారు.

అప్పుడా పెద్దమనిషి అన్నాడుగదా -

“నేనేమో ఈవిడకి తోడబుట్టినవాణ్ణి. మేము ఇక్కడికో తొమ్మిది - పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాం.”

“మా బావగారు ఈ చర్చిబళ్ళోనే పని చేస్తూండేవారు. ఈ స్థలం కొన్నాడు ... యిల్లు కట్టడం మొదలెట్టాడు కానీ....పూర్తి కాకుండానే పోయాడు.”

“మీరేం చేస్తుంటారు ?”

“నేనా... ? నేనూ ఉపాధ్యాయ వృత్తే.

“అదే అనుకున్నాలెండి.”

“ఎలా అనుకున్నావ్ ? ”

“మీరు మాట్లాడే ధోరణి... ఆ తీరుబట్టి ...

పెద్దమనిషి నవ్వాడు ... నీకు సెలవ ఎన్నాళ్ళు నాయనా ? అని వెంటనే రాజన్ ని మన్ననగా ప్రశ్నించాడు.

“రెండు మాసాలు.”

“అరవై రోజులన్నమాట ? ”

“కాదండి... యాభై ఆరు రోజులే... సెలవ రానూపోనూ ప్రయాణం అదీ...”

“ఓహో... అంటే నీకు ప్రయాణం ఎన్ని రోజులు వడుతుందే ? ”

అయిదారోజులుదాకా పడుతుంది.

“బేబీ బాబూ ! ఏదో అడగదల్చుకున్నట్టున్నావ్ ? ”

“ఊ... ”

“ఏమిటి ? ”

“మీరెప్పుడై నా మిలిటరీలో పనిచేశారా ? ”

ఆ మాటడిగేసరికి ఆ గదంతా సవ్యుల్లో నిండిపోయింది.

వాళ్ళతో రాజన్ గూడా ఏకమైనాడు.

“అఁ ... ఆ ... వెలగబెట్టారే. 1943 లో చేరాను. 1947 లో డిస్ చార్జ్ అయినా. ”

అంతలో ఆ పిల్లదాని తల్లివచ్చి .... “లేచి కాస్త కాళ్ళచేతులు కడుక్కుంటే కాఫీ... అదీ...” అంది అనగానే బేబీ... లేచి, —

“ఓ... దానికే — ... మాకేం అభ్యంతరంలేదు — అన్నాడు.

లేనీటి విందు మరోగదిలో ఏర్పాటు చేశారు.

ఇద్దరూ కాళ్ళచేతులు కడుక్కుని వచ్చి బల్ల దగ్గర కూర్చున్నారు.

అంతలో లోపల తలుపు తెరుచుకుంది.

ఒక మెరుపు తళుక్కున మెరిసింది...

పరికిణీ — వోణీ... , చేతిలో ఫలహారాల పళ్లెం... వొందిన తల, కాటుక తీర్చి నట్లున్న పెద్ద పెద్ద కళ్ళ... ,

కళ్ళ జిగేలుమన్నాయి.

చేతులు వణికాయి ... వెలవెల బోయింది ...

ఫలహారాల పళ్ళాలు వస్తున్నాయి...వచ్చేశాయి.

కాఫీ కప్పులున్న...ద్రే...వచ్చింది.

నన్నని నాజుకైన ఆ చేతి వేళ్లకు కాస్త వాణుకు తగ్గింది.

ఆ గాబరా అంతా వెలిసింది...

కాఫీ తీసుకొండి బాబూ అంది పిల్లదాని తల్లి.

“అఁ ...”

“తండ్రి లేని పిల్ల ... , తెలుసుకుంటా :”

“తెలుసు.”

“దీన్ని ... నాలుగోనెల ... కడుపుతో ఉండగా ... వీళ్ళ నాన్నగారు చని పోయారు.”

“ఊఁ ...”

“నాకు ... ముగ్గురాడ పిల్లలు .... పెద్ద పిల్లలిద్దరూ పెళ్లయి ఆ త్రవారీళ్లకు వెళ్ళారు.”

“ఊఁ ...”

“వీళ్ళ నాన్నగారు బతికున్నట్లయితే...” అంటూ ఆవిడ కళ్ల తుడుచుకుంది.

కాఫీ దీఫిను తీసుకున్నాక లేచి చేతులు కడుక్కున్నారు...వాళ్ల

ఆ తల్లి బలవంతాన...ఆ మెరుపుతీగ మళ్ళీ గుమ్మంలోకి వచ్చింది.

అప్పుడా గదిలో రాజన్ ఒక్కడే ఉన్నాడు.

పమిటకొంగు చేతివేళ్ళకువేసి మెలి తిప్పుతూ నిలుచుంది ....చిక్క మొహంతో...

పలకరిస్తే బావురుమనేట్టుంది.

“వేరేమిటి ?”

“నిన్నే ... ?”

“శాంతమ్మ”— అని ఏదో జపమల్లె గొణిగింది.

“ఏ క్లౌస్ ?”

“సిక్స్ట్.”

“ఇప్పుడింకా సిక్స్ట్ ఫారం అంటున్నారా ?”

“టెంత్ స్టాండర్డు”

“అఁ ... అలా చెప్పు ... స్కూలు యిక్కడికి ఎంతదూరం ?”

“వో మైలు.”

“ఇప్పుడు మైళ్లెక్కడున్నాయ్ ?”

శాంతమ్మ కొంచెం గాబరాపడుతూ — “అండే-? ” అనడిగింది.

“ఇప్పుడంతా కిలోమీటర్లేగదా ? ”

అనగానే, — జారిపడే మంచు బిందువులోని షణికమైన కాంతిలాగా....ఒక్క  
క్షణం శాంతమ్మ పెదవిమీద సన్నని చిరునవ్వు మసలి తక్షణమే మాయమైంది.

అంతలో పిల్లదాని తల్లి వచ్చి — ... ,

“నాయనా ! మేము గొప్పగా కట్టుకాసుకలేం యిచ్చుకోలేం ... నాకున్న  
ఆస్త్రా నా ముగ్గురాడపిల్లలే...” అంది.

“ఊఁ ... ”

‘తరువాత అనుకుని ప్రయోజనం లేదు.

నేను పిల్లల్ని ఎంతో కట్టడిటానపెంచా ..” అని చెబుతున్నప్పుడు ఆవిడ కళ్ల  
వెంట జలజలా నీళ్లకారాయి.

రాజన్ చెయిజాపి శాంతమ్మ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

శాంతమ్మ కంపించిపోయింది. గాబరాపడుతూ తల్లిపంక చూసింది.

అతడు చేసిన పనిని ఆమోదిస్తున్నట్టే తల్లిముఖంలో కనబడింది.

“శాంతమ్మా ! ”

“ఊఁ ... ”

“నేను నీరు నచ్చానా ?”

నచ్చావని చెప్పేందుకు, — శాంతమ్మకి సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది.

“వెళ్ళు.”

“మరైతే .... , మీరు ... నేను ? ” అంటూ విసపడి విసబడనట్టు అడిగింది.

సమయానికి ఆ మాత్రం తెలివిగా నడుచుకున్నందుకు ఆ తల్లి మనస్సుకు  
చెప్పలేనంత ఆనందం కలిగింది.

‘నేను నచ్చానా’- అని అడుగుతున్నప్పుడు — ఆ పిల్లదాని అరచేతిని గట్టిగా  
నొక్కుతూ రాజన్ ‘ఓ’- అన్నాడు.

“నువ్వు దానికి నచ్చావు బాబూ ! — ఆ మాట చెప్పడానికి అది బిడియపడు  
చూచిలే ...



భార్యా భర్తలుగా మీ యిద్దరినీ భగవంతుడు నిర్ణయించేశాడు.

ఇహపోతే, — సంప్రదాయానుసారం ఆ పెళ్ళి తతంగం కాస్త అయిందని పించాలి...” అంది.

“వచ్చేవారం ఓ మనిషిని యిక్కణ్ణించి మా యింటికి పంపించండి .... తేదీ నిర్ణయించేసి, ఉత్తరాలు, శుభలేఖలురాసి ఏర్పాటుచేసుకునేందుకు సరిగ్గా ఉంటుంది ..” అన్నాడు బేబీ...బయల్దేరబోతూ.

“అలాగే”

తిరిగి వెడుతున్నప్పుడు రాజన్‌లో ఒక కొత్తదనం... ఒక తీయని బాధ... మనసులో ఒక నూతనరాగం...., మధుర భావన, మంజుల ఆలాపన ...

“రాజన్‌బాబూ నేను నచ్చానా? .... అంటూ ... , ”

రాగానే అడిగింది దీనామ్మ —, అడిగితే “నచ్చింది పిన్నీ” — అని నిస్సంకోచంగా, ఏమాత్రం బిడియపడకుండా చెప్పేశాడు రాజన్.

మా వాడు పిల్లని చూడగానే ముగ్ధుడైపోయాడంటూ దీనామ్మ అప్పడే ఇరుగు పొరుగు వారందరికీ చెప్పనుగూడా చెప్పేసింది.

చెప్పిన ప్రకారం పుత్రనాట్టుకరానుంచి ఆదివారంనాడు నలుగురు ముసుపు లొచ్చారు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళెవరంటే — పిల్లదాని మేనమామ, ఇద్దరు వినతండ్రులు, తర్వాత, — ధర్మసంఘం తరపున ఒకరూను.

కట్న కానుకలను గురించి ఒక వాప్పందానికి రాకుండానే, తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడానికి నిర్ణయించారు.

పిల్లదానికి పుట్టిందివారు ఉన్న ఆ స్థిలో మూడోపంతు అంటే, — నలభై నెంట్ల భూమీను, యిల్లా యిచ్చేటట్టు, — పెళ్ళిఖర్చు కొంత భరించేటట్టూను...

ముఖ్యమైన మాటలన్నీ మాటాడుకోవడాలైనాయి. కానీ...మాతృకుట్టి మాత్రం అంత మాత్రంచేత సంతృప్తిపడలేదు.

అయితే —

పిల్ల-పిల్లవాడు ఒకరినొకరు నచ్చారు. కాబట్టి వాప్పకోవాలనిందే తప్ప ... గత్యంతరం లేని పరిస్థితి అయింది.

ఆ పరిస్థితుల్లోనే ముఖ్యమైన సంఘటనొకటి జరిగింది.

ఆ మరుసటి ఆదివారంనాడు ప్రార్థనలైన తర్వాత ఎవరికీ వాళ్ళు వెళ్ళారు.

అప్పుడు మేలోరుత్తు వాళ్ళ యింటికి వో ముసలాయన వచ్చాడు. బాగా డెబ్బయి — డెబ్బయి అయిదేళ్లుంటాయి. ఎండనుబడి నడిచి నడిచి — అలనీ సొంసి వచ్చాడు.

‘కుయెన్నాచ్చన్’ — అంటూ వాకిట్లోంచే కేక పెట్టాడు.

అప్పటికి రాజన్ యింట్లో లేడు. అతను వాళ్ళ మేనమామల యింటికెళ్లాడు దీనామ్మ లోపల్పుంచివచ్చి — ‘రండి’ — అని ఆహ్వానించింది ఆయన వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“నిద్రపోతున్నట్టున్నాడే ? ”

“అఁ ... అలసట .. నీరసం...యిప్పుడే కాస్త కునుకు వట్టింది.”

“తొంభయ్యో పడిలో వద్దాడుగా మరి....ఆ మాత్రం ? ”

“అఁ .... ”

“నేను మొట్టమొదట ఆలప్పురూలో మిరియాల వర్తకం చేస్తూండేవాణ్ణి. ఈ కుయెన్నాచ్చనుగూడా — మిరియాల బేరానికే వస్తూండేవాడు. ఆనాటి పరిచయంమాది ఇంతకు మునుపుగూడా యిక్కడికి వచ్చా . అయితే...అబ్బో...అది ఏనాడో... చాలా కాలం క్రితం...”

“ఓహో...?”

“నువ్వు...ఆయన మనవరాలివేనా ? ”

దీనామ్మ కొంచెం సిగ్గుపడుతూ — “కాదండీ...నేను ... వారి కోడల్ని...” అంది.

“అహఁ ... అయితే మరి యిప్పుడు యింతకూ పెళ్లెవరికి ? ”

“అబ్బాయిది...ఆ పిల్లవాడికి తల్లిపోయింది....”

“అయితే నువ్వు రెండో సంబంధమన్నమాట ? ”

“ఔను.”

“అలాగా ... మా పిల్లల్లో వో పిల్లని యిక్కడ వేలమ్మావులో యిచ్చా .... అక్కడికే వెడుతున్నా.

కుయెన్నాచ్చనుతో వో మాట చెప్పిపోదామనిపించింది...”

“మావయ్యని లేపమంటారా పోనీ ? ”

“లేపమ్మా ... లేవు ... నేను .... వెళ్లిపోవాలి...”

“మావయ్యా ? ”

కుయెన్నాచ్చను కదలేదు మెదలేదు...చేత్తో కదిలించింది.

“ఇటు చూడండి మావయ్యా! ... ఎవరో ... మీకోసం వచ్చారు...”

“ఎవరు ? ”

“కళ్లు తెరిచి చూడండి మరి ? ”

“గుర్తు పట్టావా... ? నేను ... కొనచ్చిరా లోనాన్ని.”

“ఎవరు - ? మీరియాల లోనానేనా ? ”

లోనాన్ ఫక్కున నవ్వాడు.

“అఁ ... మరే,”

“అమ్మా ! కాస్త అంబలి తెచ్చిపెడుదూ !

వేడివేడి అంబలి కాస్త తాగిన తర్వాత, లోనాన్ని తేరిపార చూశాడు.”

“ఏవటి గుర్తొచ్చానా లేదా ? ”

“అ ... ఆ ...”

“చాలా ఏళ్ళయిందిగా మరి ? ... చూసి ... ?”

“వాళ్ళు బావుండటం లేదు ... నిస్త్రాణ ... నీరసం ...”

“బావుంది...నిస్త్రాణ ఉండక ఏమవుతుంది ? ”

“నీ కూతుళ్ళల్లో వోదాన్ని వేలమ్మావు ఇచ్చావుకదూ ? ”

“ఔను ... అక్కడికే వెడుతూ, సరే,—నువ్వు మా ఊరి వారితో వియ్యమంద బోతున్నావని తెలిసి...”

“ఎలా తెలిసింది ? ”

“మా కొత్తచ్చిరాకును—వుత్తన్నాట్టుకరాకి నాలుగు మైళ్ల దూరమేగా?

పెళ్ళి విషయమాయె ..ఆ నోట ఆ నోట బడి—నా దాకా వచ్చింది. మొదట్లో మేమూను — ఆ పిల్లదాని యింటి వాళ్ళూ, — ఒక చర్చికి — ఒకే ధర్మ సంఘానికి చెందిన వాళ్ళమే.

“తర్వాత వాళ్ళు వాళ్ళ చర్చి — వాళ్ల ధర్మసంఘం వేరు చేసుకున్నారు:”

“సంబంధం మంచిదే నంటావా ? ”

లోనాను కాసేపు ఆలోచించి నవ్వుతూ, — “మంచిదా అంటే — ఎం చెప్ప మంటావ్ ... అహఁ ... ఆడగడంలో ఆంతర్యం ఏవటి ? ”

“నే ననేది ... ఆ పిల్ల ... ఆ పిల్ల దాని తల్లిదండ్రులు ... వాళ్ల కుటుంబం

... సంప్రదాయం ... అదీ ...”

“పిల్లకే ... పిల్ల నిక్షేపంలాగే. మంచివాళ్లే ... ఒకప్పుడు ఆభిజాత్యం ఉన్నవాళ్లే ... మరి ...”

“పిల్లదానికి తండ్రి లేడట .... ?”

“ఆ పిల్లది తల్లి కడుపులో ఉండగానే, — మూడో నాలుగో నెలలప్పుడు — తండ్రికాస్త పోయాడటగా ?”

కొంచెం తటపటాయించి, లోనాను, —

“తండ్రి ఉన్నాడే — ” అన్నాడు.

“ఏమిటి ?”

“పిల్లదాని తండ్రి నిక్షేపంలా ఒకటి ఉన్నాడు. ఆయనో ఫాదరీ.”

అమాట వినడే సరికి దీనామ్మకి ఎవరో తన మెడబట్టి మెలిపెడుతున్నట్టని పించింది.

“ఆఁ ?”

“పదిహేను యిరవై సంవత్సరాల్పక్రితం పుత్రనాటకరా చర్చికి కార్తికవృత్తిలో ఉండే ఒక ఫాదరీని నియమించారు. ఆయన కూతురే ఆ పిల్ల.”

విస్తుబోతూ కుయెన్నార్చను దీనామ్మ వంక చూశాడు. తనని లేవదీసి కూర్చో బెట్టమని సంజ్ఞచేశాడు.

దీనామ్మ పట్టుకుని లేవదీసి కూర్చోబెట్టింది.

“ఇదేమిటి వింత ... ? ఎక్కడైనా ఉందా ?”

“కుయెన్నార్చన్ ! ఉన్నమాటే చెబుతున్నా... సువ్వా ఫాదరీని ఎరుగున్నావో లేదో ... !”

ఆ ఫాదరీ మా బావగారే ... మా అక్క పెనిమిదీ అని చెప్పాలని దీనామ్మకి నాలుక చివరిదాకా పచ్చిగూడా — అప్పుడు, “మీరు పెద్దలైయ్యండి యిలా మాట్లాడటం ఏం బావుడ లేదండి ...” అనే సరికి లోనాను మొహం చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

“అమ్మాయి ! నువ్వు నా చిన్నకూతురితో నమానము ... పెళ్ళిళ్ళకి అడ్డుపుల్ల లేసి అపిందడం ... సంబంధాలు పడగొట్టడం ... నా ఉద్యోగమనుకునేవ్? పొరబాటు తల్లీ ! ... కావాలంటే కనుక్కో ... , కుయెన్నార్చనుతో ఉన్న స్నేహంకొద్దీ — ఏ స్నేహధర్మాన తెలిసిన విషయం చెప్పి పోదామని వచ్చాగానీ ... .

ఆ మేస్టరు పోయిన ఏడాది తర్వాతనే ఆవిడ ఈ పిల్లని కన్నది

ఆ రోజుల్లో ఆ ఫాదరీ వాళ్ళింటనే ఉండేవాడు. ఆవిడ గర్భవతి అయిందన్న విషయం చెవిన బడగానే ... అక్కణ్ణించి మకాం ఎత్తేశాడు .. బదిలీ చేయించుకు చక్కా బోయాడు ....

రహస్యమేం కాదు ... ఇది అందరికీ తెలిసిందే. లోకులంతా ఆవశాన బిషప్ తో ... ఈ ఫాదరీకి శిక్ష వేయించాల్సిందేనంటూ ఫిరియాదు చేశారు.

చాలా గోలైందిలే ... కానీ ... ఆ తరువాత ఆవిడే ఆదుకుని — శిక్ష పడ కుండా చేసింది.”

కుయెన్నాచ్చను మొహంలో కనబడుతున్న కలవరం చూసి, లోనాను — “ఇది పదిహేను ఇరవైయేళ్లక్రితం జరిగిన చరిత్ర. మనం తేలిగ్గా మర్చి పోవచ్చు..., అంతేగానీ ... పిల్ల పెళ్ళికి తగుతుందో — తగదో నే చెప్పడం లేదు ... నాకు తలసిన విషయం ... నేనెరిగిన విషయం మీకు చెప్పానంతే ... అన్నాడు.

అంతా నిశ్శబ్దం ...

బహుశా అది నిజమే కావచ్చు ... అయితేమాత్రం ... ఈ ముసలాయన ఏదో ముణిగిపోయినట్టు వచ్చి ... ఈ ఇదంతా ఎందుకు ఏకరువు పెట్టాడ్రా దేవుడా ... అని దీనామ్మ లోలోపల ఎంత బాధపడిందో !

వచ్చిన పని అయిందిగా — ఇక లోనాను బయల్దేరజోతూ —

“కుయెన్నాచ్చన్ ! సెలవు తీసుకుంటానయ్యా — ” అన్నాడు.

కుయెన్నాచ్చను ఏం మాట్లాడలేదు.

“అమ్మా .. బయలుదేరనా మరి?”

ఆవిడ — పంక లేదు.

లోనాను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కుయెన్నాచ్చను — ‘అమ్మాయీ’! అని పిలిచాడు.

“ఏమిటి?”

“ఒకవేళ కొంపదీసి నిజమే కనుకైతే?”

దీనామ్మ ఏం జవాబు చెప్పలేదు. కుయెన్నాచ్చను ఇలా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆ మాటె కనుక నిజమైతే — వాళ్ళిద్దరూ అన్నా చెల్లెల వరసవుతారే ... ?

ఫాదరు ఉంపుడుగతై కూతురు. అయితే మట్టుకు? .... ఫాదరు — మాత్రు కుట్టి తోడి అల్లుళ్ళు అయినప్పుడు ... అన్నకూతురిని — తమ్ముడి కొడుక్కి ఇచ్చి నట్టు కాదా? ఏవిటి ఈ గోల ... ?

వెనకటికో కథ ఉండేది :-

దావీదు కొడుకైన అబ్బాలోముకి తామారు అనే చెల్లెలుంది ... ఆవిడ చక్కని చుక్క ... ఆ చుక్కని దావీదు కొడుకైన అమ్మోసు మోపించాడు.

అమ్మోసు మిత్రుడు యెహోనా బాబు ... జిత్తులమారివాడు అతగాడు చెప్పిన ప్రకారం అమ్మోసు భాయిలా పద్దట్టు నటిస్తూ మంచంలో పడుండగా, — తండ్రి అతణ్ణి చూడటానికి వస్తే — అమ్మోసు అన్నాడు గదా — నా చెల్లెలు తామారు వచ్చి నాకో రెండు పూరీలు చేసిపెడితే బావుండు ... ఆ పిల్లవాని చేతి పూరీలు తించేవాయి ... అంటూ తన కోరికను వెల్లడించగా — తామారు వచ్చింది ... పూరీలు చేసింది.

అప్పుడు అమ్మోసు ఏమన్నాడంటే — ఆ పూరీలు ప్రత్యేకంగా గదిలోకి తెచ్చిపెట్టకున్నాడు తను తినేటప్పుడు ఎవ్వరూ చూడరాదన్నాడు.

సరే ఆపశాన ఆవిడ పూరీలు గదిలో తీసుకు వెళ్ళింది. తామారు పూరీలు తీసు కుని గదిలోకి రాగానే, అమ్మోసు ఆవిణ్ణి బలాత్కరించి ... మానభంగంచేశాడు.

రెండేళ్ళ గడిచాయేమో ....

ఎప్రాయిమ్ చగ్గరున్న బయల్కాసోరులో గొత్తలబొచ్చు కత్తిరించే తరుణంగా — అమ్మోసు ద్రాక్షరసం తాగిన మైకంలో పడున్నప్పుడు — అబ్బాలోము తన సేవ కులచేత ఆతణ్ణి చంపించి, తన చెల్లికి మానభంగం చేసినందుకు ప్రతికారం తీర్చు కున్నాడు.

నిజంగా చంపి చంపి పోగులు పెట్టాల్సిందే!

“మాచయ్య!”

“ఏవిటిమ్మా?

“ఎవర్ని ... ? చంపాలంటున్నారెవర్ని?”

“ఆ ... ? ఆమాట నిజమేనంటావా?”

... ..

చీ ... తుచ్చుడు ... బురఖా తగిలించుకున్నంత మాత్రాన ఫాదరీ అవుతాడా?

“నాకేం తెలీదు ... నన్నేం అడక్కండి మావయ్యా ! ... నన్నేం అడక్కండి ...” అంటూ దీనామ్మ వెక్కి వెక్కి ఏడవడం మొదలెట్టింది.

“ఈ పెళ్ళి జరగదు ... జరగదని ఉత్తరం రాసి పడెయ్యండి. పిల్లవాడు నౌకరికి వెళ్ళిపోవాల్సి వచ్చింది కనుక...మనం నిశ్చయం చేసుకున్న ప్రకారం...”

మీ అబ్బాయి రానీండి మావయ్యా !...వచ్చాక.

“ఏమిటి?”...

“ఈ సంగతి వాడకట్టంతా తెలిసిపోయిందీ అంటే — మనకే అవమానం ... అవతిష్టాను...ఏమనుకున్నావో...”

“ఊరుకోండి మావయ్యా !”

సాయంకాలానికి మాత్తుపట్టి రానే వచ్చాడు..., నరే ముగ్గురు తమ్ముళ్ళకి ... కుయప్పికి కబురు పంపాడు.

కబురు వెళ్ళగానే, కీవరీతు - కుయప్పి మాత్రం వచ్చారు. విషయమంతా విన్నాక, — కీవరీతు అన్నాడుగదా — పెళ్ళి చెడగొట్టాలని తయారయ్యే పెద్ద మనుషులు కొందరుంటారు ... కాబట్టి జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

ఒకవేళ తన కొడుక్కి ఆ పిల్లదాన్ని చేసుకుందామనుకున్నాడేమో... , వాళ్లు వొప్పుకోక పోవచ్చు...అంటూ అనుమానాన్ని వెలిబుచ్చాడు...

ఏది ఏమైనా...కొంచె అడిగి...కనుక్కోవాలిసిందే.

అసలు అక్కడేదో కిటుకుంది. లేకపోతే పెద్దవాడు ఆయన అంతదూరాన్నుంచి యీ విషయం మూటగట్టుకుని మోసుకు రావంసిన అగత్యమేమిటి ... అన్నాడు మాత్తుపట్టి.

నేననేదీ అదేరా...ఆ ముసలాడి మొహంమీదే చదామడా అడిగేయాలిసింది.

నాన్నా అర్థంలేని మాటలెందుకుగానీ, — ఊరుకో అన్నాడు కీవరీతు.

మర్నాడు మ'షిని ప'పించారు...విచారించడానికి. ఎంతైనా సూటిగా అడగ లేరుగదా ! చాలామందిని ఎంతో తెలివిగా అడిగారు ... కనుక్కున్నారు.

మునపటికంటే గూడా అనుమానం మరింత ఎక్కువైందప్పుడు.

అంతా మోసం...డగా అనిపించింది.

ఆ పణాన వాళ్లకి ఉత్తరం రాసి పడెయ్యాలనుకుంటున్న సందర్భంలో — మేన మామం యింట్లోనుంచి రాజున్ ఊడిపడ్డాడు.

ఇల్లు చేరుకునే లోపలే అతడికి జరిగిన కాండంతా తెలిసిపోయింది. .

బేబీ అంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పేశాడు ..విని అతగాడు విస్తుపోయాడు.

ఎంతో ఆశతో...అసురాగంతో కట్టుకున్న ఊహ సౌధం కళ్ళముందే నేలకూలి  
తునాతునకలై పోయినట్టు కూడబెట్టుకున్న ధనం అవసరానికి వాడుకుందామంటే -  
మాయమైపట్టు ఆనిపించింది...అన్నం సీళ్లు పడ్డనిపించింది.

ఏదో—మానసిక సంఘర్షణ ... అలవికాని ఆందోళన ...

క్రమంగా అల్లకల్లోలమంతా అణిగి...

మనోమందిరం...ప్రశాంత నిలయమైంది...

వెలుగుతున్న కొవ్వొత్తి దీపం ... చేత్తో వట్టుకుని ఒక మనిషి యింటి గుమ్మం  
దగ్గర నిలబడింది.

కాటుక తీర్చినట్టున్న పెద్దపెద్ద కళ్ళతో - వెలుగులు వెదజల్లే అందమైన  
మోముతో, మనసు దాచిన అసురాగామృతంతో తడిసిన - రమ్యమైన పెదవులతో -

ఆలస్యం చేశావే ?

ఆ ?

ఎంత సేపటినుంచి నీ కోసమై నిరీక్షిస్తున్నానో !

నువ్వు రాకపోతే అన్నం తిననని నీకు తెలుసుగదా ?

నువ్వెవరివో... ? నేనూహించినట్టుగా లేవు.

ఏవిటి ?

నేననుకున్నట్టుగా లేవు... , మొదటిసారి నిన్ను నేచూసినపుడు నువ్వు ముసు  
గులో ఉన్నావు.

లేదు...ఎన్నడూ లేదు...రాజన్ బాబూ ! తాకినాడు.

మీ నాన్నెవరు ?

ఉలిక్కిపడింది...తెల్లబోయింది...కంట నీరు బెట్టుకుంది...

నాన్న ?

అవును .. నాకు తెలియాలు ... కార్తికప్పల్లి ...

చేతితో నోరుమూసుకుంది. ఆ సంగతంతా అడగ వద్దన్నట్టు కళ్ళ వేడుకుంటు  
న్నాయి.

రాజన్ బాబూ !



డిః...

ఈ దీపకాంతి చూస్తున్నావుగా ?

డిః.

ఇది అపవిత్రమైందా ?

ఉహుః.

ఈ మైనం మరినమైందా ?

తలీదు.

అయితే...నేనీ కాంతిని...నా చేతిలో వేయివేసి బాస చేశావ్ కదూ ?

చెప్ప రాజన్ బాబూ : నేను నీకు నచ్చానని అన్నావుగదా ?

\* \* \* \* \*

నిశ్చయ తాంబూలాలకి రానవసరం లేదంటూ పిల్లవేపు వాళ్ళకి రాసిన ఉత్తరాన్ని మాత్రుకుట్టి కుయెన్నాచ్చనుకి చదివి వినిపిస్తూండగా - రాజన్ వచ్చి -  
“అప్పుడే ఉత్తరం రాసేయడం గూడా “యిందన్నమాట...” అన్నాడు.

“చాలురా...చాలు...ఇవాళే పంపించెయ్ ....” అంటూ కుయెన్నాచెప్పను సలహా యిచ్చాడు.

“ఏదీ చూడనీ...” అంటూ అడిగేసరికి ఇచ్చడానికి తటపటాయించినా మాత్రుకుట్టి రాజన్ చేతిలో పెట్టాడు.

ఉత్తరం చదివాడు....చదివి, -

“ఈ ఉత్తరం పంపద్దు..., ఆ పిల్లనే చేసుకుంటా...నాకా పిల్ల నచ్చింది... మనకి కావాల్సింది పిల్ల గుణగుణాల వరకేగానీ...” అన్నాడు రాజన్.

“ఛీ .... మూర్ఖుడా ! ఏమన్నావ్ ? పరువు - ప్రతిష్ఠ ఆక్లిగ్లేదురా ? ఉత్తరం ఇదియ్...”

పంపవద్దుట . పంపవద్దు.”

రాజన్ ఉత్తరం ముక్కలు ముక్కలుగా తుంపి, - అవతల పారేశాడు.

అదే సమయాన మాత్రుకుట్టి కొడుకుని లాగి లెంపకాయ కొట్టాడు.

“ఏరా నీకు అదే నచ్చింది ? నచ్చుతుంది.. నచ్చుతుందిరా,” అంటూ మాత్రుకుట్టి కోపావేశంతో ఊగిపోతున్నాడు.

రాజన్ నాలుగైదు క్షణాలపాటు రెప్పవచ్చకుండా మాత్రుకుట్టివంకు చూసి, -

“నాకు నచ్చిన పిల్లని నే చేసుకోవడంలో తప్పేవిటి?” అనడిగాడు ...  
రోషంతో

“చేసుకుంటావ్ ..” అంటూ మాత్రుకుట్టి పచ్చగా తిడుతూ, - మళ్ళీ రాజన్ మీద చెయి చేసుకోబోయాడు.

రాజన్ తండ్రిచేయి గట్టిగా నొక్కి పట్టుకున్నాడు.

“నేను నీ సొమ్మేం కాజేశాను...? దోచుకున్నాను? ... ఎందుకు మాదిమాటికి చెయ్యెత్తుతావ్...ఏవిటి నీ...”

దీనామ్మ మధ్యలో పరిగెత్తుకువచ్చి కొడుకు చేతిలోంచి భర్త చెయ్యి విడిపించింది.

“ఇదెక్కడి ఖర్చురా? తండ్రి కొడుక్కి కొత్తిగా వొళ్ళు తెలీకుండా పోయింది”  
అంటూ లబంబలాడింది.

కుయెన్నాచ్చను మంచం మీద చీలిపోయింది...ఒరె...ఒరె కుర్రాణ్ణి కొట్టకురా ...  
వాడేదో అవివేకంగా వో మాటన్నంత మాత్రాన . నువ్వు ఏకంగా వాడి ప్రాణం తీసే  
టట్టున్నావేరా...” అని గిలగిల్లాడి పోయాడు.

సిసిలీ తల్లిని పెనేసుకుని వొకటే ఏడుపు.

“పోరా...పో...నీకు నాకు సంబంధంలేదు . పో...పోరా ”

“నీ పెట్టు పోతలు నాకేం అడ్డంలేదు.. ఇది నా తాతగారి యిల్లు ..

“నోరుముయ్యరా రాజన్ ...కన్న తండ్రిని పట్టుకుని అంత మాటంటావేరా  
నువ్వు...” అంటూ దీనామ్మ అరిచింది.

“అయితే పిన్నీ! తండ్రులు కన్న బిడ్డల్ని యిలాగే కొట్టి చంపుతారా చెప్పు ?  
ఒక కన్న తండ్రి కొడుకుని తిట్టే తిట్టేనా అవి?”

“కొట్టా వచ్చు...తిట్టా వచ్చు...చూడు తండ్రిని దూషిస్తే మాత్రం .. భగ  
వంతుడు దండిస్తాడు సుమా...”

“ఈ యిల్లు...నా కొడుకుదేరా. నువ్వు పోరా పో...” అన్నాడు కుయెన్నా  
చ్చను.

ఆ తర్వాత రొప్పడం మొదలెట్టాడు కుయెన్నాచ్చను.

రాజన్ మరి...ఇక అక్కడ ఆగలేదు. అక్కడించి విసురుగా బయటకి  
వెళ్ళిపోయాడు.

“ఆ వెధవని నెత్తికెక్కించుకుంది నువ్వేనే .... నీ వల్లనే ...” అంటూ మాత్రుకుట్టి కోపమంతా దీనామ్మ మీద చూపించాడు. దీనామ్మమీ మాట్లాడలేదు. ఆ మంట చల్లారనీమనుకుంది. అంతత్వరగా ఆ ఉదృతం తగ్గడనే ఆవిడ భయం ... ఎందుకంటే - మాటవట్టింపు వచ్చిందంటే మాత్రం ప్రాణాల్ని నైతం రెక్కచెయ్యని రకం ...”

“ఆ పిల్లది వాడికేదో పెట్టి ఉండాలి ...!”

“ఏవిత్రా ...?” ఏవిటి అనడిగాడు కుయెన్నాచ్చను.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

అలుముకు పోయే మంటల్ని అదనుకు ఆర్పిస్తే - ఆందోళన తెచ్చి పెట్టిన మానం శాంతిలా ఆవరించింది. అంతటా నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

కీవరీతు కుయప్పి మళ్ళీవచ్చారు.

కుయెచ్చెరుక్కన్ని, ఫిలిపోస్సుని స్వయంగా దీనామ్మ పోయి పిలుచుకు వచ్చింది.

ఫిలిపోస్సు తోదేదో కొనాలని మలబారు వెళ్ళి అంతకు మునుపే వచ్చాడు.

వచ్చిన పరిస్థితిని గురించి సలహాలు సంప్రదింపులు చేశారు. రాజన్ చింపి పారేసిన ఉత్తరం లాటిదే మరొకటి రాయమని మాత్రుకుట్టిని పోరుబెడుతున్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

కుయెచ్చెరుక్కను వల్లకాదంటే - వల్ల కాదన్నాడు.

నలుగురు జేరితే తర్జన భర్జనలు తప్పవుగదా !

అహః ... ఎవడో కూసిన తప్పుడు కూతవని అంతటి ఫాదరీమీద అభాందం వేయడం తగదంటా

“ఏవిత్రా నువ్వలా మాట్లాడతావ్ ? ...” అన్నాడు కీవరీతు.

“అనుకుంటున్నమాటే ....”

“చూడు ... ఆ ఫాదరీ సంగతి ఎపడిక్కావాలోయ్?” సంబంధం నచ్చ నప్పుడు వెళ్ళి ఎలా సాధ్యమూ అంట ?”

“నచ్చకబోవడ మేమిటి? ఎవరికి నచ్చాలి చెప్పు.”

“ఏవిటి చెప్పేదీ నా చొంద ... ఖర్మ ...”

మాత్రుకుట్టి హుం పూర్తికాకుండానే కుయప్పి మధ్యలో అడుగుని -” చూడు

బాబాయి ... మనం వొప్పకోక పోయినా ... రాజన్ మొండిపట్టు పట్టి - ఆ పిల్లనే చేసుకుంటానని కూర్చున్నాడనుకో ... అహః ... మనమాట కాదని - ఆ పిల్లని రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకు తీసుకుపోయి పెళ్ళి చేసేసుకున్నాడనుకో - మనమేం చెయ్యగలం చెప్పు ?

“చేసుకోనీ ... మానుకోనీ, - నూట విననప్పుడు ... ఎలా పోయినా సరే.”

“అదేమిటి ? వాడికేం నష్టం? వాడు ప్రభుత్వోద్యోగి. నీ దయాధర్మ బిచ్చమేం వాడికి అక్కర్లేదు ....”

“కనుక నేను వాడన్న దానికల్లా తందాన తాన అనాలే?”

“అనాల్సిందే మరి .... కాలం తీరు అలాగే ఉంది.”

విషయం తేల్చుకుందానే .. ఎవరి యిళ్ళకు వాళ్ళ పోయారు. రాజన్ మళ్ళీ తన మేనమామల ఊరెళ్ళి పోయాడు అతడికి నలుగురు మేనమామలు. అందరికీ పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి. అన్నదమ్ములంతా కలిసే ఉన్నారు. నలుగురు వడ్డీ వ్యాపారంచేసి డబ్బు సంపాదిస్తుంటారు ... అంతేకాకుండా వాళ్ళంతా చిట్ ఫండు - బ్యాంకు వగైరా వగైరా ఉద్యోగులు. రాజిడిలో యేమిటి - ఖర్చులో యేమిటి - అంతా ఉమ్మడి ఆ ఆస్తుడమ్ముల్లో అంత మంచి సఖ్యత - సయోధ్యత ఉన్నాయి.

రాజన్ మొహం వేలాడేసుకుని వెళ్లేసరికి - మావయ్యలు, - అత్తయ్యలు అంతా ఎవరికీ వారనట్టు వచ్చి అలా ఉండటానికి కారణమేమిదో ఆశ్రంగా అడిగి కనుక్కున్నారు.

రాజన్ ని వాళ్ళంతా కనుపాపలా చూసుకుంటారు:

ఏమైందిరా - అనడిగే వాళ్ళ.

నాయనా రాజా ... ఏం జరిగిందిరా ... అనే వాళ్ళును. రాజన్ ఇక అప్పుడు తమాయించుకో లేక - ఒక్కసారి బాపురు మన్నాడు. చెప్పాలంటే గొంతు గద్గదమై పోయింది. తనెంత బలహీనుడై పోయాడో అప్పుడే గుర్తించాడు. చెంపవాచిపోయి ఉండటం పెద్దమావయ్య కొచ్చుకుట్టి చూశాడు.

పదరా నేనూ వస్తా పద ... కారణం కనుక్కుకొచ్చిందే. పద .... అన్నాడు.

మేనమామ మేనల్లుడు కలిసి వచ్చారు. సాయంత్రందాకా చూసినా - ఎడీ

... మాత్తుకుట్టి? అందనే లేదు.

కుయెన్నాచ్చను - దీనామ్మ యింట్లోనే ఉన్నా, - కొచ్చుకుట్టి వాళ్ళనేం

అడగ దల్చుకోనూలేదు. దీనామ్మ అడిగి కనుక్కోవాలని శతవిధాల ప్రయత్నించింది. కానీ ... సాధ్యం కాలా.

కొచ్చుకుట్టిని తమయింటి వసారాలో చూసీ చూడగానే మాత్తుకుట్టి కొంచెం సందిగ్ధంలో పడ్డాడు.

“అయ్యో ! బావగారూ ఎప్పుడూ రావడం ...” అంటూ పలకరించాడు.

“మధ్యాహ్నమే వచ్చాం ...”

మాత్తుకుట్టి మెదలకుండా వంటింట్లోకి పోయి - వచ్చిన వాళ్ళతో మాటా - పలుకూ అయిందా లేదా, అంటూ ఎంతో లొక్కంగా భార్యనడిగి కనుక్కున్నాడు.

బావమరదులిద్దరూ సమసయస్కులే. ఒకప్పుడు ఆప్తమిత్రులు వాళ్ళ.

మాత్తుకుట్టి జయటకు వచ్చి .. ముఖ్య విషయమేమైనా ఉండేవిటి ? ...” అనడిగాడు ... కొచ్చుకుట్టిని.

“ఇక్కడేదో ముఖ్యవిషయం ఉన్నట్టు వెనికెడి ... అది కనుక్కు పోదామనే వచ్చా ...” అన్నాడు.

“ఏం ...? మనవాడేం చెప్పలేదా ?”

“సరిగ్గా చెప్పలేదు. దవడ వాయడమే తెలుస్తూంది.”

“ఓ ... అది ... కనుక్కునేనురా ... వచ్చింది ..., సరే.”

“అదేం లేదు ... నీ కొడుకు ... పుప్పు వాణ్ణి చంపి పాతేస్తే మాత్రం ఎవరడగలరు ?”

“మరైతే ... ?”

“ఏం లేదు. మనకీ ... మనకీ చుట్టరికమంటూ ఒహదేయంగా ... ! మీరు వీడికేదో పెళ్ళిచూట తలబెట్టినట్టు విన్నాం ... ఇప్పుడది దవడ వాచిపోయే వరకు వచ్చిందంటే, - ఏవిటో ... ఏమైందో ...”

“ఆ ... సంబంధం చూడగానే అయిపోతుందా ?”

“సంబంధాలు రాగానే సరా ?”

“అహ ... మీరు చెప్పినట్టే వెళ్ళాడు. పిల్లని చూశాడు ... పిల్ల వాడికి నచ్చడమూ జరిగె ... మరైతే యిప్పుడి గోలా హంగామా దేనికి ?”

“ఒరే ... కొచ్చుకుట్టి ! చెబుతావు ... ఆ పిల్లవాని తల్లి మంచిది కాదుట్రా ...” అన్నాడు చుచ్చుకుట్టి.

“మంచిది కాదండీ ? పెళ్ళి పిల్లదానితోనే గానీ, ... తల్లినిచ్చి కాదుగదా...”

అప్పుడిక మాత్రుకుట్టి ఒక యెత్తు వేశాడు. ఉపాయంతో సమస్యా పరిష్కారం చెయ్యాలని యత్నించి-

“బాపగారూ ! మనసులో ఏదో అపోహ పెట్టుకుని మాట్లాడకండి ... చూసీ చూడగానే సంబంధంతో ఉన్నలోటుపాట్లు ఎవరికి మాత్రం తెలుస్తాయోకను ? నిశ్చయం చేయడానికి ముందు నలుగురినీ అడిగి కనుక్కుని విచారించడం భావ్యమేగా ? ఆవైన నచ్చితే చేస్తాం ..., మనలోమాట ... అనలు విధానం అంతేగదా ... ? అహా ... మీరు మాత్రం అది హడపంటారా ... ?”

వేశ కనిపెట్టి దీనామ్మ గూడా మాత్రుకుట్టికి వత్తానుగా - “అబ్బాయి రాజుడు ఆ తరువాత ఆచర్య అగచాట్లపాలు చారాదనేగా మా శాపత్రయమూడు ...” అంది.

“అదెవరు కాదన్నారు ... కూడదన్నారు ... అనలే సంబంధం తెచ్చింది మీ మేనమామ కొడుకు ... కార్తికప్పల్లిలో ఉండే ఆ ముసలాయనేటిగా ? పెద్దలు ... వాళ్లు చూసి నిర్లయించిన దాన్ని మనం రాకనడమేటి ? అవీగాక వెళ్ళి చూశారు. మీకా సంబంధం నచ్చింది ... ఇప్పుడిదేమిటి ? పిల్లదాని తల్లి మంచిది కాదని భోగట్టా తెచ్చిందెవరు ? ఎవరా చెప్పిన వారు ?”

మాత్రుకుట్టి అప్పుడిక చిక్కున బద్దాడు.

దీనామ్మకుగూడా ఏం చెప్పాలో రోచలేదు.

పిల్ల ఒక ఫాదరీకి వుట్టిందని చెప్పడమెలా ? ఆ చరిత్రంతా చెప్పాలన్నా నీగ్గే. అది కేవలం విన్నమాటేగానీ- చూసిందీ పెట్టిందేం కాదు ... ఆ మాట కొస్తే ...

అందువల్ల నూటిగా కాకుండా కొంచెం దొంకతిరుగుడుగా చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“ఆవిడ మంచి వయసులో ఉండగానే ... భర్తకాస్తా పోయాడట. ఇంట్లోనా అచుపు పెట్టడానికెప్పురూ తేరట. అటువంటి స్థితిలో- అట్టే మోసపోయేందుకు ఎంతైనా వీలేగదా మరి !”

“ఓ ... ఏంమాటంటా అది ? ఆ భర్తనుంఘం చర్చిలో ఉండే ఫాదరీ సయానా మీ మేనమామ కొడుకేగదా ? ఆ చెప్పినాయన నిజంగా అన్నీతెలిసే చెప్పాడా అని ? ఎవరేమన్నా అనుకోనీ ... రాజన్కి నచ్చిందాపిల్ల ... చేసేస్తేపోయే.”

మాత్తుకుట్టి కొచ్చుకుట్టి మొహంవంక పరకాయించి చూశాడు. ఇతగాడు పోట్లా  
డాననే పనిగట్టుకు వచ్చినట్టున్నాడు. కాబట్టి వాళ్ళకిచెప్పి వొప్పించాలనుకోవడం  
దండగ ... అనుకున్నాడు.

“కొచ్చుకుట్టి ఏమంటున్నాడురా ...” అని కుయెన్నాచ్చను అడిగాడు.

“ఏముందీ ... : ఆ సంబంధమే చేసెయ్యమంటున్నాడు”

“పీల్లేదు ”

“అహ ... ఇదికాకపోతే మరొకటి ... , వాడికిప్పుడు పెళ్ళిదేఁ మించి  
పోలేదుగదా బావగారూ ?”

“అదిసరే అనుకో .... యిప్పుడీ సంబంధం చేసుకోవడంలో నీకు అభ్యంతర  
మేమిటో చెప్పవయ్యా ?”

“అన్నయ్యా : వాళ్ళిద్దరు— వరసకి పినతండ్రి పెత్తండ్రి బిడ్డలవుతారు ...  
అది ... ”

“నువ్వు ముందు లోపలికి పోవే ...” అంటూ దీనామ్మని కసిరాడు మాత్తు  
కుట్టి ...

“ఈ సంబంధం చేసుకోవాలనే రాజన్ కోరిక—” అన్న కొచ్చుకుట్టి మాటకు—  
మాత్తుకుట్టి యెద్దేవాగా నవ్వుతూ—

“కోరిన కోరికలన్నీ ఫలిస్తాయటగానీ ... , యీ పెళ్ళికనుక చేసుకున్నాడో...  
యిహ వాడికి మాకూ తెగతెప్పులన్నమాటే ...” అన్నాడు.

“అహ ... పోనీ వాడే ఏరికోరి ఏదోపిల్లని చేసుకువచ్చాడనుకోండి .... తమ  
రప్పడేం చేస్తారు బావగారూ ... నాకు తెలీఁ అడుగుతా ?”

“అది పంతానికో పట్టుదలకో చేసేపనిగానీ ... వాడంతవరకూ దిగితే  
చెవులాగా ... అయినా వాడు నామాట అంతలేలిగ్గా తోసెయ్యడు.”

“నేనూ యీనాటివరకు మా నాయన చెప్పచేతల్లో ఉన్నా ...”

“అమాట విడిచిపెట్టు ... అందరికీ తెల్పిందేగానీ .... ”

“ఏమిటి తెలుసు ?”

“అదే ... అసడమెందుకులే ... బావుండదని చూస్తున్నా ....”

“ఫర్వాలా ... చెప్ప ... ఏండాం ...”

“ముప్పయ్యేడేళ్ళ వయసులో, ఎదిగిన పుర్రవాడికి తండ్రివై యుండిగూడా,

వో వద్దెనిమిదేశ్ పడుచుని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నావే .... ? అదీ ... మీనాన్న యిష్టప్రకారం చేసుకుందేనా ?”

“మీ చెల్లెలు చచ్చిందని— నే నన్యాయం తీసుకోవాలాయే ?”

అప్పుడిక దీనామ్మ అంతవరకు తలుపు చాటునున్న మనిషి కాస్త యివతలకు వచ్చింది.

“ఎవరి వీలు వారు చూసుకుంటారు దానికేముందీ ? రేపొద్దున ఈ పెద్దమనిషి కూతురే చదువుకనో నందెకనో పోయి ఎవణ్ణయినా కొట్టకొచ్చిందనుకోండి ... అప్పుడేం చేస్తారట ?”

“కులనాపకురాలా ... పో ముందు ...” అంటూ మాత్తుకుట్టి దీనామ్మ చెంప చెళ్ళమనిపించాడు.

“రాత ... నా గుమ్మంలో నిలుచుని,— నన్ను నానామాటలు అంటూంటే,— నే నోరుమూసుకుని విని వడుండాల్తీ ... ఖర్మ ...”

“నానా మాటలా ... ఏవటో ?”

“మాటలు మిగలడం మంచిదికాదు ... ఊరుకోండి ...”

“నేనూ అందుకే చూస్తున్నా ...”

కుమ్మెన్నాచ్చును కల్గి ఊరంటో లేచి—

“నా గొంతులో గుక్కెడునీళ్ళు కాచిపోసేందుకు వచ్చినపిల్లని వట్టుకుని తిట్టి దిగబారబోయ్యదానికా నువ్విక్కడికి వచ్చింది—” అనడిగాడు.

కొచ్చుకుట్టి లేచి వెనుకూవెడుకూ—

“మంచిగాఉంటే అంతా మంచిగానే ఉంటారు .... , మంచిగా ఉండకపోయినా ... దిగుల్లేదు ... ,” అని చక్కబోయినాడు.

ఈవిధంగా సలహాలు సంప్రదించులు,— తగాదాలు,— బెదిరింపులు తర్జన భర్జనలు — అన్నీ అయినాయి.

రాజన్ వారంగోజులు యింట్లో భోజనం చెయ్యాలా. ఆ పిల్లనిచ్చి చెయ్యక పోతే,— ఇక జీవితంలో పెళ్ళి చేసుకోనని అందరికీ చెప్పేశాడు.

‘తల్లిలేని వీల్లవాడుగదా’— అని యింతకాలం వాడు ఆడింది ఆట— పాడింది పాటగా సాగించాడు— కానీ ఈవొక్క విషయం మాత్రం మాత్తుకుట్టి ససేమిరా వొప్పుకోదలచుకోలేదు.



ఒకనాడు పొద్దున్నే,— కీవరీతు వచ్చి— మాత్తుకుట్టిని నిద్రలేపి కూర్చో బెట్టాడు

కుయెన్నాచ్చను వదులున్నా— మెళుకువగానే ఉన్నాడు. ఈ పెళ్ళిప్రమేయం వచ్చాక కంటికి కునుకు దూరమైపోయింది.

ఏలుబడిలోఉన్న దేశాన్ని పరాయివాళ్లు చేజిక్కించుకుని పంచుకుపోతూంటే,— అలసి సొలసి అదైర్యపడిన ఏలికలాగా అయిపోయాడు కుయెన్నాచ్చను.

అసలు ఆయన మంచాన పడుండటం మూలానే యిన్ని అసర్థాలు వచ్చాయి.

ఆయన ఉమ్మడిసానున్న రోజుల్లోనైతేనా ... యిన్ని అవకతవకలు జరిగే అవకాశమే ఉండేదికాదు ... అమ్మా ... ? ఎవరికన్ని గుండెలు ?

“నాన్నా ! నేను నీ పెద్దకొడుకుని గదా ! నీవు వొంట్లో ఆహారోగ్యంగా ఉంది కాబట్టి,— నువ్వు చెయ్యాల్సిన పనుల్ని దాధ్యతపడి,— సక్రమంగా నిర్వహించడం యిప్పుడు నావంతు అందువల్ల నా నిర్ణయానికి నువ్వు వొప్పకోవాలి. మాత్తుకుట్టి గూడా కాదనడని నా ఉద్దేశం ...” అన్నాడు కీవరీతు.

“ఏవెట్రా బ్రదర్ ?”

“రాజన్ పెళ్ళి ఆ పిల్లదానితోనే జరపాలి జరగాలి .... అని భగవంతుడు ఆదేశించినట్టు స్పష్టమయిందిరా నాకు.”

“ఒరె నాయనా . వాళ్ళద్దరూ అన్నాచెల్లెల వరసపుత్రారా” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“అర్థం పర్థం లేనిమాట ... ఊరుకుందూ ... ఎక్కడో ఏదో ... చుట్టరికం గానీ ... దగ్గరా దాపా .. ! అందువల్ల పనికొస్తుంది ... భేషగా పనికొస్తుంది.”

“రాజన్ మేనమామ ఇక్కడికి వచ్చి— అన్నమాటలు విన్నారా”

“అన్నీ విన్నా .... దాన్నిగురించి పెద్ద చాటింపే చేసుకోక్కర్లేదులే ... మరొక్క మాటగూడా ఆలోచించండి ...

కుర్రవాడు నలభయ్యో యాభయ్యో ఏంపంపుతున్నాడో అది చూపెట్టుకునే మీరు యిల్లు గడుపుకుంటున్నారుగదా ... అటువంటిప్పుడు వాడిమీద పెత్తనం చలాయించి, ఆ ఉన్న ఆధారంకాస్త గూడా హుందోసుకుంటే ఏం చేస్తారు చెప్పండి.”

మాత్తుకుట్టి మోకాళ్ళ నడుమ తల ఆనించివెట్టి కూర్చున్నాడు. మొహం ఎత్తలేదు.

కుయెన్నాచ్చను కీపరీతు అన్నది యేమీ బోధపడనట్టు గుడ్డు మిటకరించి, —  
నోరు తెరుచుకుని ఊరికే అలా పడుండిపోయాడు.

గోళ్లు గిల్లుకుంటూ ఎటోచూస్తూ గుమ్మంలో నిలబడింది దీనమ్మ.

“నాన్నా !”

“ఏ, ?”

“నే చెప్పింది నిజమేగదా ?”

“నే నొప్పుకోలేనురా.”

“అదే ?”

“అదేమండే — చెప్పేందుకేముందిరా బ్రదర్ ...”

“నీకు అదేమందిరిని తోస్తే చేసుయ్ ...”

కుయెన్నాచ నేం మాట్లాడలేదు. దీనమ్మా అంతే ... వాళ్ళు ఓటమిని వొప్పు  
కుంటున్నట్టు ... మౌనంగా ఉండిపోయారు.

## ఏడు

పెళ్ళి సన్నాహాలైతే జరుగుతున్నాయి కానీ, ఎవ్వరూ ఏ కోణానా సంతోషంగా  
లేరు. సంతోషపడుతున్న వాళ్లెవరైనా ఉన్నారా అంటే — ఒక్క సిసిలీయే.

తనకు ఆడుకునేందుకు యిద్దరు ముగ్గురు స్నేహితురాళ్లు — స్నేహితులు దొరి  
కారు. అదే — రాజన్ మూడో మేనమామ కూతురు సూనసు, ఎల్లు పరంప వాళ్ల  
ఎబురుంట్టి కూతురు కొచ్చుమోలు, రుయప్పి కొడుకు ఆజయనూసు.

సలుగురూ కలిసి పంపిణీ — యింట్లో — చొట్లో అంతటా కలయ తిరిగి  
పరిగెత్తుతున్నారు ... గంతు లేస్తున్నారు.

పెళ్ళి పనులు చేయడం కోసమని కుయప్పి కల్లి. కీపరీతు భార్య, కుయచ్చె  
రుక్కసు భార్య గూడా వచ్చారు. ఇరుగు పొరుగునుండే అమ్మలక్కలు వచ్చి తొంగి  
చూసి పోతున్నారు.

అవాళ మంగళవారం. మర్నాడు బుధవారం ... గురువారం తెల్లవారు  
జామునే పెళ్ళి.

బుధవారం సాయంత్రం పిల్చిన వాళ్లందరికీ తేనీటి విందు. పెళ్ళికి పిల్లవేపు

నుంచి యాభైమంది దాకా వచ్చేవాళ్లున్నారు వాళ్లకు విందు చెయ్యాలి. ప్రధానం పెట్టడం, శుభలేఖలు యిచ్చివుచ్చుకోవడాలకోసమని రెండు కార్లల్లో వో పది పద కొండు మంది జనం బయలు దేరింది. ఎవరెవరంటే — ధర్మ సంఘానికి చెందిన ఫాదరీ, ఇంట్లోంచి కీవరీతు, ఫిలిప్పోసు, కుయప్పి. — కొచ్చుకుట్టిను, పీళ్లుకాక ధర్మసంఘం తరపు మనుషులు ఆరుగురు — వెరసి పదకొండుమంది ...

పోలే కార్తికప్పల్లి ఫాదరుకు శుభలేఖ పంపనేలేదు కుయచ్చెరుక్కన్కి మాత్రం ఈ వని సుతరామూ సచ్చలేదు. మిగతా వాళ్లెవ్వరూ అంతగా జ్ఞానికోలేదు గానీ ... అసలా ప్రధానం జరిగేనాడే కొంత రగిడ ప్రారంభించాడు కీవరీతు — .

“మా పిల్లవాడికేం తక్కువ ... గవర్నమెంటు ఉద్యోగముంది. అయినంటి పుట్టినవాడు. మేమేం ఈ పాటి సంబంధం దొరక్క రాలేదు ... అంటూ ...” అంకురార్పణ చేశాడు

“ఇక్కడొచ్చిన లోచేవిటిట ... కావలిస్తే సలుగుర్ని కనుక్కుంటే సరిపోయే. ఈ దెప్పి పొడుపు మాటలు దేనికి —” అన్నారు అవతలివాళ్ళు.

“అడగడాలు — కనుక్కోవడాలు అన్నీ అయినాయి.”

“అయితే ఇంకేం మరి? అన్నీ తెలిసినప్పడు ...”

“అదేం లేదు. మాకు కావలసిందల్లా పిల్ల ... ఆ పిల్లదాని గుణగణా లూను ...”

మధ్యలో కుయప్పి కల్పించుకుని. “ఎందుకొచ్చిన మాటలివి ... అసవసరం ..., మనం వచ్చిన జనేదో కానిచ్చుకుని పోదాం ... పరండి” అన్నాడు.

“అయ్యో! మీరు దొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడకండి. మీకు అభ్యంతరం ఏదైనా ఉన్నట్టయితే మానేయండి ... అంతే ఇందులో బంవంతమేం లేదు.”

మా నిర్ణయం మేం మొదటే చేశాం ...

“ఏవిటి అది?”

గుసగుసలు ఆరంభమయ్యాయి ఒకరికొకరు మెల్లిమెల్లిగా చెవులు కొరుక్కోవడం మొదలెట్టారు. వివాదంలోకి దిగారు అయితే యాజకుడు ఎంతో యిదిగా సర్ది చెప్పడం వల్ల విషయం శ్రుతిమించలేదు. శుభలేఖలు యిచ్చి వుచ్చుకోవడాలైనాయి. తేనీటి విందు ... విందు భోజనాలు కాగానే వచ్చిన వారు బయలుదేరి వెళ్ళి పోయారు.

తూర్పు వేపున్న ఖాళీ భాగాలో ఫంధిరి వేశారు. ఫిలిప్పోసు యిండినుంచి

తెచ్చిన సి.హాసనంలాటి కుర్చీని పెళ్ళి పందిట్లో అమర్చారు కుయెన్నాచ్చనేమో పడకుర్చీలో పడుకున్నాడు. దక్షజపు వేపు పసారాలో ఆడవాళ్ళ విండుభోజనాలకి కావలసిన సరంజామా అంతా సిద్ధం చేసుకుంటున్నారు. సంభారాల కొట్టు లాళం చెవులు దీనామ్మ చేతిలో ఉన్నాయి. చూసే వాళ్ళ ... చేసేవాళ్ళ ... చెప్పేవాళ్ళ ... వినేవాళ్ళ ... అంతా హడావిడిగా అటాయితూ తిరుగుతున్నారు.

“అమ్మా, చిన్నా! సిసిలీ! అల్లరి చెయ్యొద్దని చెప్పినా లేదా? చక్కగా పోయి ఆ పనస చెట్టుకింద ఆడుకోండమ్మా ... మా తల్లిగా” ...

“సోపు గింజలెక్కడమ్మా దీనామ్మా?”

“ఇదుగో ... తెస్తున్నా పిన్ని!”

“అయ్యో...అంపాటు యింటి పిన్నిగారు నిలబడే ఉన్నారే! కూర్చోండి ...”

“ఇదుగోనేవ్ ... ముల్లతరా వాళ్ళింట్లోంచి గరిచె తెచ్చారా లేదా?”

“మనిషి వెళ్ళాడు”.

మాత్తుకుట్టి వైపైకి సంతోషంగా కనబడుతున్నాడే గానీ, — తోచి తోచకుండా తిరుగుతున్నాడు.

రాజన్ ప్రధానం జరిగిన తరువాత, — కన్నతండ్రితోగానీ, — కట్టుకున్న యిల్లాలితోగానీ మనస్సువిప్పి మాటాడలేదా మానవుడు ... సరిగదా, — తండ్రి కొడుకులు గూడా అమిత ముఖావంగా ఉన్నారు.

అన్నగారి సలహాని అంగీకరించడం ... మాత్తుకుట్టికి అది కేవలం తన చేత కాని తనాన్ని వెల్లడిస్తున్నట్టనిపించింది కొడుకు పంపే ఆ నాలుగు రూకల నాశించి. — అయినదానికి కానిదానికి ఆమోదించనే అక్కర్లేదు.

ఐ.డి తల్లి పోయిన తరువాత రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నమాట నాస్తవమే. అయినా వాడిమీది ఆపేక్ష ఆవగింజంత గూడా తగ్గలేదే? అష్టకష్టాలన్నట్టుపడి, — అప్పునప్పు చేసి వాణ్ణి చదివించాడు! తీరా సమయానికి వాడు తనమాటనే లక్ష్యం చేశాడు ... తనకేం విలువ యిచ్చాడు? అవన్నీ తల్చుకుంటూంటే మనస్సు వికలమై పోతోంది ... ఇన్ని చికాకులు ఉండబట్టే ... ఉరుము ఉరిమి మంగలం మీద పడ్డదన్నట్టు, — వట్టిపుణ్యానికి ఆ భార్యమీద విరుచుకు పడటంగా ఉంది.

“మావయ్యా!”

“ఉః ...”

“అంబలి గానీ ... కాఫీగానీ కావాలంటే చెప్పండి.”

“ఇప్పుడేం వద్దగానీ ... అబ్బాయి ఎక్కడ ! వాడు కుర్రాడు రాజన్ ఏమైనాడు ?”

“రాజనా ? మేనమామగారింటికి వెళ్ళాడుగా ?” ఇంకా రారేదు.

“అదేమిటి ? ముహూర్తం వేశకన్నా వస్తాడా ... లేకపోతే పోయి పిలుచుకునే రావాలా ?”

దీనమ్మ జవాబేమీ చెప్పలేదు.

పెళ్ళిమాటలు జరుగుతున్నప్పటినుంచి రాజన్ ఎక్కువగా మేనమామల యింటనే గడుపుతున్నాడు.

రాజన్ సెంపు పెట్టి యింటికొచ్చిన లగాయితు దీనామ్మే వెంట వెంటబడి “నాయనా ! చన్నీళ్లు పోసుకుంటావా — వేజ్టీళ్లు పోసుకుంటావా, — కాఫీ తాగుతావా ? టీ తాగుతావా ...” అంటూ ఆప్యాయంగా అడిగేది.

ఆటవంటి పిన్నిగూడా అతగాడికి పనికిరాలేదు ... ఏమీ కానిదానికిందే ఆయింది.

రాజన్ కి వన్నెండు పదమూడేళ్లు ఉన్నప్పుడు అడదిక్కులేని ఆ యింట, — మాక్తుకుట్టి రెండో బార్యగా అడుగుపెట్టింది దీనమ్మ ... కుర్రవాడిమీద అప్పటి నుంచి పాతుకుపోయిన ఆ మమకారం వల్లనే ... ఆ బాధగూడా.

అసలీ చిక్కులన్నిటికీ మూలకారణం ఈ పెళ్ళిప్రసక్తే ... అంతా ఆ భగవదేచ్చ ... అని సమాధాన పడాల్సిందే ... భగవంతుడు వాళ్ళిద్దరికీ రానిపెట్టినప్పుడు — అది జరగకుండా అపడం ఎవరితరం ?

“యోబు తన గ్రంథంలో ఏమని రాశాడంటే —”

“బందల్లో నా కాళ్లు బిగించావు.”

“నా సడత సువ్వు కనిపెడుతూనే ఉన్నావు”

“నా అరికాళ్ళ చుట్టూ గిరిగీసి పెట్టావు”

అడదాని కడుపున వుట్టిన వాడు

అల్పాయుష్కుడు - దుఃఖితుడు —

అవుతాడని” చెప్పనే చెప్పాడు ... మహాసుభావుడు.

అవరాసు పెట్రామాక్కు దీపాలు తెచ్చాడు. అతడితో పాటు కిషరీతు కొడుకు

అచ్చన్ కుయుఁ, కుయుచ్చెరుక్కనుకొడుకు నణ్ణి, విలిపోసు కొడుకు శాంకుట్టిగూడా వచ్చాడు.

“రాజనన్నయ్య ఎక్కడ తాతయ్యా” అంటూ నణ్ణి అడిగాడు.

“వాదూ...ఇక్కడ లేదురా...!”

“ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?”

“నాకేం తెలుసురా? మీ నాయనెక్కడ?”

“దూడని కోస్తున్నచోటున్నాడు.”

“ఆఁ?”

“దూడని నరుకుతున్నారగా...ఆక్కడున్నాడులే.”

“అవునూ, ... పదేపానిరవై కోళ్ళుగూడా వున్నట్టున్నాయి. వచ్చిన పెళ్ళి వారికి కోడిమాంసం ... గొడ్డుమాంసం పెట్టాలని కాబోలు ...!”

“ఊఁ.”

“ఒరే, - నా పెళ్ళినాడైతే - ముప్పయి బాతులు, వో ఇరవై కోడిపుంజులు వండిపెట్టారంతేగానీ ... ఈ దూడలు దున్నలూ లేవునుమా?”

“ఆ రోజుల్లో కోడి ఖరీదెంతని ...? కేవలం అర్ధణా అంటే రెండుకాస్తు...”

“అంతేనా?”

“మరి? దూడలు దున్నపోతులు తెస్తామంటే నేనే వొద్దన్నా చెప్పొద్దూ ...

ఆ రోజుల్లో కిరియనుకక్క అని వో పెద్దతలకాయ ఉండేవాడు ... ఆయన అన్నింటికి తగుదునంటూ తయారయ్యేవాడు. చచ్చి ఏ లోకాన ఉన్నాడోగానీ ... గొప్ప వ్యవహారకర్తలే ...

ఆ మాటకొస్తే, - ఎవరికై నానరే కప్పానికిగానీ, - సుఖానికిగానీ వచ్చి నిలబడే వాడు సొంతమనిషిల్లే పెత్తందారీ చేసేవాడు -

పప్పు - ఉప్పు యింతకావాలి ... ముక్కాముడుసు యింత ఉండాలి - అని సలహా యిచ్చేవాడు.

నేనేమో నిర్మోహమాటంగా చెప్పేశాను ... కక్కా :

ఎందుకొచ్చిన శ్రమగానీ నీకు? హాయిగా వేళకివచ్చి కూర్చుంటేపోదా చెప్ప... అనేశా.

ఆపశాన ఆయన ఏమనుకున్నాడో ఏమోగానీ ... నేనేం పరాయివాడినారా !

వీడివచ్చి కూర్చుని తినిపోయేందుకు.

అలా వచ్చేందుకు వేరే ఉంటారా...పోన్లేగానీ...చెప్పావ్గా...సరిలే...అంటూ చక్కాబోయాడు...

ఆ పోత పోతా ఎక్కడికి పోయినాడో ... గుర్తులేదు ... ఆ తరువాత ఆయన బతికిందీ తక్కువే...అంటూ పిచ్చాపాటి చెప్పకు పోతుండగా...ఎవరో వో నలుగురు ముసలివాళ్లు వదిల్లోకి వచ్చారు.

నణ్ణి ... , కూడా వచ్చిన స్నేహితులు వెళ్ళిపోయారు.

అరె ... , “నయమే...ఇంతదూరం వచ్చావే” అన్నారు కుయెన్నాచ్చన్ని చూసి పలకరింపుగా.

కుయెన్నాచ్చను పరకాయించి చూశాడు...గుర్తుపట్టాడు.

కొచ్చుప్పాపీ ... , తరువాత ? కుయ్యమ్మను, - పెణ్ణుక్కరా బావమరది, - కొలాంపి మత్రాయిను.

“ఇహ దారి పడదామని” - అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ఏవటి నువ్వు...ప్రయాణమే ? ”

“అన్నట్టు వేశయిందిగదా మరి...”

“ఔను...సందెపడింది - ఇంకా మహా ఉండే వో ‘అరగడియ’.”

ముసలివాళ్లు నవ్వుతూ ... ,

“నిజమే ... అరో ... పావో ... ! ”

“కూర్చోండ్రా...! ఒరే...అబ్బాయిలూ ! ”

“ఏవటి తాతయ్యా ! ”

“పోయి కాస్త ఆకు షక్క, - ఆ పాస్తాను పట్టుకురండిరా !

పాస్తాను వచ్చేసింది.

మత్రాయి పాస్తాన్ని తనకు దగ్గరగా లాక్కుని, - తాపీగా తమలపాకు మడుపులు తయారు చేసుకోవడం మొదలెట్టాడు.

మత్రాయికి భోజనం కందెగూడా తాంబూలమంటే మహాప్రీతి. ఎంత యిష్టమంటే పడుకుని నిద్రపోతున్నా బుగ్గన తమలపాకు ఉండాల్సిందే.

మొదట్లో గొడ్లవ్యాపారం చేస్తూండేవాడు, అలప్పురూ వెళ్ళి తక్కువ ధరకు పశువుల్నికొని తెచ్చేవాడు.

వాటిని బాగా మేపి మేపి, - చూడివై నాక, మంచి వెలకు అమ్మేస్తుండేవాడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు వండా-రెండొందలు అదనంగా గిట్టుబడి ఉంటుండేది.

ఇప్పుడిక ఒంట్లో వెనకటి జవసత్తాలు ఉడిగిపోయాయి. రెండో భార్య పెట్టి దయా ధర్మబిచ్చంతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

“పెళ్ళి హడావిడి ఎంతసరకొచ్చిందీ” ... అంటూ కొచ్చుప్పాపీ అడిగాడు

“ఆఁ ? ”

అదే... పెళ్ళి పనులూ అదీ ఎంతవరకూ అయినాయీ అంటున్నాడు. ఏమిటి... నీకు చెవుల్లేవే ? ... అని కుయ్యమ్మను ... అంటున్నప్పుడు - గుప్పన కల్లు కంపు కొట్టింది.

కుయ్యమ్మను వచ్చిన నలుగురిలోకి వృద్ధుడు. ఎనభై అయిదేళ్ళుంటాయి ఇంకా ఆరోగ్యం చెక్కుచెదరకుండా ఉంది. వట్టి హాస్యగాడు - సందెపడ్డాక వో చుక్క వేసుకుంటాడు. ఆ తరువాత కండువాతీసి తలకి పాగాచుట్టి దుకాణం నుంచి యింటిదాకా పల్లె పదాలు పాడుకుంటూ నడక సాగిస్తాడు.

“మేము నందు చివర నిలబడి ఉండగా - కుయ్యమ్మను పడమటి వైపుగా పాడుకుంటూ వస్తున్నాడు ...

నరే, - అందరం కలిసి, - మీయింట పెళ్ళిగదా, - వస్తోపని చూసి, - పలకరించి పోదామని వచ్చేశాం...బానూ...ఇంతకూ పెళ్ళిప్పుడు ? ”

అంటూ అడిగాడు పెణ్ణక్కరా బావమరది -

అతణ్ణి అంతా బావమరదనే అంటారు ... అసలా ఊరికే బావమరది ఆయన. మంచివాడు వాకరి జోలికి సొంతికి వచ్చేరకంకాడు. ఎక్కడైనా తగాదాలు పోట్లాటలు వస్తేమాత్రం రాజీ కుదిరించి మరీ వస్తాడు.

ఆయన కుయ్యమ్మనుతో మాట్లాడుతూ -

మా అన్నరూతుళ్ళలో వో పిల్లదాన్ని పుత్తనాట్టికరాయే ఇచ్చారు. దాని తోడి కోడలికి ఈ పెళ్ళికూతురు తల్లి బాగా తెలుసుట.”

“ఆఁ ... ? అలాగా ”

“బానూ....వాళ్ళయిల్లుగూడా ఆ చర్చి చేరువలోనే ఉంది.”

“వాళ్ళ వంగసం ఎటువంటిదంటావ్ ? ”



“మంచి భక్తి ప్రపత్తులున్న వాళ్లు...”

“అయితే పిల్లది గుణపంతురాల్లెయ్యంటుంది... , మాకు కావాలిసిందీ అదే.”

ఆ అపవాదు నిజమో - అబద్ధమో ... !

అయినా గతం తప్పి తలకెత్తుకోవడం దేనికిగానీ?

‘అనుమానం పెనుభూతం’ - అన్నట్టు, - ఎంత కావలసిన వాళ్ళయినా

సరే, - ఇటువంటి వ్యవహారాల్లో కాస్త ముందు వెనుకలు ఆలోచించి మరీ అనాలి  
గానీ ....

లేకపోతే...ఇంతంటే...అంతంటారు.

“ఇది విన్నావా...కుయ్యన్నా?”

“ఏమిటి?”

“మూలత్రరా చిన్నదొరగారు లేమా? ఆయన పోయాడు.”

“చిన్న దొరగారా?”

“చచ్చిపోయాడు.”

“ఎప్పుడు?”

“ఇవాళ పొద్దునే తెల్లగాంచచ్చిందిట వెల్లారు అన్నతిలోట...అక్కడే కన్ను  
మూశాడట...

చాలా రోజులుగా జబ్బుతో తీసుకుంటున్నాడు పాపం...

గొంతుకలో పుండుట?”

“అహ... కంఠ నర్పిటగదా?”

“సరే, ... ఏదైతేనే...ప్రాణం తియ్యడానికి...?”

“మంచి వయసులో ఉన్నాడు. చుహా ఉంటే ముప్పయి ముప్పయి అయిదేళ్ళ  
కంటే ఉండవు”

“పెద్ద దొరగారు పోయిన తర్వాత కుటుంబ భారమంతా చిన్న దొరగారి మీదే  
పడింది.”

“జబ్బుతో మంచి-చెడు తేడాయేముందిట...?”

అయినా ఎప్పుడూ మంచివాళ్ళకే ముందుకొస్తుంది.”

“మాత్రమేదీయేడి?”

“ఇక్కడే ఉండాలి...ఇహుశా లోపలికి వెళ్ళాడేమో!”

అంతలో యిద్దరాడవాళ్లెవరో వచ్చారు. సరే, - ఇక ఆ ముసలివాళ్లు నలుగురు బయల్దేరిరిని లేచారు. ఇక మేం బయల్దేరుతాం...వృధాగా శ్రమయ్యవ్వడం దేనికిగానీ? పడుచు వాళ్ళయితే కనీసం... కాస్తో కూస్తో పనీ పాటా చేసిపెడతారు...మా వల్ల... వ్వు... అన్నాడు కుయ్యమ్మనీ.

దీనామ్మ పందిట్లోకివచ్చి ఇదుగో తాతా ... కాస్త కాఫీ తాగి వెడుదురుగాని ఉండండి...అంది.

“పద్దమ్మా వేళకాని వేళల్లో కాఫీలు పద్దు...ఏం వద్దు రేపు వస్తాం గదా ... ” అన్నాడు కొలొండి.

“కుయ్యమ్మచప్పన్ వెళ్లాస్తానుమ్మా...!”

“మంచిది.”

పచ్చిన ఆడవాళ్ళిద్దరు తిన్నగా కుయ్యమ్మచప్పన్ దగ్గరికి వచ్చారు.

“ఈవిణ్ణి గిర్తుపట్టావా మామమ్మా?”

కుయ్యమ్మచప్పను ‘లేదు’ - అన్నట్టు తల ఆడించాడు.

“మన రాజన్ పిరళల్లి.”

అయితే ఈవిణ్ణి ఏ ఊరిచ్చారు? పర్తనంలిట్టాయేరా?

ఈవిడేమో రాజన్ పెద్దత్తయ్య...”

“కొచ్చుకుట్టి భార్యేగా?”

“అ... మరే...”

“మంచిది...లోపలికి వెళ్ళండమ్మా.”

“వాంట్లో...నెమ్మదిగా ఉంటూందిగదా!”

“అ... ఏదో నెట్టుకున్నా...”

పచ్చిన ఆడవాళ్లు లోపలికి వెళ్లారు

“వాంట్లో నెమ్మదిగా ఉంటూందా ... ” ఏదో వొకటి అడగాలిగదా అని అడగటమేగానీ, ... చచ్చుప్రశ్న - అనుకున్నాడు తనలో.

“నాన్నా”

“ఎవరది?”

“నేను...కుయ్యమ్మచప్పన్.”

“ఏమిటా?”

‘కాఫీగానీ...అంబలిగానీ తాగావా లేదా ? ’

“కాఫీ తాగాలేరా ? ”

“పెళ్ళి భుభలేఖలు అందరికి పంపినట్టేనా ? ”

“పంపక పోవడమేవిటి...పంపే ఉంటారు.”

“అయితే కార్తికప్పల్లి ఫాదరు మాచేవిటి మరి ? ”

“పంపలేదట.”

“అదే ? ”

“ఏమో...ఎవరికి తెలుసు ? ”

“నాకు అదే అర్థం కాకుండాఉంది...ఎవర్నడిగితే చారే తమకు తెలీదంటూంటే...”

“ఇహపోతే అసలు వాణ్ణి ... అదే పెళ్ళికొడుకు తండ్రిని కనుక్కుంటే తేలి పోతుంది ... ఏమో అతగాడు మాత్రం చెప్పరాడని నమ్మకమేవిటి ? ”

“ఇక్కడిప్పుడు ఎవరి పెత్తనమో తెలీదంటేదు. ఉన్న యింట్లో అతి ముఖ్యమైన వ్యక్తికి భుభలేఖ పంపలేదంటే అర్థంలేనిమాట.”

“మా అన్నదమ్ముల పిల్లలందరి పెళ్ళిళ్ళకి అయిన రావడమే కాదు ... వచ్చి నప్పుడు సరిబై యాభై రూపాయల విలువచేసే కానుకలుగూడా తెచ్చి ముట్టజెప్పాడు. నా కూతుళ్ళిద్దరి పెళ్ళిళ్ళకి వచ్చాడు ”

“అయితే యింకే ? మిగతా పిల్లల పెళ్ళిళ్ళిగూడా పిలుచుస్తాడు ”

కుయుచ్చెరుక్కను వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఫిలిపోస్టు వచ్చి ఉన్నాడు. అతణ్ణి చూసి, కాస్త అగి, — ఆలోచించాడు ఎందుకంటే ఫిలిపోస్టుతో చాలా జాగ్రత్తగా తూచినట్టు మాట్లాడాలి.

“అయితే యేవిటి యింతకూ ఎవరికి వారేసంటావ్ ? ”

“లేకపోతే అంతా ఒకమాట మీదున్నారా...ఒకటిగా ఉన్నారా ? ”

“ఏం నాన్నా ? ”

“జవనత్వాలుడిగి వడున్న తండ్రి యేం చెబుతాడు ?

తను బతికున్నంతవరకూనన్నా అన్నదమ్ముల్లో భేదాభిప్రాయాలు వద్దంటాడు. అన్నమాటతో తమ్ములు ఏకీభవిస్తారనుకుంటా...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ఇప్పుడీ సోదంతా దేనికి ?

పంపసార్లు నువ్వు చెప్పడమూ ... మేం చిగడమూ అయింది.”

“లోకం నోరు ముయ్యగలమా ? అన్నీ తెలిసిగూడా...”

నాయనా కుయుచ్చెరక్కన్ ! అనవసరమైన ఈ ఆగం దేనికి చేవ్వురా తండ్రి !

చాలు...చాలించండిరా -- పోండి ... పోయి మీమీ పనులేవో చూసుకోండి...”  
అంటూ హెచ్చరించాడు కుయెన్నాచ్చను.

“పోతున్నాలే...పాదరుకి మీరు శుభలేఖ పంపకపోయారో ఈ పెళ్ళింట నేను అడుగు పెట్టను...పచ్చి మంచినీళ్లు ముట్టను...తెలిసిందా ? ”

అంతలో మాత్తుకుట్టి వచ్చాడు ! “ఇదుగో...రావడం రాకపోవడమనేది వాళ్ళ వాళ్ళ యిష్టాన్నిబట్టి ఉంటుంది. మనతోనే లోకముందను కోవడం పొరబాటు.”

ఇలా వాదం పెరిగిపోతూ ఉండగా పురోహితుడు ఆయన అనుచరులు వచ్చారు.

“అయ్యో ! పొద్దున మీకోసం వెతికా...అక్కడ మీరులేరే ? ... అనడిగాడు మాత్తుకుట్టి.

ఆఁ .... నేను ‘కాయంకులం, దాకా వెళ్ళా ... ఊఁ ... వెళ్ళి హదావిడి ఎందాకా వచ్చింది ? ఏమేం చెయ్యబోతున్నారు ?

ఏముంది ... కొంతమందికి విందు చెయ్యాలి ... అందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి.”

“అ-అ-అ...అం...లే...రే...నా... ఇ-ఇ-ఇ...ఇం...కే...కే...కేం లే-లే...లే... ద...ద్దా... ? ”

“లేకే ? ఉంది ... పిల్లవాడు పిల్లదాని మెళ్ళో మంగళసూత్రం కట్టాలి.”

“భే...భే...భే-ష్...ష్... అ...అ ...లా..., చె...చె...చె...చె... ప...ప...ప్పం...డి...”

అంతా విరగబడి నవ్వారు. పురోహితుడుగూడా గొంతు కలిపాడు.

“ఏవిటయ్యోవ్...కుయెన్నాచ్చన్ ! మీరు మెదలకుండా పడుకుంటే ఏమయి నట్టు ? ”

“ఏం చెయ్యమంటారయ్యా ? ”

“అహఁ ... మా మాటలు విన్నారా లేదా ? ”

“వినవడలేదే...”

“పెళ్ళిమాటలే చెప్పుకుంటున్నాం...రేపొస్తాం...అసలు కథా కమామీషు ఏవీటో

తెలుసుకుపోదామని వచ్చాం.”

పురోహితుడు,— కూడా వచ్చినవాళ్లు చక్కాబోయారు.

మాంసం కొయ్యడానికి నలుగురైదుగురు పడుచువాళ్ళు పందిళ్లో చేరారు.

గంపలో కొబ్బరి బొండాలేసుకుని మరో నలుగురు వచ్చారు. అక్కడ చేరిన జనాభా నవ్వులు - కేరింతాలతో ఆ పందిరంతా మార్మోగిపోతుంది. ఏవేవో ముచ్చట్లు చెప్పుకుని పెద్దపెట్టిన నవ్విసప్పుడల్లా ... కుయెన్నాచ్చును ఏవిదేవిటని అడగడం ... వాళ్ళంతా ... ఏంలేదు ... ఏం లేదు తాతయ్య అని చెప్పడం. మళ్ళీ మెల్లిగా ఆయనకు వినపడకుండా — ఈ మసలాయన కాసేపు మాట్లాడకుండా పడుకోడే ...? అనుకుంటూండటం. తొమ్మిది గంటలప్పుడు ఫిలిపోసుబార్య అన్నామ్మ వచ్చి — “మావయ్యా?” అని పిలిచింది

“ఉఁ ... ”

“లేవండి ... భోజనం చేద్దరుగాని ... భోంచేసి పడమటి వసారాలో పడుకుందురుగానీ ... మంచం అక్కడే వేసి ఉండి.”

“ఇక్కడే పడుకుంటా లేమ్మా ...”

“ఇక్కడ ఈ దీపాం వెలుతుర్లో నిద్రేం పడుతుందిగానీ ... పరండి...”

లేచాడు ... అన్నామ్మ చేతిని ఆసరాగాయిచ్చి .... అయన్ని నెమ్మదిగా నడిపిస్తూ పడమటి వసారాలో వేసిన మంచంమీద కూర్చోబెట్టింది. ఆ తర్వాత కంచంలో అన్నంపెట్టి తెచ్చింది.

“నువ్వెప్పుడొచ్చా వమ్మా?”

“ఇంతకు మునుపే వచ్చా.”

“మీ పిల్లలెవరైనా వచ్చారా?”

“రోశమ్మ వచ్చింది ”

“పెద్దదానికి ముగ్గురు పిల్లలు కదూ ?”

“ఆ ... మరో ... కలకత్తానుంచి అల్లుడు ... పిల్లలు ... అదీ వస్తామంటూ ఉత్తరం రాశారు కానీ ... ఇంకా రాలేదు.”

“ఏమిటి ...? నువ్వు ... మీ ఆయన కీచలాడుకోకుండా ఉంటున్నారా ? ... ఏవమ్మా ?”

“అది ఈ జన్మకు కుదరదు ”

“ఏను ప్రభువు చెప్పినట్టు - అరవై డెబ్బయిసార్లు షమిస్తే సరి...” అరవై డెబ్బయి సార్లుకాదు ... ఆరువందలసార్లు యిక్కడికి షమించడమైంది. ఇహ నాశుల్ల కాదు బాబూ! నేను షమిస్తే యెంత ... షమించకపోతే యెంత? నేను మన్నించి నంత మాత్రాన అయ్యేదేం లేదు. షమించాల్సినవాడు ఆ ప్రభువే. కానీ యిప్పుడు ..., ఆయనకు ... , ఆ భయంగా రాలేదనే తోస్తుంది ...”

“ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయిందా యింకా లేదా?”

“వెళ్ళి పోయింది ... పోతేయేం ... దానికోసం ... వెతుక్కుంటూ అక్కడికే పోతున్నారని విన్నా.”

“తనంత యెత్తు బిడ్డలున్నారు ... కూతుళ్ళపెళ్ళి పేరంటాలై ఇద్దరేసి ముగ్గురేసి బిడ్డల తల్లలయ్యారు. అయినా యింకా పడుచు కుర్రాణ్ణి అనుకుంటున్నాడు కాబోలు ... అన్నాడు -” కుయెన్నాచ్చను.

అడమైతే అన్నాడుగానీ...ఎంత పొరబాటు చేశానని నాలుక్కరచు కున్నాడు.

నేను మాత్రం ఏం తక్కువ? ... నేనూ దగా చెయ్యాలా?

ఫా ... ..

“నే వెళ్ళనా మావయ్యా! ... లోపల అందరూ ఏవో పనులు పాటలూ చేస్తున్నారు ... నేను మాత్రం ఊరికే కూర్చుంటే బావుండదుగదా ... మరి?”

“వెళ్ళరామ్మా!”

“మీరు పడుకోండి ... నిద్ర పోక పోయారంటే ... తెగ బద్ధకంగా ఉంటుంది.”

“ఉ ...”

కుయెన్నాచ్చను పడుకున్నాడు. పందిట్లో దీపాలు మిలమిలా మెరిసి పోతున్నాయి.

నేలమీద చాపలు పరిచి ఉన్నాయి. ... ఆ చాపలమీద నలుగురైదుగురు పిల్లలు పడుకుని నిద్ర పోతున్నారు. మంచం కిందేమో బాణలి ... గరిట ... బూరెల మూకుడు అన్నీ ఎక్కడినుంచో తెచ్చి ఉంచారు. నిద్దర రావడం లేదు. పగటి పూట పడుకుంటే రాత్రి యిక ఒక్కకునుకు పట్టడమే కష్టం ...

శ్రావణమాసం ... వర్షాకాలం ... వానలు కురిశాక యేటికి వరదొచ్చినట్టు వచ్చింది ... వానలు వెనకట్టాయి. మంచి బలిసిన రెండు యెద్దని తోలుకుంటూ

పంపానదిగుండా వొడ్డుకు చేరుకున్నాడు. సంతకుపోయి వస్తున్నాడు. ఎడ్లల్లో ఒక లేమో మచ్చలది ... ఒకటి మామూలుది ... జములుగా పలుపులు ... తీరా రేవు చేరుకున్నాక చూస్తే బొన్నలేమో ఆవలి తీరాన ఉన్నాయి.

ఎదురు చూసేందుకు వోపిక చాలక పలుపులు చేత్తో పట్టుకుని రేవులో నావ యెక్కాడు.

నావనిండా కిక్కిరిసిన జనం ... ఏటి మధ్యకి పోయేసరికి యెడ్లు రెండూ నావని లాక్కుంటూ ఎదురీదటం మొదలెట్టాయి. ముకుతాటిని బిగించి పట్టి వాటిని ఆదువులోకి తీసుకు రావటానికి శాయశక్తులా యత్నించా. కానీ ... అవి మాట వింటేనా ? నావేమో ... పల్లానికి కొట్టుకు పోయింది. ప్రయాణికులంతా గగ్గోలు పెట్టే శారు.... వగ్గాలు విడవమని ..., ఎలా విడవను ?

ఆ పశాన యేటిలో దూకేసి ... ఈదుకుంటూ పోయా ఆ నీళ్లు వొట్ల కోసేస్తున్నట్టు ఉన్నాయి ... చలికి చివరికి చచ్చి చెడి ... అన్నట్టు వొడ్డుకు చేరా .... ఎక్కడ ... ? రేవుకి రెండు మూడుమైళ్ళు ... దిగువను ...

ఇప్పుడదంతా తలచుకుంటూండే గూడా వొళ్ళు ఝల్లు మంటుంది.

బట్టలు పిండి కట్టుకున్నాను. బొత్తిగా కొత్తచోటు. వారిని వీరిని అడగ్గా అడగ్గా వో నందు కనబడింది. ఆ నండునబడి పోతున్నా ... అదంతా ఎర్రమట్టే ... చుట్టూ నేమో జీడిమావిడి తోపులు. చిన్న చిన్న గుట్టలు ... పొదయాను. అలా ... అలా పోతునే ఉన్నా ... ఇంకా ఆరేడు మైళ్లు పోతేనేగానీ మెయిన్ రోడ్డు వచ్చేటట్టులేదు.

సందెపడే వేళయింది. ఏం చెయ్యాలి ? జిమ్మున చీకటిపడే సమయానికి వో యింటిగుమ్మం దగ్గరకిచేరా.

మంచి పెంకుటిల్లది. వోపినంత జాగాఉంది. దొడ్లో పనస చెట్టూ అదీ ఉంది.

ఈ యింట్లో ఎవరండీ...అంటూ కేకపెట్టా.

జవాబు రాలేదు.

దైర్యంచేసి ఎడ్లనేమో ఆ పనసచెట్టుకి కట్టేశాను.

అంతలో ఒక ఆడమనిషి మెట్లెక్కుతూ వచ్చింది.

స్నానం చేసివచ్చిందన్నమాట. బక్కెట్టులో ఉతికిన బట్టలున్నాయి. తడి తువ్వాల మీద కప్పుకుంది. దాదాపు ముప్పయి అయిదు, - సరిగ్గా లోపే ఉండొచ్చు.

ఎర్రని బుగ్గలు ..మడమలు తాకుతున్న నల్లని నిడువైనకురులు ఆవిడ నన్ను

...నేను...ఆవిణ్ణి కాసేపలానే చూస్తూ ఉండిపోయాం.

“ఎవరు ? ఏంకావాలి...” అనడిగింది.

చెప్పాను...ఈ రాత్రికి తలదాచుకుందుకు చోటుకావాలి. ఈ ఎద్దని కట్టుకోవడానికి ..దానికి...

“పంచలో కూర్చో”

“ఈ యింటి యజమాని లేరా ? ”

ఏం మాట్లాడలేదు . మెదలకుండా రోపలికి చక్కాబోయింది.

తడి బట్టలు ఆరేసి — బట్టలు మార్చుకుని వచ్చింది.

ఎడ్లు దొడ్లో కట్టేశాగా...ఆ చేరువనే గడ్డివామి ఉంది. వో మోపెడు గడ్డితెచ్చి వాటిముందు పడేసి పచ్చేసరికి — బల్లమీద కాఫీగ్లాసు పెట్టుంది.

పంచలో ఇంకోకావిడెపరో చూడా ఉంది.

“పెణ్ణమ్మా యితగాడేనా మీ అన్న...” అనడిగింది.

“బాసు పెద్దమ్మా ! చాలాకాలంగా బయట ఊళ్ళల్లో తిరుగుతున్నాడు.”

“ఓహో ... నంతకి సోయి నస్తూంటే ... చెల్లెలు గుర్తొచ్చిందన్నమాట .. విశేషమే. పిల్లలెందరు ? ”

“ఆరుగురు.”

“మొగ పిల్లలెందరు — అక పిల్లలెందరు ? ”

“అయిదుగురు మొగపిల్లలు.. ఒక్కతే అకపిల్ల”

మీ తమ్ముణ్ణి నే చూశాలేవే...పెణ్ణమ్మా ..ఇక్కడే చూశా.

బట్టల వర్తకమేదో చేస్తున్నాడు కదూ ? ”

నాకు ముచ్చెమటలు పట్టాయి సం.చిత్రంగా ఉంది ?

“ఆ...మరే నమ్మా...మా తమ్మాడూ నిలకడగా ఏ పనీ చెయ్యడు. వాడి దదోనై జం. యిప్పుడు వాడికి స్కూలు వారి ద్వారా కొండ మీద రవంత పొలమేదో దొరికింది...ప్రస్తుతం దాని సాగుబడిలో ఉన్నాడు.”

“బతికి పోయాడు.”

“పెణ్ణమ్మా వెళ్ళిరానా ? ”

“చీకటి పడకుండా యిల్లు చేరడమే మంచిదిలే.”

ఆవిడ వెళ్ళింది.



“ఏం...? స్నానం పానం అక్కర్లేదాయే?”

“అఁ ? ”

పకపక నవ్వు. వెన్నెల విరిసినట్టే ఉందానవ్వు.

అప్పటికి నాకో ముప్పు అయిదేళ్లుంటాయి .... అంత వయసున్నట్టే కనబడేది కాదు .... పెద్ద కుర్రాడికి పెళ్ళయింది...పిల్లలున్నారో - లేదో గుర్తులేదు గానీ ...

“అబద్ధమెందుకు చెప్పావ్ ? ”

సవ్వింది.

“ఏది అబద్ధం ... ? అన్నవరసేగా చెప్పా. అలా చెప్పడంగూడా నేరమేనా? ”

నేరంకాదూ ? నిన్ను చూస్తేనే మూర్తిభరించిన పాపమల్లే ఉన్నావ్ - అనుకున్నాడు మనసులో.

“వేడినీళ్లు కాగాయి ... పోయి స్నానం చేసివండి.”

స్నానం చేసివచ్చాక, ... ఇద్దరం మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు.

అవిడ మొగుడు ఎక్కడో మేస్త్రీట. నెంకోసారి వచ్చి పోతుంటాడట ... పిల్లల్లేరట.

అన్నం వొడ్డించింది ... , ముందుగా తెలిసి ... ఏదో ఏర్పాటు చేసినట్టు బ్రహ్మాండమైన విందుభోజనం.

ఓగ్గర కూర్చుని అడిగి కనుక్కుని వద్దనేదాకా పురీ అనిపించింది ... ఏమిటో... అంతా కలల్లే అనిపించింది.

ఎంతో కాలం ఎడబాసి ... కలుసుకున్నామా - అనిపించింది.

భోజనాలయ్యాక మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డాం ...

చెప్పదల్చుకున్నదేమిటో తెలీదు ... మెదడు ఆలోచించడం మానేసింది. మొత్తం మీద...చెప్పలేని...కలవరం...ఏదో ముప్పురానున్నట్టు....గాబరా .... అదీ స్థితి ... రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక ... లోపల గదిలో పక్కవేసింది.

“ఇక పడుకోండి...”

“అహఁ ... ఒక్క చాపచాలు ... వో చాప పంచలో పడేస్తేబాబు.”

“అమ్మో చలి ”

“చలా ? ఏమంత చలిని ... నా మొహం. లోపల వేడిగా ఉంటుంది. ఉక్కబోస్తుంది. ఊపిరాడదు.”

“ఎంతో తిరిగాగానీ ... అంతపరకూ ఎన్నడూ యిటువంటి అనుభవం రుచి చూడలేదు.”

ఇద్దరు పడుకోవడానికి వీలైన మంచిపనితనం చేసిన పద్మమంచం...దానిమీద ఎత్తయిన పరుపు...మెత్తని రంగుల దువ్వుటి...

వెనకటికి సొటొమాను పరమగీతంలో పాడినట్టు —

“హే ప్రభుకుమారీ : నీ పావాలు ఎంత అందంగా ఉన్నాయి !

గుండ్రని నీ ఊరువులు, — చెఱు తిరిగిన శిల్పకారుడు చేసిన — ఆభరణాలవలె

ఉన్నాయి.

నీ ఉదరం గోధును రశిలాగా ఉంది

నీ ఇరు కుచములు జింక పిల్లల కవచను పోలి ఉన్నాయి.

నీ కంఠము దంతగోపురం

నీ కన్నులు హెచ్చో పట్టణంలో బజన్నీం ద్వారం దగ్గరున్న రెండు తటాకాల పంటివి.

నీ నాసిక దమస్కు దిక్కుకు చూసే లెబనోను శిఖరంతో సమానము ... ప్రియుడాలా ! నీవు సుందరివి ... సుందరివి ...” అని.

తొంభైయేళ్ళ వృద్ధుడికైనా — ఆ అందాన్ని తచ్చుకుంటే గంగవైరులెత్తుతుంది సుమా...!

చఘ్నాలేము కూరురిలాగా -- ప్రాతఃకాలంలో మంచు ఎక్కువ కురిసినప్పుడు... హృదయం వేడెక్కితే...మనస్సు అందిగదా —

నా చొక్కా విప్పేశాను...

అని మళ్ళా ఎలా తొడుక్కోను ... ?

కాళ్ళ కడుక్కున్నాను...

వాటికి మళ్ళీ బురద పట్టించడం దేనికి ?...

తెల్లవారకుండానే లేచింది...పావు పోయని నల్లకాఫీ తయారుచేసింది.

పెత్తనానికి చచ్చిన పెద్దమ్మగారిని మస్కా కొట్టించేశాం...

ఇప్పుడిక ఎవరికంట పడకుండా వెళ్ళిరమ్మని చెబుతూ ముద్దుపెట్టుకుంది.

“పెణ్ణమ్మా ! నీకు.. ఏం...ఇవ్వలేకపోయాను...”

ఇంకా నయం ... ఇవ్వక పోవడమేమిటి : ఇప్పుడిచ్చిందేమిటి ?

నిజంగా నా కంఠవరకు అటువంటి అనుభవమే లేదు...

నా మెడచుట్టూ తన చేతులువేసి...పిల్లలకి మల్లె భోరున యేడ్చింది...

సాయంత్రానికి యిల్లుచేరుకున్నాను.

నేను యేటిలో కొట్టుకుపోయి ముణిగి చచ్చిపోయాననుకుని, — యింటిదగ్గర —  
వాళ్లు గుండెలు బాదుకుని ఏడుస్తున్నారు.

నలుమూలలా వెతకడానికి జనం వెళ్లారు.

ఎలా మొదలైందంటే — అసలు, ఆ ప్రయాణంలో — నడిచి ... నడిచి నాకు  
విపరీతంగా దాహంవేసింది. సరే ఆ యిల్లు చూస్తే ... ఎవరూ మనిషి కనబడలా ...  
అపశాన మెల్లిగా దొడ్లకి జొరబడి...వో కొబ్బరిబొండాం కొట్టుకున్నా ... అంతటితో  
ఆ సంగతి మరిచిపోయినా పోయేది.

ఉహూ... మర్చి పోలేకపోయినా —

మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని మర్చిపోయింది ... అందుకోసం ఎన్నో ఎత్తులు వేశా ...

పెద్దెలోఉన్న డబ్బు తగ్గడం...ఆరోగ్యం దెబ్బతినడం జరిగాయి.

ఒకటి రెండు నెలల తరవాత వో రోజు వెళ్లా.

వెడితే — ,

“దేనికోసం తపించానో — అది ఫలించిందంటూ ఆవిడ సంతోషంతోను ... ”  
రవంత సంతోషంగానూ చెప్పింది.

“ఏమిటి ?”

“గాభరా పడవలనిన అగత్యమేం లేదు...అ మనిషి ఈ మధ్య రెండు మూడు  
దఫాలు వచ్చారు...”

“ఓహో”

మనస్సు తేలికపడింది. కొంతకాలం గడిచింది.

పగటిపూట రావద్దని కట్టడ చేసింది ... ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళకి అనుమానం  
కలిగింది...అందుకని...

రాత్రిళ్ళు దొంగచాటుగా పోవడమూ, .... తెల్లవారక మునుపే వచ్చేయడమూ  
జరుగుతూండేది.

ఒకనాడు...నా భార్య...యాదాలావంగా ఆననే అంది...ఈ మొగాడిని నమ్మ  
రాదు...వట్టి దగాకోరు మనుషులు...అని...

...  
...  
...  
'నాకో నవతి దాపురించిలే'...అని...

పెణ్ణమ్మ, — పెద్దమ్మ అని పిలిచే ముసలిదానివల్లే అనలు గొడవంతా వచ్చిపడింది అవిడకేం పనీ పాటూ లేదు.

వచ్చేది...అన్నీ గుచ్చిగుచ్చి అడిగి ఆరాతీసి చెవినేసుకుని చక్కాబోయేది.  
విషయం అంతటితో ఆగిపోలా.

అవిడ నా పాలిటి అయస్కాంతమైంది ... నా మనస్సు దోచుకుంది. నా కదో ప్యసనంలా తయారయింది.

ఒకసారి అక్కడికి వెళ్లేసరికి — అవిడచేత 'అయన' — అని పిలవబడే వ్యక్తి — అక్కడున్నాడు ... కంటబట్టాడు. అప్పుడిక అయనగారి తెలివి చూడండి ...  
"ఎవరు ? ఏం కావాలి" అంటూ పరాగ్గా అడిగాడు.

"చేంపరుంయి వాళ్ళ యిల్లెక్కడ ... ? అనడిగా ... అప్పుడు తట్టిందంత వరకే.

చేంపరుంయి వారిల్లా .... అంటూ భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకరి మొహం మోకరు చూసుకున్నారు ... అలా వాళ్లని సందేహంలో ఇరికించేసి అప్పటికా గండంగడిచి గద్దెక్కా. కానీ యింటికి తిరిగి వెళ్ళలేదు ... వెళ్ళలేదా అంటే ... వెళ్ళిపోవాలని మనస్సుకి తోచలా .. అక్కడికో రెండుమైళ్ళ దూరాన వో కల్లుదుకాణం ఉంది. దాంట్లో దూరి చిత్తుగా తాగేశా — తాగిన తర్వాత మనస్సుకి .... వల్లమాలిన నిబ్బరం వచ్చిపడింది ... కల్లుకోఉన్న మజా — అదే ...

అపశాన వాడి చేతిలోంచి ... తన్నుకుపోయి సుఖపడాలన్నంత ఉద్రేకం వచ్చింది. కానీ ఎలా ? అప్పటికే ... ఆ మనిషి ... అదే ... నా వీర్యాన్ని ధరించిన ఆ ఇల్లాలు — ఎవరూ... ? అంటూ పలకరించింది.

సామెతలో చెప్పింది అక్షరాలా నిజమనిపించింది :-

"జారస్త్రీ పెదపులనుండి తేనె కారుతుంది.

దాని నోటిమాటలు నూనెకంటె నున్నపైనవి.

దానివల్ల కలుగు ఫలము ముషిణిపండంత చేదు ...

అది రెండంచులుగల కత్తి — అంత పదునుగలది ..."

అని.  
తను నశాలో ఉన్నాడు. ఆకుల చాటునుంచి తొంగిచూశాడు. కల్లుదుకాణానికి

ఎదురుగుండా ఉన్న రోడ్డుమీంచి నలుగురైదుగురు మనుష్యులు పరిగెత్తుకుంటూ వస్తున్నారు. ఎడ్లు తోలుకుంటూ ఎవడైనా ఇటువచ్చాడా అంటూ.

కిల్లీకొట్టువాణ్ణి అడుగుతున్నారు.

దుండుముక్కలా ఉంటాడా ?

అఁ ... అఁ ...

షాపులో దూరాడు.

షాపు తలుపు దగ్గరికి వచ్చి— చూశారు.

“ఒరే ... రా ... బయటికి ... రారా ముందు ... ”

కత్తి చేతిలో పుచ్చుకున్నా ... ఎప్పుడూ కత్తివొకటి, కూడా ఉండనే ఉంటుంది.

బయటికిపోయి మాటాడుకోండంటూ కిల్లీకొట్టు ఆసామి హెచ్చరిక చేశాడు.

జబ్బిపుష్టి గలవాడే అయినప్పటికీ ... భయమేసింది. ఏమీ తెలియని కొత్త చోటు. ఎదురుగుండా ... నెత్తిమీద శత్రువు ... కొంపదీసి వారి గుప్పెట్లో యిరుక్కుంటే ... ? అయినా గాబరా పైకి కనబడనీయలేదు.

“ఈ ... ఏమిటి ?”

జవాబుగా ఒక లెంపకాయ ముట్టింది. ఆపాను. కత్తి దూశాను. కత్తి లాక్కోవానిని ప్రయత్నించిన వాడి చెయ్యి చీరేశాను. మరొకడు దుడ్డుకర్రపెట్టి చేతిలో కత్తి ఎక్కడితో ఎగరగొట్టి పారేశాడు. తర్వాత... ఏం జరిగిందో గుర్తులేదు. ఏముందీ... ఇచ్చుకోవడం ... పుచ్చుకోవడం ... తన్నులాట—కుమ్ములాట ... వాడు వెలికిలా పడగానే— ‘బ్రతుకుజీవుడా’ — అంటూ చీకట్లో దూసుకు పారిపోయా.

ఏడెనిమిది రోజులైన తర్వాత ఒకనాటి సాయంత్రం యింటికి చేరా. వంచలో పెణ్ణమ్మ కూర్చుని ఉంది.

వాకిటినిండా కిటకిట్టాడుతూ జనం. పెణ్ణమ్మ మొగుడు అవిణ్ణి చావచితకా బాది ... బాది గర్భవిచ్చిత్తి చేశాడుట. అంతేగాదు ... యింట్లోంచి గెంటేశాడట కూడాను.

ఇహ ఈ లోకంలో ఆవిడకు ఎవరు దిక్కు ? కాబట్టి అవిణ్ణి ఆదుకోవాల్సిందే.

ఈ సంగతంతావిని నా పెద్దకొడుకు వచ్చాడు... వచ్చి “నాన్నా ! నువ్వు... కన్న నంతానానికి చక్కని వారసత్వం ఇస్తున్నావు. చాలు.... ,” అన్నాడు... ,

వాడలా అనడం ... నాకింకా బాగా గుర్తే. కొచ్చుప్పాపీ, — మత్తాయే — ఆవిణ్ణి వెంటబెట్టుకుని తీసుకువెళ్లారు. ఆవాళ్ల ఎక్కడో అట్టేపెట్టి, — మర్నాడు... ఉద్వాసన చెప్పేశారు. ఏదో కొంతదబ్బు ముట్టజెప్పారు ... ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఎన్నడూ కనబడలా..., ఆపైన తొమ్మిది పదేళ్ళకి ఆవిడ చచ్చిపోయినట్టు తెలిసింది ... .. అదీ ... ..

కోడి కూసింది ... జాముకోడి అనుకుంటా. దాహం వోవక్క ... దడ ... గాబరా .... వొహటికాదు.

“అమ్మా !”

ఎక్కడా అలికిడి లేదు ... అంతా ఎక్కడివారక్కడ పడి నిద్రపోతున్నారేమో మరి ? పందిట్లో మాత్రం దీపాలు వెలుగుతూనే ఉన్నాయి.

“తాతయ్యా !”

“ఎవరది ?”

“నేను కుట్టి అమ్మను.”

“ఎప్పుడొచ్చావ్ తల్లీ ?”

“ఎంతోసేపు కాలేదులే .. అమ్మకేమో లేస్తే తలతిరుగుతూంది ... సరే, అందుకని అందరికీ అన్నాలు పెట్టి వచ్చేసరికి యీ వేళయింది.”

“అమ్మదూ ! దాహంరా ... పోనీ ... అంబలి అయినా వర్వాలేదు.”

కుట్టి అమ్మ పంచలోకి వెళ్ళింది. దీవం వెలిగించి పట్టుకు వచ్చింది.

“అంబలి చప్పుగా చల్లారిపోయింది ... ఉండు పోనీ కాఫీచేసి తెస్తా ....” అంది.

“కాఫీ పొడి..., పంచదార అవీ ఎక్కడుంటాయో నీకు తెలుసుటమ్మా ?”

“చూస్తాలే.”

కుట్టి అమ్మ మళ్ళీ పంచలోకి వెళ్ళింది. గిన్నెలు తీసిన చప్పుడు—పొయ్యిలో నిప్పు రాజేసింది.

పిచ్చిపిల్ల ! ఒక్క పిలుపుకే మేలుకుంది.

ఈ పెళ్ళికొడుకున్నాడే ... అదే ... రాజన్ దీనికంటే ఏడెనిమిదేళ్లు చిన్నవాడు. ఇంతవరకు తమ కుటుంబంలోనే పదిపన్నెండు పెళ్ళిళ్ళకు హాజరై చేసింది. దాని తప్పేవిటి అంటే— యింతకాలానికి అది తన స్వార్థం చూసుకోవడమే ... అదే

తప్పట.

ఎల్లకాలం చెట్టూచేమలా ఇంకొకరి సంరక్షణ చేస్తూ కూర్చోమనడం ఏం భావ్యం? అలా ఆనుకోవడం ఎంతటి స్వార్థం. అది రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని పదిరూకలు సంపాదించి తెచ్చిపడేస్తే— మంచిదన్నమాట?

ఆమాటకొస్తే— దాని కాలో — చెయ్యో నొచ్చితే— దాని అతీగతీ ఎవరు కనుక్కుంటారట? దాని గొంతులో గుక్కెడు నీళ్ళెవరు పోస్తారట?

పోనీ ... తమ్ముడిదగ్గరే ఉండనుకుందాం. దీని రూతురంత పయసులోఉండే ఆమరదలు కొన్నిరోజులు పోయాక — నెమ్మదిగా మొగుడి చెవులో ఊడుతుందనుకోండి ...

ఈ పెళ్ళి పెటాకులులేని ఆడపడుచు మాపాలవద్దది. దాని అతీగతీ కనుక్కునే వాళ్ళు అవతల ఎవరూలేరు ... దానికా పోయేందుకెక్కడా ఇరువులేదంటూ విసుక్కోవచ్చు.

అంతమాటనకు ... మా అక్కయ్య పూసుకొని యింత చెయ్యకపోతే, మా కాపరమంతా వీధినబడి అడుక్కుతినాల్సి వచ్చేదని వాడే జవాబుచెప్పతే—

నాకెందుకొచ్చింది .... మీకే తెలుస్తుంది ... ఈ బొటాబొటీ రాబడిలో యిల్లు దిద్దకోవడం ... ఎంత కష్టమో ... అని ఏదేదో వనస చెబుతూ భోరున ఏడుపు మొదలెడుతుందనుకోండి.

ఆ పళాన— ఆ మొగుడనేవాడు చాలా జాలిగుండె కలవాడు కనుకైతే, భార్య కంట తడిపెట్టగానే— మనస్సు కరిగిపోతుంది... చిన్నప్పడెంత హుషారైనవాడైనా... పెద్దయ్యాక ఎంత సొమ్మొడైనా ... మారిపోవచ్చు .. “అక్కయ్యా పోయి ఎక్కడైనా ఉండరామా? ఇక్కడే పడి వేళ్ళాడాలాయే! .... అనే తలంపు వచ్చిందో ఆవిడంటే గిట్టడం పోయి లోత బయలుదేరుతుంది. మాట్లాడటంలో ఏవగింపు కనబడుతుంది. సూటిపోటి మాటలారంభమవుతాయి.

తల్లి తండ్రిని బట్టి పిల్లలూ మారుతారు.

ఎన్నన్నా వడతూ, — ఎంతోకాలం వోపిక పడుతుంది. చివరి చివరికి తట్టుకోలేక.. చెల్లెలి దగ్గరికి ప్రయాణమవుతుంది.

పయసులో తనకంటే చిన్నదైనా మనవల్నెత్తిన వొకావిడ దోవలో కనబడి — ఎక్కడికే కుట్టిఅమ్మా అంటూ పలకరిస్తుంది.

తంకమ్మ దగ్గరికి వెడుతున్నా...అంటుంది.

ఒకటి రెండేళ్ళగా నీ తమ్ముడి దగ్గర ఉన్నట్టున్నావ్ ?

ఆఁ...

ముక్తసరిగా జవాబు చెబుతూ మనసులో ఉన్న బాధ బయట పెట్టకుండా వెళ్ళి పోతుంది.

అవిడ తన స్నేహితురాలే...అవిడ కేవల నిశ్చయంగా యిద్దరు కొడుకులు...వేల రూపాయల జీతగాళ్ళు...అవిడగారి సానుభూతివల్ల తనకి వారిగేదేం లేదుగా ?

“తాతయ్యా...! కాఫీ...”

“ఓఁ...”

“చూడు .... వేడి ఎక్కువగా ఉండేమో ? ... అంది.

వేలితో తాకి చూసి, -

“కాస్త చల్లార్చు...” అన్నాడు.

కొద్దిగా...చల్లార బెడుతూ పట్టింది. ఎంతో యిష్టంగా తాగాడు.

ఆ వేడి క్రమంగా పొట్టలోకి ప్రవేశిస్తుంటే....హాయిగా ఉన్నట్టు తోచింది.

“నువ్వు పడుకోలేదే తల్లీ ? ”

“నాకు...అంత తొందరగా నిద్రరాదు...” అంది.

“నాలాగానే అన్నమాట...” అన్నాడు.

“సీకంటె...వయస్సు కారణం...ముసలితనాలో ఎక్కువ నిద్ర రాదంటారు? ”

“కూర్చో...ఇలా...మంచం మీద కూర్చో.”

“కాళ్ళ పట్టమంటావా ?”

“పట్టు ”

“నా చిన్నప్పడు నీకు కాళ్ళు పడితే...మాకు చిల్లర డబ్బులు ఇస్తుండేవాడివి కదూ? అందుకోసం దానికుట్టి జోణికుట్టి తగువులాడుతుండేవాళ్ళు గూడాను...ఏమైనా నేనే నెగ్గేదాన్ని.

దాని కుదురుగా ఉండేవాడు...గానీ...కాలాయివాళ్ళ జోణి మాత్రం మహా తుంటరిగా ఉండేవాడు.

అది చిన్నప్పటిమాట తాతయ్యా...ఇప్పుడు వాడెంత పెద్దమనిషని.”

“అమ్మలూ ! నీకు మరో సంబంధమేదైనా వచ్చిందిచే? ”



...                      ...                      ...  
“చెప్ప తల్లీ !”

“ఊఁ ...”

“ఎక్కణ్ణించి ?”

కుట్టి అమ్మ జవాబేం చెప్పకుండా కాళ్ళపడుతూనే ఉంది.

“మాటాడవేమే అమ్మడూ ?”

“సంబంధమంటే -- సంబంధంకాదు తాతయ్యా -- నాతోబాటు మా స్కూల్లో పనిచేసే వో మాస్టరు.”

“ఎవరు ? ... ఎక్కడి వాడు ?”

ఆయనకా ఉద్దేశం ఉందనిమాత్రం చెప్పారు.

“ఏమన్నాడే ?”

అప్పుడు కుట్టి అమ్మ ఇరకాటానబడింది ... అసలు చెప్పకుండా ఉండాల్సిందనుకుంది.

“అమ్మా !”

“ఏమిటి తాతయ్యా ?”

“చెప్పమ్మా ఏం జరిగిందో ?”

వాళ్ళది తోటుపురూ.. పేరు థామసు . రెండో పెళ్ళిట. పిల్లల్లేరట ...”  
అంటూ ఎట్టకేలకు ధైర్యంచేసి చెప్పింది.

“ఇంకా ... ?”

“అమ్మకి చెప్పాను...అమ్మ నన్ను చూసి భోరున ఏడ్చింది”

“ఆయన- అసలు గోపాలన్నాయరు ద్వారా నాన్నకి కబురు వంపారు.

నాన్నేమో ఆ మేస్తార్ని నానా దులుపులు దులిపి పంపించాడు.

మీ నాయన దగ్గర నీ పెళ్ళికి కావలసినంత డబ్బు లేదుగా మరి ?

అందుకనే...”

“డబ్బేం అక్కర్లేదు ... కట్నం యివ్వాలన్న అగత్యమూ లేదు. ఎటొచ్చి పెళ్ళి కయ్యే ఖర్చు నేనే పెట్టుకుంటానాయె”

“నువ్వా ?”

“అవును.

సరోగానీ, ... ఏ తెగకి చెందిన వాళ్ళట ? ”

“ఆ మాట ... అడగలేదు.”

అవున్నే ..., తెగ — అడగాలినిన అవసరమేం ఉందిలే ?

కుల గోత్రాలు, — వయస్సు — పగైరా విచారించి మంచి సంబంధం తేవడ మన్నది...తండ్రి చెయ్యాలినిన విధి. అతగాడు చెయ్యలేదు కాబట్టి, — వరించి వచ్చిన వాడెవడో చాడే యోగ్యుడు అని కుయెన్నాచ్చను లోలోపల అనుకున్నాడు.

“తాతయ్యా ! నేనాకటి చెయ్యదలుచుకున్నా.”

“ఆఁ ? ”

వేడి కన్నీటి బిందువులు రెండు కుయెన్నాచ్చను పాదాలమీద రాల్చాయి.

“ఏమిటిది ? ”

... ..

“అంతటి పనేం చెయ్యక్కర్తా తల్లీ! మీనాన్న రానీ...నే చెప్పతా. ఏదో దారి దొరక్కపోదులే.”

“ఆఁ, ఇంతవరకు కనబడని దారి ... ఇక మీదట కనబడుతుందని నమ్మక మేమిటి ? ”

“చెల్లెళ్లు వాళ్లు సరుటుంబాలుగా వచ్చినప్పుడు నాకు ఇంట్లో సదుం వాల్చేయకు చోటు ఉండదుగదా ! నేను పోయి మేకలు అపి కట్టేసే ఆ జానెకు పంచలో పడుకో వాలిసిందే. వానకురిసిందా అంటే చూచునీళ్లు పడుతూ ఉంటాయి.

వాళ్ళకనలు ద్యాసే ఉండదు — అక్కడంటూ ఒకళ్లున్నారని ..? ”

కుట్టి అమ్మ తాతగారి కాళ్ళమీద పడిన కన్నీటి బిందువుల్ని పవిట చెంగుతో తుడిచింది.

“పో...అమ్మా...పోగా పడుకోపో...తెల్లవారొచ్చిందిగానీ....”

ఆకుపచ్చ బూనీసు తాతయ్యకి కప్పి కుట్టి అమ్మ వెళ్ళింది.

వెళ్ళిన మనిషిల్లా అట్టే వచ్చేసి—“తాతయ్యా! ఇంకొంచెం కాఫీ తాగుతావా? ...” అనడిగింది.

“వద్దమ్మా సువ్వెళ్ళి పడుకో...పో...”

కుట్టిఅమ్మ వెళ్ళిపోయింది కానీ...ఇంకా ఎదట ఉన్నట్టే అనిపించింది.

ఆ పిల్లది అన్నమాటలే మనస్సులో మెదలసాగాయి.

రమ్మంటే వెడతానంది...విన్నవాళ్ళకు ఎంత సిగ్గుమాలినదో అనిపిస్తుంది...గానీ ఏం చేస్తుంది...తప్పనిసరి...ఇది అనాదినుంచీ వస్తూన్నదే...

యూదా కోడలు తామారు ఏం చేసింది ?

యూదా పెద్దకొడుకైన ఏరు చచ్చిపోయాడు...అప్పుడు యూదా తన రెండో కొడుకైన ఓనానుతో—నీ అన్నభార్య దగ్గరకు పోయి మరిది ధర్మాన్ని నెరవేర్చి, — నీ అన్నకు సంతానాన్ని కలిగించమన్నాడు. ఓనాను ఆ విధంగా చెయ్యలేదు. అందుకు యెహోవాకు కోపం వచ్చి అతన్ని చంపేశాడు.

అప్పుడు యూదా, — నా కొడుకు షేలా పెరిగి పెద్దవాడయ్యేదాకా — నువ్వు నీ తండ్రియింట విధవరాలుగా ఉండుమని తన కోడలైన తామారుతో చెప్పాడు.

అప్పటికే తామారు తండ్రియింట ఉండటం మొదలెట్టింది.

షేలా పెరిగి పెద్దవాడైనప్పటికీగూడా యూదా తామారుని పిలిపించలేదు.

అప్పట్లో యూదా గొట్టబొచ్చు కత్తిరించే నిమిత్తం తిమ్మితు వెళ్ళబోతున్నాడని తామారుకు తెలిసింది.

అవకాశంగా తామారు తన వైధవ్య వేషాన్ని తీసేసి మేలి ముసుగుతో—బాళ్ళంతా కప్పుకుని తిమ్మితుకుపోయే మార్గంలో ఉండే,— ఏనాడు ద్వారం దగ్గర కూర్చుండగా, యూదా అవిణ్ణి తన కోడలని తెలిక, ఎవరో వేళ్ళ అడుకుని, తనతో రమ్మని అడిగాడు.

అందుకావిడ నువ్వు నాతో చేరినందుకు నాకేమిస్తావని అడిగింది. నేను నా మందలో మేకపిల్లనోదాన్ని యిస్తానన్నాడు . అయితే అది యిచ్చేవరకు ఏమైనా కుదువ పెడితేనే ఒప్పుకుంటానంది. అప్పుడతను నేనేం కుదువబెట్టాలని అడిగినప్పుడు ఆవిడ,— నీ ముద్ర — దాని దారము, నీ చేతికర్ర అని చెప్పింది.

నరే వాటినిచ్చి ఆయన అవిణ్ణి చేరాడు. ఆవిడికి ఆయనవల్ల గర్భం కలిగింది. అప్పుడావిడ పోయి తన ముసుగుతీసేసి ఎప్పటిలాగా తన వైధవ్యవేషం వేసుకుంది.

తరవాత యూదా తను ఆవిడ దగ్గర పుడుబెట్టిన వస్తువుల్ని విడిపించి తెచ్చేందుకు— స్నేహితుడిచేత మేకపిల్లని పంపించినపుడు .... ఆవిడ కనబడలేదు.

దాదాపు మూడు మాసాలైన తరవాత... యూదా— అవిణ్ణి బయటికి తీసుకు రండి . అవిణ్ణి కాల్చిపారేయాలన్నాడు. అప్పుడిక తామారు గుట్టు బయటపెట్టేసింది ... అంతా ఏకరువు పెట్టింది ... యూదా వశాత్తూత్రప్రదయ్యాడు. ఆవిడే తన

కంటే నీతిమంతురాలన్నాడు ... తామారు కపలపిల్లల్ని కన్నది... వారే .. పెరెసు-  
జెరెహూను.

మనస్సులో ఏవేవో ఆలోచనలు ... ఆకాశంలో పెద్ద వెలుగుట. ఆకాశం  
తలుపులు తెరుచుకుంది. వతకాలు తాపిన గోవురంట. గోవుర ద్వారందగ్గర దేవ  
దూతలైన గేబ్రీయలు - మీకాయలు ద్వారపాలురట. వారు బంగారు మెట్లమీద పాదాలు  
మోపుతూ భూమిమీదికి దిగివస్తున్నారట. సూర్యకాంతులో విరచితమైన ఊర్వ  
వస్త్రం ... , మంచులాగా తెల్లగా స్వచ్ఛంగా ఉన్న శిరోజాలు ... .. చేరువకు  
వస్తున్నారు ... పాత స్నేహితుల్లాగా.

ఆకాశం చుట్టూలో నింబడి పోయాడు.

'ఎవరండి .... మీరు' - ? అని ఆడగాలని నాలుక చివరిదాకా వచ్చింది.

నా మనస్సులో మాట ఆర్థం చేసుకున్నట్టుగా వాళ్లే -

గుర్తుపట్టలేదా - అంటూ పలకరించారు.

సంకోచిస్తూ - 'లేదు' - అన్నాను.

'దావీదు కుమారుడు సొలొమోనుని' అని చెప్పాడు.

అంగవస్త్రం నడుముకి బిగించి, నొసట చెయ్యి ఆనించి, వినయంగా నిల  
బడ్డాడు ... సుహృద్దాని ...

పస్తావా ... రీసుకువెడతాం.

అయ్యా !

ఏమిటి ?

మనవడి పెళ్ళి.

నవ్వుతారు .... ఆనవ్వు ప్రతిధ్వనించింది.

పెళ్ళి పేరంటాలు యిలా జరుగుతూనే ఉంటాయి... అన్ని పెళ్ళిళ్ళకి నవ్వు  
హాజరు కావాలంటే కుడురుతుందా ?

అయ్యా !

ఈ ఎందులు వినోదాల్లో ఆనందమేముందోను అమాయకుడా ? ఊణికమైన  
వాటిని గురించి ఆసక్తి మాపడం - ఆరాటపడటం మూర్ఖుల లక్షణం ... జ్ఞానులైన  
వారు సుఖదుఃఖానికి అతీతంగా ఉంటారు ... జ్ఞానుల హృదయం ఆనంద మందిరం ..  
మూర్ఖుల హృదయం శోకగృహం ...

“తాతయ్యా !”

“ఆ... ఆ...”

“నిద్రపోతున్నావా ?”

“ఏదో కునికిపాట్లు .... ”

“తెల్లగా తెల్లవారింది... కాస్త కాఫీ పట్రానా ?”

“పట్టుకురామ్మా !”

అప్పుడే వెలుతురు వస్తూ—వస్తూ ఉంది .... అది చీకటి వెలుగుల సమ్మేళనం. వెలుతురు చీకట్లని పారదోలుతూంది.

కుట్టి అమ్మ కాఫీ తెచ్చింది. తాగాడు. ఆడవాళ్లు,— పిల్లలు,— అంతా లేచారు. పందిట్లో మాంసం కోస్తున్న పశుచవాళ్లు ... ఇప్పుడు నిద్రపోతున్నారు. బహుశా రాత్రంతా పనిచేసి,— తెల్లవారిజామున నడుంవాల్చి ఉంటారు.

ఎండెక్కాక ..., కుయెన్నాచ్చను పందిట్లోకి వచ్చి పడక్కుర్చీలో పడు కున్నాడు. బంధుమిత్రులు — చుట్టపక్కాలు వస్తూవస్తూ ఉన్నారు. చర్చిలో ఉత్సవంలా పెద్ద హడావిడిగా ఉంది

వడుకుని నూస్తూ ఉన్నాడు .... పడుచువాళ్ళు పనిపాటలు చేస్తూంటే నిజంగా చూడముచ్చటగా ఉంటుంది.

తనుగూడా లేచి అటూ యటూ తిరగాలని ... ఏదో వోవని అందుకోవాలని ఆరాటంగా ఉన్నాడేకానీ, ... లేవ నత్తువ లేనివాడికి ఆరాటం ... ఆత్మతం ఉన్నాయేం లాభం ?

మధ్యాహ్నం నుంచీ ... ఇక పిలిచిన అతిథుల రాక ప్రారంభమైంది.

వచ్చినవాళ్లల్లో చాలావరకు అన్య సంప్రదాయానికి చెందినవాళ్లే. ఒక్కొక్కరూ రావడం ... యోగక్షేమాలు కనుక్కోవడం ...

అంతలో వో గొంతు— “ఓ ... కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! ఇక్కడ కూర్చున్నావుటయ్యా ...” అంటూ వలకరించింది.

ఆ గొంతు శివరాం కురువేది. రెండువారాలై కనబడటం లేదు.

“రావయ్యా కురువ్ మహాసుబావా !”

కురువ్ వచ్చి పక్కసున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఎం పొత్తిగా నల్లపూసవై పోయావ్ ?”

“ఖాతా పుస్తకాలు అవీ ... సరిమాసేందుకని— ఎన్నాకులం వెళ్లవలసి వచ్చింది. నీకు మందుపంపే ఏర్పాటు చేశానే .. అందలేదా?”

“లేదే ...”

“ఆరోగ్యం తిన్నగా ఉందా ? రాలేకపోయానన్న మాటేగాని మనసంతా యిక్కడే ఉందనుకో.”

“ఆ ..... అన్నీ చక్కబడుతున్నట్టే... లే...”

కురుప్ ఆడిగిన ప్రశ్నకిది జవాబుకాదు. అయినా కురుప్ ఏం మాట్లాడలేదు. సమయాన్నిబట్టి నడచుకోవాలిగా ... పెళ్ళి హడావిడిలో యోగక్షేమాలు కనుక్కువడానికనలు ఎవరికి తీరుతుంది? అందరూ పసుల్లో ముణిగి ఉంటారాయె. వచ్చేవారికి స్వాగతాలు ... పందిరి ఆలంకారాలు ... పంటలు వాయులు ... చౌహదేవిటి ?

కురుప్, — కురుప్ దగ్గరికి వచ్చి ... ‘కాఫీ తాగుమరుగాని రండి ...’ అని పిలిచాడు.

“ఆ ... పోయిరావయ్యా!”

“అలాగే ... అలాగే ... దానిలే ...”

పచ్చెపరిచిల్ రాసుకృష్ణన్, పసచ్చిచిలా వాసుకురుప్ మేనల్లుడు శ్రీధరన్ ప్లిగ్తోపాటు శివరాం కురుప్ గూడా కాఫీకి వచ్చాడు. వాసుకురుప్ గిట్టడు ... కానీ ఆయన మేనల్లుడు రాజన్ మ్మితుడు... చడ్డసవాళ్లలో ముఖ్యుడు అవరాసు. అతగాడు తల్లివారకుండానే వచ్చేశాడు. నిజమైన మిత్రుణ్ణుమాట నిలిబెట్టుకున్నాడు చెయి తిరిగిన వంటవాడికిమల్లే ... నడుముకి అంగవస్త్రం బిగించి హడావిడి పడిపోతున్నాడు.

ఇంత మంచివాడు... పేడు ఎన్నిమాటలు పడతాడో! ఇంతకూ వాడి దోషమేమిటి అంటే— వాడి తండ్రి కసాయివాడు కావడమే.

వెనకటికి... ద్రాక్షతోటికి తోటమాలిని నియమించేందుకు పోయిన యజమానిని గురించి చెబుతూ ఏసుప్రభువు— ముందువాడు వెనక్కి.— వెనకవాడు ముందుకి వస్తాడు... ఈ ముందువెనుకల కర్ణం... ?

రాజులం .... సేనాపతులం అని విప్రపీగినవారు నయితం... శ్రణంలో కూలి పోక తప్పదు .. సుమా...

మందబుద్ధిగల మానవుడు... ఈ యథార్థాన్ని తెలుసుకోలేదు ... అన్నాడు.

కాఫీ తాగినతర్వాత కురుప్, — మిగతా మిత్రులంతా సేలవు పుచ్చుకున్నారు.  
రాత్రి జరగబోయే విందుబోజునానికి నన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

“మాత్తుకుట్టి !”

“ఏవిటి నాన్నా ?”

“కుయుచ్చెరుక్కను వచ్చాడా ?”

మాత్తుకుట్టి బదులు చెప్పకుండా ఏదోపనిలో ఉండిపోయాడు.

“అమ్మా... దీనామ్మా...” అని పిలిచేసరికి —

కీవరీతు భార్య కుయుమ్మరియమ్మ వచ్చి, — “ఏం కావాలి మావయ్యా ?  
దీనామ్మ సామానుకొట్టో ఉంది...” అని చెప్పింది.

“అహ... కల్లునిలావాళ్ళ పిల్లాజెల్లా రాలేదా?...” అంటూ అడిగాడు.

“వస్తే వస్తారు లేకపోతే లేదు మీ కెందుకు...ఊరికే ?”

ఇష్టముంచే వస్తారు ... అస్తమానం వాళ్లు రాలేదా వీళ్లు రాలేదా అంటూ  
కూర్చుంటే...” అంటూ ఫిలిపోస్టు విసుక్కున్నాడు

రాత్రి విందు భోజనాలైనాయి.

కుయెన్నాచ్చను కుర్చీతో కూర్చుని — అవతలవాళ్లు అడక్కపోయినా —, సల  
హాలు నందేశాలు యిస్తూ, — విసుర్లు వ్యాఖ్యానాలూ చేస్తూ ఉన్నాడు.

జిమ్మన చీకటి పడ్డాక పోయి —, పడమటి వసారాలో మంచంమీద పడు  
కున్నాడు

తెల్లవారబోయే వేళకి—కంటిన కుసుకు పట్టింది. అప్పటికే పంట పనులు జరుగు  
తున్నాయి.

తొమ్మిది గంటలకు చర్చికి వెళ్లేందుకని ఏర్పాట్లు చేశారు.

అడవాళ్లు పిల్లలు అంతా పందిట్లో కూర్చుని కాఫీలు తాగారు.

ముగ్గురాడ పిల్లలు ... కుయుమ్మరియా. రాజన్ పెద్దత్తయ్య, ఒక వినతల్లి —  
మొత్తం ఈ పటాలమంతా పెళ్ళి కొడుకుతోబాటు వెళ్లడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. పురో  
హితుడనబడే ఫాదరీ ఆయన ఆనుచరులు అంతా వచ్చేశారు.

“కూర్చోండి యాజక మహాశయా !”

“పెళ్ళికూతురు వాళ్ళంతా ఎప్పుడొస్తారట ?”

“పడకొండుగంటలకల్లా వచ్చేస్తారు.”

“రామకాలం ఎప్పుడు ?”

“గురువారం గదా...మధ్యాహ్నం...తర్వాతనే ఉంటుంది”

“అయితే యిక ప్రార్థనచేసి బయలుదేరడం మంచిది....వేళ అవుతూంది.”

“అఁ, చర్చికి యిప్పుడేపోయి ఏంచేయాలి ... వాళ్లు వచ్చిన తర్వాత వెడితే చాలదా ?”

“చాలు...సిద్ధంగానే ఉంటిమిగదా !”

“కానీని మంచినీళ్లయినా తాగుదురుగాని...చేతులు కడుక్కోండి.”

“మంచినీళ్లు పద్దుగానీ....కాఫీయే యిప్పించండి...”

“ఔను,—మీరుగూడా చర్చికి వస్తున్నారా ? ఏమిటి ?”

“అబ్బే లేదు ... రాలేను బాబూ !”

“వ్వు...నాన్న చర్చికి వచ్చి ..అంతసేపు కూర్చోలేదు.

“నిజమే . ఏదో మాటవరసకి అడిగా గానీ ..”

బేబీ రాజన్ ని పండిట్లలోకి తీసుకువచ్చాడు. ప్రార్థన కాగానే కుర్చీలో కూర్చో బెట్టారు.

అప్పుడీద దక్షిణదిక్కు — ఆశీర్వాదంపొందే తరుంగం జరగాలి. మొట్టమొదట తాతగారైన కుయెర్నాచ్చును దీవెన పొందాలని పురోహితుడు ఆదేశించాడు.

“నాన్నా”

“ఊఁ.”

“దక్షిణ పుచ్చుకో...”

అపరాను కుయెర్నాచ్చును చేతికి ఊతమిచ్చి లేవ దీశాడు.

రాజన్ తాంబూలం తాతగారి చేతిలో పెట్టాడు.

అది తీసుకుని,— అతణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని — గుండెలకు హత్తుకుని, మాడున ముద్దెట్టుకున్నాడు. తలమీద చెయిపెట్టి—ఆకాశంలోకి చూస్తూ —

“హే ప్రభో ! నన్ను కటాక్షించు. దయచూచి నా అపరాధాలన్నీ మన్నించు. ఈ చిన్నవాడు మా పంశాంకురం...ఈ అంకురాన్ని సుషిగాలులు — జడివానలనుంచి తప్పించి రక్షించు తండ్రీ :

నారు పోసినవాడివి — నీరుపోసే వాడివి నీవే.

నీ సాయంతో వెతికి, — సువ్యనుగ్రహించిన కన్నెతోనే జీవయాత్ర సాగించ



దలచాడు.

ఆ చిన్నది మా చిరంజీవికి చేయతయై నిలచుగాక : అంటూ దైవాన్ని వేడుకున్నాడు.

రాజన్ తలమీద ఒక అనంద బాష్పాన్ని రాల్చాడు.

ఆఁ ... ఆఁ ... కుయెన్నాచ్చన్ ... ఇక ... కూర్చోండి .... అన్నారు.

మిగతా వాళ్ళకిగూడా దక్షిణ యివ్వడం జరిగింది. అంతలో శాంకుట్టి సైకిలు మీద పరుగున వచ్చి— మూడు కార్లలో వాళ్ళంతా వచ్చేశారని చెప్పాడు.

“అయితే పదండి.”

సంభారాల గదిలో పడుందేమో... వాళ్ళంతా చికాకుగా ఉందనిచెప్పి దీనామ్మ స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చేసరికి కొంచెం ఆలస్యమైంది.

“పిన్నీ! దీవించు ... ” అని అడగ్గా దీనామ్మ తల్లిస్నానంలో ఉంది కనుక రాజన్ ని వాచేసుకుని... భోరుమంది.

“అయ్యో నీ యిల్లు బంగారంగానూ! అదేం పనమ్మా... శుభ సమయంలో...” అన్నారు....

“అమ్మా... వాణ్ణి బయలుదేరనీ...”

సంతోషించాల్సిన తరుణంలో, అయిదు కన్నతల్లులకి కలత — దిగులు తప్పకుండా ఉండే గడియ అది...

అది జీవితంలో వొక మలుపు. అల్లారు ముద్దగా చూసుకుని, — ఎన్నో ప్రయాసలకోర్చి పెంచి పెద్దచేసిన కుర్రవాణ్ణి ఒక చిన్నది — సర్వ హక్కులతో తన వాణ్ణిగా చేసుకుంటుందిగదా మరి? తరువాత వాళ్ళిద్దరూ ఏకమవుతారు... వాళ్ళ ఉనికి వేరు... వాళ్ళ పడుకునే గదివేరు... వాళ్ళ సంపాదన వేరు...

ఎంత చేసినా ఈసడించుకోకుండా ఉంటారా? చివరి గడియల్లో గొంతులో గుక్కెడు నీళ్లు పోస్తారా ....? ... అని అనుకుంటూ ... దీనామ్మ ఇంకా మరికొందరు పెళ్ళికి తరలి వెడుతుంటే చూస్తూ నిలబడ్డాడు కుయెన్నాచ్చను.

కొంతసేవయాక చర్చి గంటలు మోగాయి.

పంట వాళ్ళల్లో వొకడు — గంట మోగుతుంది... ఇహ పెళ్ళి తతంగం ప్రారంభించబోతున్నాడు... త్వరగా కానీండి ... అరగడియలో వాళ్ళిక్కడికి వచ్చేస్తారు ... అని హెచ్చరించాడు.

ఈడు జోడుగా ... పెళ్ళికూతురు — పెళ్ళికొడుకు వొకరి సరసను వొకరు ఉంటారు

భగవంతుడే వరుడు...ధర్మమే పథువు . అని భావన చేస్తారు.

ఆమెకు మంగళదాయకమైన వలువలు కట్టబెట్టి—దైవాంశ సదృశమైన ఆ స్వరూపాన్ని పరుడు అర్థాంగిగా స్వీకరిస్తున్నట్టు నిర్ణయిస్తారన్నమాట.

“ఏవరు ? చెరియనేనా ? ”

“ఏవిటి నాయనా ....”

“చూస్తూ నిలబడ్డారేవిటి ?...కానీండి మరి ...వాళ్లు వచ్చేరోపం తెల్ల బట్టలు... ఉన్ని శాలువలు....పరవండి....”

ఇక ఇప్పుడు ఉంగరం తొడిగే వేడుక ప్రారంభమై ఉంటుంది.

ఉంగరంమీద చేయిచేసి — ‘పరిశుద్ధమైన సంఘ సంతాన సంతోషానికి’—అంటూ దీవిస్తూ పురోహితుడు పెళ్ళికొడుకు కుడిచేతి ఉంగరపు వేలికి ఉంగరం తొడుగుతాడు...

తల్లుల్లారా! మీరు మీ భర్తల్ని ... సాక్షాత్తు పరమేశ్వరుడిగా భావించాలి ... వారి ఆజ్ఞల్ని పాటించాలి. ఏను ప్రభువు ఏ విధంగానైతే — ధర్మానికి సంఘానికి రక్షకుడో అదేవిధంగా భర్త భార్యకు రక్షకుడు పోషకుడు కావాలి ..

సంఘం ప్రభువు వెచ్చిన ఆజ్ఞకు లోబడి ఉన్నతీరునే .... భార్యగూడా ప్రతి విషయంలోను...భర్తను అనుసరించి నడుచుకోవాలి సుమా ! ... అంటూ ప్రమాణం చేయిస్తాడు.

“దీనామ్మా !”

“ఓయ్...”

“చేసిన ఏర్పాటంతా సరిపోతుందా...? సామాన్లు అవీ....?”

అరటి పళ్ళు చాలుతాయా....అని ? చాలకపోతే ?

అహ, ... నజ్జని నైకిలిమీద సంతకు పంపారు కదూ? ”

“అ, ... వాడు తెస్తాడు లిండి మావయ్యా ?”

“ఏవిట్రా ? ”

“కాస్త కాఫీ తాగుతారా ?”

“ఉహు . .”

భోజనాలు ఎప్పుడవుతాయో ఏమో !

అనుననుకో...

‘కిరీట సేవ’—అవుతూంటుంది...ఈ పాటికి.

పెళ్ళికొడుకు తలవంచి నిలబడి ఉంటాడు ... శిలువ వేసిన బంగారు గొలుసు ఎడమ చేతిలోకి తీసుకుని—, కుడిచెయ్యి వరుడి తలపైనపెట్టి పురోహితుడు “క్రిలోబీ దేతు మోరోడ్”—పారాయణ చేస్తూంటాడు.

మంగళసూత్రం కట్టేముందు పెళ్ళికొడుకుని పెళ్ళికూతురి వెనక నిలబెడతారు. ముడిబాగా పడాలిగదా... ఒకవేళ పడకపోతే పురోహితుడు చెప్పిమరీ వేయిస్తాడు.... అప్పుడు సిగ్గుగా ఉంటుంది.

పెళ్ళికి ప్రత్యేకించిన ఉడుపులు కడతారు. ఆ తర్వాత పెళ్ళికూతురిమీద ఆడ బిడ్డలకు హక్కు ఏర్పడుతుందన్నమాట... అప్పుడిక వాళ్ళు వధువును తాకి, సవరించి ముస్తాబు చేస్తారు.

“పవిత్రులైన పితరులు .... పూజనీయులైన పూర్వీకులు మనకప్పగించిన నిధి... ఇది...., అదే విధినిర్వహణ. బిడ్డలారా ! గుర్తుంచుకోండి. మీరిప్పుడు ప్రభువు యొక్కయు మానవకోటిని తరింపజేయడానికి అవతరించిన ఏసుప్రభుని యొక్కయు, పరిశుద్ధులైన ప్రచారకులయొక్కయు, ప్రజలయొక్కయు సమక్షంలో ఉన్నారు. భగవత్పాక్షిగా మీరిరువురు బాధ్యభర్తలైనారు... మీ మీ బాధ్యతలను మీరు సక్రమంగా నిర్వర్తింతురుగాక ... అని పురోహితుడు సువార్త చెబుతాడు.

“పన్నీరు చల్లేందుకు యిద్దరు పిల్లలు కావాలిగా?”

“కుయప్పి కూతురూను .. ఇంకా....”

“నేనూ చల్లుతా నాన్నా... ,”

“భేష్ ... వాళ్ళు వచ్చేవేళకి మీరిద్దరూ ఇక్కడే ద్వారం దగ్గర సిద్ధంగా ఉండండే ?

నిమ్మకాయలు—అగరువత్తులు. చందనం... అన్నీ రెడీ చేసుకోండి.”

అచ్చన్ కుయు చెమటతో తడిసి ముద్దయి చర్చినుంచి ఒక్క పరుగున వచ్చాడు.

“ఏవటి నాయనా ?”

“వెళ్ళి తతంగమంతా అయిపోవచ్చింది...”

“సరే, సువ్వాస్తున్నప్పటికి అక్కడేం జరుగుతూంది ?”

“వధూవరుల చేతులు కలుపుతున్నారు.”

“భేష్... భేష్...”

“ఏవీదేవీదీ...” అంటూ కుయెన్నాచ్చను అడిగాడు.

“చేతులు కలిపారుగదా?”

“ఆ... ఆ... ప్రమాణమొక్కటే మిగిలింది.”

ఆ వధువు తనవారినందరిని వొడులుకొని, వరుని కలుసుకుందన్నమాట, వారిద్దరూ భార్యాభర్తలయినారు.

భర్త అయినవాడు భార్యను సుఖపెట్టాలన్నమాట ... ప్రేమగా చూసుకోవాలి.

తాను పస్తున్నానరే,— భార్యకు కడుపునిండా పెట్టాలి. తనగొంతు దాహంతో ఆర్చుకు పోతున్నానరే,— ముంచు భార్య దప్పిక తీర్చాలి.

ఈ పిల్లదికూడా భర్తకు తలలో నాలుకయై మెరిచాలి వాకిట్లోకి వో బండి వచ్చి ఆగింది. పిల్లలంతా అక్కడికి పరుగుతీశారు. ఆడవాళ్ళేమో తొంగిచూశారు

ఊ... వాళ్ళే... పెళ్ళివారే ..

కుయెన్నాచ్చను కుర్చీలోంచి లేవబోయాడు .... ఆసరా యిచ్చేందుకు చేరువలో ఎవ్వరూ లేరు. అంతా పెళ్ళికూతుర్ని చూసేందుకు పరిగెత్తారు.

పెళ్ళికూతురివేపు వారిలో పెద్దయెవరు ?

ఆ తెల్లని గెడ్డం... మీసం ఉన్నాయనా? లేకపోతే ఆ జరికండువా వేసుకున్న మనిషా ... ?

కాలు మోపడానికి నేల తిన్నగాలేదు ... పండిట్లో అంతా గందరగోళంగా ఉంది ...

ఇదుగో పిల్లలూ .... !

... ..

కాస్త పట్టుకోండివా ....

ఒకడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. అయితే వాడు వచ్చేలోపలే కుయెన్నాచ్చను లేవడం... పడిపోవడమూ గూడా అయింది.

## ఎనిమిది

అప్పుడే తెలతెలవారుతూంది ... తెల్లవారు జాముననగా వెలిగించిన దీపం ... యింకా మినుకుమినుకు మంటూంది. రాజన్ మళ్ళీ వోసారి పెద్దెతెరిచి మానుకున్నాడు ... పే బుక్కు, రైలు వారంటు, — లీవు సర్దిఫికెట్టు ... అన్నీ ఉన్నదీ ... సరే, పెద్దెమూసి గుమ్మంవేపు చూశాడు. బేబీ యింకా రాలేదు. తను వచ్చాకనే బయలు దేరమని చెప్పాడు. ... ఇంకా రానేలేదు ... పక్కచుట్ట — పెద్దె మోయడానికి చాత్రను వాకిట్లో సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

రాజన్ గడియారం చూశాడు అయిదున్నరైంది. రైలేమో ఆరుగంటల నలభై నిమిషాలకు వస్తుంది.

బేబీ వచ్చేలోపల మనం ప్రార్థన చేసుకుందాం బాబూ ! అంది దీనామ్మ.

“మాత్తుకుట్టి యింకా రాలేదాయ్ ?” అంటూ కుయెన్నాచ్చను మంచంమీద పడుకునే ప్రశ్నించాడు.

ప్రొద్దు పోయినా సరే రాత్రికి వచ్చితిరుతానని చెప్పే వెళ్ళారు. అంతవరకు ఎదురు చూడటానికి — రాజన్ వెళ్ళవలసినవాడుగదా మరి ? ... అంది దీనామ్మ.

“ఇదుగో అమ్మదూ ! కొత్తకోడలూ ! ఆగ్రంథం తీసినదవు ... భజన సంహిత చదువమ్మా ...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

శాంతమ్మ పొంగి వచ్చిన కన్నీరు ... కన్నీటితో తడిసి గారకట్టిన బుగ్గలు ఎవరికి కనబడకుండా ఉండేందుకు మొహం వోసారి తుడుచుకుంది. రాత్రంతా కంటి మీద కునుకు లేదు.

“అమ్మదూ ! పుస్తకం తెరిచి ఏపేజీ వస్తే ... అది చదువు. ఫలితం తెలుస్తుంది ...” అన్నాడు.

శాంతమ్మ పరిశుద్ధగ్రంథం తెరిచింది ... పొంగిపొర్లివస్తూన్న కన్నీటిని ఆపు కుంటూ —

“హే దేవా యెహోవా ! నీ శరణుజొచ్చి యున్నాను. నన్ను కాపాడుము. నన్నెన్నడును చిన్నబుచ్చుకుము. నీ నీతినిబట్టి నన్ను రక్షించుము. నన్ను రక్షించుటకు నాకు ఆశ్రయ తెలముగాను, ప్రాకారముగల గృహముగను ఉండుము ... నా కొంఠ

... నాకోట నీవే ...” అంటూ చదివింది.

ఇక కన్నీరు ఆవుకోలేక పోయింది. ఆ గ్రంథ పుటలమీద గూడా ఒకటి రెండు కన్నీటి బొట్లు రాలాయి. కళ్ళు నీళ్ళతో నిండినందువల్ల అక్షరాలన్నీ అలికేసినట్టు కనబడు తున్నాయి.

“భయంలేదు తల్లీ! యెహోవా వెన్నంటి ఉంటాడు లేమ్మా! నీ చేతుల్లో నేను నా ప్రాణాల్ని అప్పజెబుతున్నా ... దేవా యెహోవా ... నా భారం నీదే — అని వేడుకోమని” హెచ్చరించాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ప్రార్థన కాసీంది మావయ్యా ... అని హెచ్చరించింది దీనామ్మ. ప్రార్థన అయింది ... బేబీ వచ్చాడు. పెట్టె పక్కచుట్ట చాత్రనుచేత స్టేషన్ కి పంపారు.

“వెళ్ళొస్తా తాతయ్యా” — అన్నాడు రాజన్.

“వెళ్ళిరా బాబూ! యెహోవా చల్లగా చూస్తాడూలే ”

“వెళ్ళొస్తా పిన్నీ!” అన్నాడు దీనామ్మతో.

“క్షేమంగా పోయిర్నానాయనా. వెళ్ళగానే ఉత్తరం మాత్రం రాయి ... అని చెప్పింది దీనామ్మ.

శాంతమ్మ అంతవరకు తలుపు వట్టుచుని నిలబడిందల్లా రాజన్ దగ్గరికి వచ్చేసరి కల్లా గిరుక్కున గదిలోకి చక్కాబోయింది. వొకక్కొకరు చూసుకున్నారు ... రాజన్ శాంతమ్మని దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. కన్నీటితో తడిసిన శాంతమ్మ బుగ్గల్ని ముద్దెట్టు కున్నాడు. అలా ... ఆ కౌగిలితోనే కరిగి పోవాలనుకున్నట్టుంది ... పాపం ...

సినీలీ నిద్ర పోతూంది. తల్లి దీనామ్మ — రాజన్ అన్నయ్య వెడుతున్నాడని చెప్పి సినీలీని లేపింది.

“రాజన్ అన్నయ్యా!”

“మళ్ళీ త్వరగా వచ్చేస్తా చిన్నా .. ” అన్నాడు రాజన్.

“నాయనా! ఉత్తరం రాయడం మర్చిపోకే ...” అని మరోసారి హెచ్చరిక చేసి చెప్పింది దీనామ్మ.

“ఉఁ ... అలాగే ...

గుమ్మం దాదేదాకా ఎలాగో తమాయించుకుంది శాంతమ్మ. ఆ తర్వాత ... ఆవుకోలేక వెక్కిరివెక్కి యేడ్చింది.

“ఏడవరాదు తల్లీ!” అని ఓదార్చాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ఆరు మాసాల్లో వచ్చేస్తాడు .. మరి అంతగా బాధపడరాదు ... దేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ ఎదురు చూడటమే ... కాలం ఎంతసేపు.. ? ఇట్టే గడిచిపోతుందిలే ...” అని దీనామ్మ సముదాయించింది. చెప్పడం తేలికేగానీ, ... పడేవాళ్ళకే తెలుస్తుంది ... బాధ ... అడవిలో ఉండనీ ... ఎడారిలో ఉండనీ .... నన్నువెంట ఉండనిమ్మని, నాకు ఆయన తప్పఎవ్వరూ లేరని, — ఆయన తోటిదే లోకమని వేడుకున్నానంది. నిజమేమరి ... శాంతమ్మకి రాజనే సర్వస్వమూను. వుట్టింటికని వెళ్ళినా చుట్టపుచూపుగానేగా. తోడబుట్టిన వాళ్లు గానీ, — చుట్టాలుగానీ .. ఇరుగు పొరుగు గానీ — పనచ్చి మూట శాంతమ్మ వొచ్చిందంటారు ... యోగక్షేమాలు అడిగిన తర్వాత ఎప్పుడూ వెళ్ళడం ఆనడుగుతారు. ఇక్కడైతే — ‘రాజన్ భార్య’ అంటారు. ఆ అనుబంధంతో వచ్చిందే — ఈ యింటితో సంబంధమూను.

రాజన్ యిష్టమేదో — అభీష్టమేదో చేరుకుండి తెలుసుకుందుకు పట్టుమని పది రోజులన్నా ఒకచోట లేకపోయే ... తొమ్మిది పగళ్ళు .. తొమ్మిది రాత్రులు ... క్షణంలా గడిచిపోయాయి ... ఆనుకుంది శాంతమ్మ.

“ఇక నిద్రపోమ్మా .. అర్ధరాత్రికావచ్చింది” అంది దీనామ్మ.

“నిద్ర రావడం లేదండి ...” శాంతమ్మ

“ఏమిటి రాత్రంతా జాగారం చేస్తావాయ్ః ... ? అనడిగింది.

“ఇవాల్దికింతే.”

“ఏదవరాడని చెప్పా ? పడకోమ్మా ..” అంటూ —

“ఎన్ని వాడిడుడుకులు వచ్చినా నిన్ను కాపాడేందుకు నారెక్కల్లో సత్తువ వుంది తెమ్మనట్టు — దీనామ్మ శాంతమ్మని దగ్గరకు తీసుకుని, గుండెలకు హత్తుకుంది. ఏమైనా ... శాంతమ్మకు ఆ రాత్రి కంటికి కుసుకురాలేదు.

“శాంతమ్మా”

“ఏమండీ !”

“ఇట్రా .... కాస్త కాఫీ తాగుచువు గాని ...”

“పద్దు ... పద్దండి.”

“అదే ... నే చెప్పానా లేదా ... బాధ ఉంటే మనసునులోనే దాచుకోవాలి గానీ .. అః ? ఆడదాని అదృష్టం యిలాగే ఉంటుందిలే. ఇంద .... తీసుకో ... తాగు. ఈ కాఫీ తాతగారికి యిచ్చిరా.”

అప్పటికే వద్దని చెప్పడండా వో గుక్కెడు కాఫీ తాగింది. ఆ తరువాత గ్లాసు లో పోసి తాతగారికి యిచ్చేందుకు తీసుకుపోయి —, “తాతయ్యా!”

“అఁ ?”

“కాఫీ.”

ఆ గద్గద కంఠం గుర్తించాడు . కుయెన్నాచ్చను లేచి గ్లాసు అందుకుంటూ,—  
“దిగులు పడరాదు తల్లీ! జ్ఞానసంతులనై యిల్లాలు భర్తకు పరువు తెస్తుంది. తన వివేకంతో యిల్లు చక్కదిద్దుకుంటుంది. అందచందాబున్నా అవివేకి కనకైతే — ఆ యిల్లాలు అలంకారంచేసి నిలబెట్టే దిష్టిబొమ్మకు సమానమనుకో ... తెలిసిందా ...”

“అఁ ...”

“ఎక్కడ ?”

“నీతి సుధలో ఉంది.”

“అదే”

“నేను ... పరిశుద్ధగంధాన్ని రెండు సార్లు ఘట్టంగా చదివా తాతయ్యా ... ఆదివారపు బడిలో గూడా చెప్పేదాన్ని.”

“భేష్”

“మా అమ్మమ్మ మహిళా సమాజం కార్యదర్శిని. ఒక్కరోజునా సరే, — ఉదయంగానీ, — సాయంత్రంగాని ప్రార్థన చెయ్యకపోతే ఊరుకోదు.”

“అమ్మా! అయితే ఆ కార్తికపల్లిలో ఉండే ఫాదరు మీయింటికి వస్తూండేనా?”

“అఁ ... అప్పుడప్పుడు వస్తూండేవారు.”

“ఆ ఫాదరుకి నువ్వంటే ఆపేక్షేనా?”

ఓ ... నన్ను కన్న కూతురులాగే చూసుకుంటారు. అమ్మాయీ అనే పిలుస్తారు తాతయ్యా!

ఆయన కొంతకాలం మా యింట ఉండేవారట. నాకు అంతగా గుర్తు లేదను కోండి అప్పటికి నేను చాలా చిన్నదాన్ని.

అఁ ... విషయం దారిలోకి వస్తూంది..., బానూ,— ఊరికేనే మీయింట ఉంటూండే వాడన్నమాట ?

నువ్వు ఆ ఫాదరు మాతురివేకమ్మా... పరికించిచూస్తే పోలికలు భాగా కనబడు



తున్నాయి. ఆ కొనతేలిన ముక్కు. ఆ ఉంగరాల జుట్టు... అదీ.

ఆ ముక్కు మొహం తీరుబట్టి చూసే—చేజిక్కిన దొంగసొమ్ములా కొట్టొచ్చి నట్టు కనబడుతూనే ఉంది ... అయితేయే? ఇక్కడున్న సజ్జంతా దొంగపక్షం వారేనే. అందుకని అనుకునేం లాభం! పోనీ... నష్టం ఎవరికట?... ఫాదరీకే... ఇంతకు మునుపు.... తనుగూడా యీ కుటుంబంలో ఒక సభ్యుడు... యాజకుడు... కోడలు దీనామ్మ మెచ్చుకునే వారిలో ఒకడు.

మా బావగారు ఫాదరీ అంటూ మాటికిముందు చెబుతూనే ఉంటుంది. కానీ... ఇవాళ... ? ఆ ఫాదరీ కేవలం పంటచేలకి,— కడుతూ కడుతూఉండే యిళ్ళకి దిష్టి తగలకుండా కట్టే దిష్టిబొమ్మలాటివాడని తేలిపోలా? అదంతా పై వేషమేగానీ... లోపల సరుకేం ఏడ్చిందిట— బూడిద బుగ్గిను...

జ్ఞానసలం తిన్నటువంటి అదాముని దొంగని చెప్పి యెహోవా యెదుట హాజరు పెట్టినట్టుగానే, ఇవాళ... ఆ ఫాదరీపని అలాగే ఉంది.

సరే... ఇందువల్ల అటు ఆయన— యిటు పిళ్ల నష్టపోయేదేం లేదుకానీ ... పిల్ల లక్షణమైందే ... జ్ఞానవంతురాలు ... దైవచింత ఉంది. అన్నివిధాల పిల్ల వాడికి తగిన పిల్లపోదూ... అనుకున్నాడు... తనలో కుయెన్నాచ్చును.

“తాతయ్యా!”

“ఊఁ”

“కాఫీ తాగండి... చల్లారిపోతుంది...” అంది శాంతమ్మ.

“అమ్మా... సరే,— దానికేంలే గానీ,— మీరుభయంలా మిగతా అందరి యిళ్లకి విందు బోజనాలకి వెళ్ళినట్టేనా?”

“లేదు పెద్దపిన్నిగారింటికి వెళ్ళలేదు.”

“ఓ... నీ మామగారి రెండోఅన్న యింటికి వెళ్ళలేదంటావా?”

“వాళ్లంతా యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు చూశాననుకోండి .” అంది శాంతమ్మ.

వాళ్ల మనస్సులో ఆవృట్టి నో గుంజాటన ఉంది ... అందుకే పెళ్ళికంటూ వచ్చినా... అంటిముట్టనట్లు ఊరుకున్నారు. అదీగాక నాలుగు పైసలు ఖర్చుపెట్టవలసి వస్తే చెయ్యి వెనక్కి తీసుకునే రకం... ఏమన్నా అంచే,— నాకేముంది... బీదవాణ్ణి నలుగురు పై మనుషులొస్తే నా కొంపలో కూచునేందుకుగూడా జాగాలేదు... అంటూ పేదఅరువులు అరుస్తాడు వాడు. ఆ మాటకొస్తే అదీ నిజమే... హరిజనుల గుడిసె

కంటేగూడా అధమ స్తంగా ఉంటుంది వాడి కొంప...వాడి స్థితిను.... అనుకుంటూ...

“అమ్మా మనవాడు రైల్వేలోనేగా వెళ్ళాడు...” అని ప్రశ్నించాడు కుయెన్నా వ్చను.

“ఊఁ”.

“అయితే యీపాటికింకా బండిలోనే ఉంటాడు.”

ఆ తర్వాత శాంతమ్మకి ఒక్కొక్కటిగా గుర్తురావడం మొదలెట్టింది.

రేపు ఉదయం మద్రాసు ... ఆక్కడ రైలు మారాలి. ఆపైన ముప్పయి యెనిమిది గంటలకు ఢిల్లీ. ఆ మరుసటిరోజు అమృతసర్.

స్నేహితులంతా నవ్వులతో కేరింతలతో ఉంటారు. ఫొటోచూసి అభిప్రాయాలు చెబుతూంటారు.

శాంతమ్మా !

ఉఁ ... ..

నన్ను పెళ్ళిచూపులకి పచ్చినప్పడే ‘రాజూ’ అని పేరుపెట్టి పిలిచావ్ కాదూ ?

మిమ్మల్ని ఎప్పుడో చూసినట్టే అనిపించింది. నా మనస్సు మీలాటి వ్యక్తినే కోరింది.

అబద్ధాలు.

నిజం రాజూ !

ఆ తర్వాత మాట్లాడనీయలేదు. ఎప్పుడు చూసినా నవ్వులు... ఎగతాళిలు. పనిచేసేందుకు స్థిమితం ఉండనిస్తేనా ? ముఖాపంగా ఉన్నట్టు .. అలిగినట్టు నటించడాలు... అంతలో ఎవరో చెయికులు వినరడాలు... , కవ్వించడాలూ, నవ్వించడాలూను... అవ్వన్నీ ఒక్కొక్కటిగా జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి శాంతమ్మకి.

శాంతమ్మ ఖాళీ గ్లాసు చేత్తో పట్టుకుని వంటింట్లోకి వెడుతూండగా, — ఎవరో ఒకాయన పడుచుగానే ఉన్నాడు ... గుమ్మంలోకి వస్తూండటం గమనించి పలకరింపుగా నవ్వాడు. శాంతమ్మ తలొంచుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“తాతయ్యా ! ”

“ఎవరు ? ”

“నేను.”

“నేనండీ ?”

దీనామ్మ యివతలకి వచ్చింది.

“అరె ... ఎవరొచ్చారో... మావయ్యా... మీరు గుర్తుపట్టనే లేదా?” అనడిగింది.

“ఎవరమ్మ ఆ వచ్చింది ?”

“మావయ్యా... కాలాయి జోయి కట్టి...”

“రాజన్ ఉన్నాడా వెళ్ళిపోయాడా...”

“ఉవయానే వెళ్ళాడురా...”

“నిన్న పొద్దున బజార్లో కనబడ్డాడలే.”

“ఒరేయ్... ఇట్రారా”

“నేను యివాళ వయనాడు వెడుతున్నా తాతయ్యా!”

“వలయాపట్టమ్ వెడుతున్నావుట్రా?”

దీనామ్మ నవ్వి..., “మావయ్యాకు పెద్దగా చెబితేనేగాని వినబడదు బాబూ!”

“వలయాపట్టమ్ కాదు మావయ్యా! వయనాడు... మలబార్లో ఉండే...?”

“ఎందురురా అక్కడికి ?”

“అక్కడ వో వంద ఎకరాం రోట కొన్నాం.”

“ఎందుకు ?”

“నేనీక మీదట అక్కడే ఉండిపోవాలని..., వెళ్ళాక యిప్పట్లో ఇటు వైపుకి రాను... రాదల్పుకోలేదు.”

“అదేవిటి... నువ్వక్కడ ఒక్క డివీ ఏంటావా ?” అనడిగింది దీనామ్మ.

ఒక్కణ్ణి ఉండటమే మంచిది... వో నొకర్ని పెట్టుకుంటాను”

“అసలేం జరిగిందో చెప్పబాబూ !”

“నాన్న నేను ఇక ఒక యింట ఉండటం కుదరదు.”

“అదేం ? తగాదా వచ్చిందా ?”

“ఏవిటి పిన్ని ! ఏవిటి నీకు ఏషయమే తెలిచాయే ?

నర్లే, తలకాయలు బద్దలు కొట్టుకోవడమే ... తరువాయనుకో, అంతదాకా రాకుండానే పోదామని.”

“ఏవిటమ్మ... ఏమంటున్నాడు ?”

“ఏంటేమంటే మావయ్యా... అయితే ఆస్తి మృక్కయ్యే ఏమంది ?”

“అమ్మేనుంటుంది ? ఆవిణ్ణి ఏమన్నా అననిస్తేగా ? అమ్మకి వొంట్లో గూడా బావుండటం లేదు.

ఏది యేమైనా తేల్చిపారేయాలి....”

“ఒకె...ఒకె...మీ నాయన సంగతేట్రా? తేల్చిపారేయడానికి నీకేం హక్కుందిరా వెర్రినాయనా !”

“లేకపోతే...పేటలో తరెత్తుకు తిరగాలా చద్దా చెప్పు తాతయ్యా !”

“పేటేవిటి - ఊరేవిటి ... నే చూడని ప్రవేశంగానీ, ... నే నెరగండి గానీ ఉందిట్రా...? నాకు చెబుతావ్. మంచి అన్నది...ఎక్కోశానా లేదు...ఎవర్లో ఉండరా మంచి... ?”

“మెల్లిగా మాట్లాడండి మీకు పుణ్యముంటుంది ... కోడలు అక్కడే ఉంది .... మావయ్యకు ఇవాల్టికీ విషయం చాలు ... ఆదే పట్టుక్కూర్చుంటారు ... ” అంది దీనామ్మ.

కుయెన్నార్చును ఆ మాట వినిపించుకోలేదు.

“ఏవనైనా తెలిసి - ఆలోచించి చెయ్యాలి. తప్పుచేస్తే దంషించేందుకు ఆ పర మేశ్వరుడే ఉన్నాడు...”

“ఎంతయితే మాత్రం లోకానికి వెనుకబడ్డంటావా తాతయ్యా !”

“అయ్యో .... ఈ కాలంలో .... అదేం మాటరా ? శ్రోత్రియుణ్ణిస్తావాణ్ణిగూడా సమ్మడానికి లేదనుకో నాన్నా...అటువంటప్పుడు - మిగిలిన వాళ్లు వో చెక్కు-జమా ?”

“షే ....ఊరుకోండి చూపయ్యా ! ” అని దీనామ్మ కొంచెం నొక్కి చెప్పింది.

“రాతయ్యా! వెళ్ళరానా?”

“పోయిరా బాబూ! ”

“వెళ్ళాస్తా పిన్ని !”

“వెళ్ళిరా ....జోణిపట్టి ! ”

జోణిపట్టి పెళ్ళాక దీనామ్మ - ‘మావయ్యా’ ! అనిపిలిచింది.

ఈ .

“మీరేం అంటున్నారో మీ కసలు తెలుస్తూందా ? ”

“అంటే ? ”

“అహ . .... కొత్తకోడలు లోపల ఉందన్నమాట మర్చిపోయారా ? ఫాదరీని

ఉద్దేశించి శ్రోత్రియుడు అదీ యిదీ అని మాట్లాడుతూంటే, — శాంతమ్మ ఎక్కడ వినీ పోతుందోనని, ముందు నాకు గాబరాగా ఉంది...”

“ఔను...అమ్మాయి లోపల ఉందన్నమాటే మరిపోయా సుమా ! ”

“అదేమిటి మరిను ? అంత ఆలోచించకుండా పెట్టకుండా ఆనెయ్యడమే ? ... ఆ మాటకొస్తే...”

ఆయనగారు చేసిందీ—చాలా తలవొంపుల పనేగా...”

“ఏమిటమ్మా నువ్వంటూంది ? ”

“అహః ... జోణికుట్టి తండ్రి నంగతే...చెబుతున్నా....”

“ఎవరి వంతు బాధపస్తే...వాళ్ళనుభవించాల్సిందే...తప్పదు మరి.”

“పోనీలండి గానీ మావయ్యా! ఇకమీద ఈ లేనిపోనిమాటలన్నీ మాట్లాడకండి... బావుండదు...” అని చెప్పి దీనామ్మ లోపలికి వెళ్ళాక, కుయెన్నాచ్చను— తనలో...

“ఇకమీదట ఎవరిని గురించి ఏం అనును ... ఎందుకొచ్చిన గొడవ! అడుసు తొక్కనేం కాలు కడగనేల అని భగవంతుడి ఎడట కర్మ విచారణ జరిగే రోజున లెక్కా డొక్కా అంతా వొప్పించాల్సిందేగా...ఆప్పడిహ నేను ఎరగననో ... వినలేదనో ....చంక పెట్టి తప్పించుకుంటు పీలుండదు....

పరిశుద్ధ గ్రంథంలో సమస్తరంగా చెప్పనే చెప్పారుగదా :—

“నేను ఒకనాడు నా యింటి కిటికీగుండా తొంగిచూశాను. వచ్చే పోయే జనం మధ్యలో ఒక నవయువకుణ్ణి చూశాను. అతగాడు...ఆ ఆడమనిషి యింటివైపు దారిన బడి పోతున్నాడు. అనుకోకుండా అక్కడ వో జారస్త్రి అతడికి ఎదురైంది. ఆవిడ స్వార్థంతోకూడిన చాపల్యంతో...సిగ్గు బిడియం లేకుండా...అందిగదా—నేను ప్రేమార్పణం చేసుకుంటానని యివాళే మొక్కుకున్నాను. అందుకు నన్ను కలుసుకోవాలనే బయలుదేరాను.

మంచంమీద పరుపువేసి, పరుపుమీద రాగిరంగుల తలలు తీగలు ఉన్న దుప్పటి పరిచాను. మా ఆయన యింటోలేడు. దూర ప్రదేశాలకు వెళ్ళాడులే ... రావయ్యా ...అంది.

ఆ స్త్రీ వెంటబడి వెళ్లేవాడుగూడా ... భగవంతుడి కోర్డుతో విచారణ జరిపే టప్పుడు ... అన్నీ ఏకరువు పెట్టుకోవాలిందే సుమా ... ! అని గొణుక్కుంటూ ఉండగా, —

వాక్కిట్లో ఏదో రణగొణ ధ్వనిగా...మాటలు...

సిసిలీ పరిగెత్తుకొచ్చి... శాంత వాదిన్ని చూడటానికిట... చాత్రప్పలయను తల్లి వాళ్లు వచ్చారని, -వాకిట్లో ఉన్నారని చెప్పింది.

“చాత్రపులయను తల్లా ?”

“అవును దొరా : ... నేను ... అర్హుకీని.”

“H-6 ( )”

శాంతమ్మ ఎంతోమంచిది అంది ఆరుకు

ఊ ? “శాంతమ్మ నీ దృష్టిలో మంచిదేనన్నమాట ... ” అనుకున్నాడు  
 కుయెన్నాచ్చను

“శాంతమ్మ బంగారు బొమ్మగదా దొరా...ఎంత బాగా పాడుతుంది ?

“పాడుతుంది నూదానా ?”

“అ... అడగండి దొరా పాడుతుంది”

“ದೊರಾ . . . !”

“ఏమిటే అర్జునో ? ”

“అహ... ఏంటేడు దొరా... చిన్నమ్మగారిని చూసిపోదామని వచ్చానంటే. కోతలకి పోయాడు... దొరా... శాంతమ్మ తల్లి చక్కనిచుక్కే... అచ్చంగా... ఆ పోయిన చిన్నమ్మగారలేనే ఉండి దొరా...”

“ఏదీ ... మా కుయ్యమ్మ లాగానేనా?”

“మరేనయ్యా ! మొహం చూస్తే అంతా అలానే ఉందయ్యా !”

"H.C."

“చిన్నమ్మగారు గుర్రాస్తే ఏవటో ... చెప్పలేనంత విచారమొస్తుంది దాదా ... నేను మన పెరట్లో ఆరటి మొక్కలకి ఎరువు చల్లిడానికి వస్తే, — ఏమే అగుకు యిత పెందలాడే పచ్చావేమే ... ఎరువు ... అన్నింటికీ వేశావా? సరే, ... అయినా నే పోయి చూసి పచ్చాక ... డబ్బులిస్తారే ... అనే వారయ్యా!”

“సీ ... అది నా యింటి దీపం ... ఆ దీపం వెలుగుతున్నంత వరకు ... లేచాను ... తిరిగాను ... నంపాయించి ... తెచ్చి పడేశాను ... అంతే ... ఆ దెవమ్మ ... దీపం వెలిగించి చూపాడు ... మురిపించాడు ... అర్రేశాడు ...”

“అవును దొరా !”

“ఏమే ... నీ కొడుకేమైనా నీ అతీగతీ కనుక్కుంటున్నాడా ?”

“వాడికి భార్య ... నలుగురు పిల్లలు ఉన్నారుగదా దొరా ! వాళ్లని పోషించు కునేసరికే, — వాడికి గుడ్డు వెళ్లకు వస్తున్నాయి దొరా ! ఆటువంటప్పుడు ...”

“ఊ ... సరే ... పోయిరా ... చాతాన్ని వోసారి పంపించు ” కుయె న్నాచ్చునుకి గుర్తొచ్చింది ...

తేవను అయ్యుకీని తీసుకువచ్చినప్పుడు -- దానికో పదమూడు పథ్నాలుగేళ్లుండేవి. హరిజనుల పిల్ల మంచి నురుగ్గా ఉండేది. నాట్లు ... కోతలు ... ఊడ్పులు ... ఎరు వేయడం ... కలుపుతీయడం ... అన్నింటి మంచి చెయితిరిగిన మనిషి. చూపులకి గూడా నడరుగా ఉండేది. బాగా కష్టపడి పనిచేసేది ... అంత చేసినా ... దాన్ని ఎవ్వరూ యివ్వుడు తల్పుకోపడంలా .... ఇప్పుటి పడుచువాళ్లు పనిచేస్తున్నట్టు నడించి వైసా రాబట్టుకుంటారు. అదీ తప్పేగదా ? రాత్రింబగళ్లు చేలగట్లమీద అరటి పిలకంకి చాకిరిచేసి నందువల్ల వాళ్ళకి వొరిగిందేముంది ? పస్తులుండి పనిచేసి, అధ్యాయుష్షతో పోవడమేగా ? ఎరువుల బస్తా నెత్తిమీద పెట్టుకుని మోసుకు వస్తూ వస్తూ కాలుకారి — దొర్లిపడి ఆ లేవను తమ్ముడు కంటన్నాళి అక్కడి కక్కడే ప్రాణాలొడిలాడు.

వాళ్లు చెమటోడ్చి చాకిరి చేయడమూను, ఫలితం మరొకరు అనుభవించడ మూనూ. మజాగా ఉండడమూనా ?

ఇది పూర్తిగా అన్యాయం కాదూ ? అయితే పరిశుద్ధగ్రంథంలో — ఈ మాటా చెప్పారు :-

పాత నిబంధన ప్రకారం .... సుఖదుఃఖాల్ని అనుభవించే రెండు తెగల వాళ్లా ఉన్నారు. ప్రభువాక్యామృతంలో చెప్పాడుగదా — “నిర్గుల డబ్బును ధనవం తులకిస్తాడట ... అదేమంటే ? చేతికున్న అయిదువేళ్లు ఓ తీరున ఉండవుగదా ! వది అరటి మొక్కల్నితెచ్చి వో చోట నాటితె, — అన్నీతలో విధంగానే పెరుగుతాయి ... కానీ ... ఒకే మాదిరిగా ఉండవు. అల్లాగే ఈశ్వర సృష్టిలో చిన్నా — పెద్దా రక రకాల వాళ్లా ఉంటారునుమా ... అని....

“తాతయ్యా మొహం కడుక్కోండి ... కాఫీ తాగుదురు గానీ !” అంది శాంతమ్మ.

శాంతమ్మ దిగులు ఎంత మసస్సులో దాచుకున్నా మొహంలో కనబడక పోలేదు

... కుయెన్నాచ్చను గ్రహించాడు.

కుయెన్నాచ్చనుకి కాఫీయిచ్చి, - ఏమన్నా అడుగుతారేమోనని, శాంతమ్మ గుమ్మం దగ్గరే నిలబడింది.

కురుప్ కొంతకాలంగా కనబడుటం లేదన్న సంగతి కుయెన్నాచ్చనుకి గుర్తొచ్చింది. రాజన్ వెళ్ళయిన తర్వాత ఒకే వొక్కసారి వచ్చాడంటే ...

బహుశా ఆవాళ ... మధ్యాహ్నం వస్తాడేమో అనుకున్నాడు. కానీ ... అనుకున్నట్టు కురుప్ రాలేదు. బాతాఖానీ కొట్టేందుకు ఎవ్వరూ దొరకనందువల్ల తనలో తానే ఏదో ఆలోచిస్తూ కాలక్షేపం చేశాడు.

ఆర్థరాత్రయినా కంటిమీద కుసుకంటూ రాలేదు నిద్ర పట్టిపట్టక ఉన్నస్థితిలో ఏవరో - మంచం దిగ్గరికి వచ్చి “బాబాయి ఉన్నాడా” అడిగారు.

“ఎవరు వారు?”

“నేనే తాతయ్యా!”

“అమ్మా!”

“ఎస్తున్నా ...”

“దీపం హెచ్చించు ...”

శాంతమ్మకి - దీనామ్మకి ఒక్కసారే మెతుకులు వచ్చింది. దీనామ్మ దీపం హెచ్చించి వంచలోకి తీసుకువచ్చింది.

గెడ్డా మీసాలలో నిలబడిఉన్న ఆ మనిషిని చూసి హడలి పోయింది.

“ఏం పిన్నీ! నువ్వు గుర్తుపట్టలేదా?”

ఎగాదిగా చూసింది.

“దాని చుట్టేమా ...” అంది.

“బాసు ...”

“హో! దేవుడా! నేను నిజంగా కనుక్కోలేక పోయా నయ్యా, అసలు కనుక్కోవడం ఎలా? ఈ మీసాలు...ఈ గెడ్డాలు చూసి నా వాళ్ళ యిదునుకు చచ్చేట్టుండే ...” అంది.

దానికుట్టి ఫుక్కున నవ్వాడు.

“బాబాయి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ....” అనడిగాడు

“కోల్లమ్ వెళ్ళారు ... మావయ్యా! ఏమిటి మీరింకా గుర్తుపట్టలేదా?”



“మన కల్లువిలావాళ్ళ దానికుట్టి.”

“ఆఁ ?”

“కుయుచ్చెరుక్కన్ బావగారి కొడుకు ...”

“దీపం సరిగ్గా చూపించు ...”

దీనామ్మ దీపం తెచ్చిచూపించింది ... అపాదమస్త్రకం చూశాడు.

శాంసన్లాగా వొడ్డా పొసుగూ ... దూలమంతెత్తున్నాడు ... పేంటు ...

కోటు ... చేతిలో పెట్టె ...

“ఇప్పుడు నువ్వెక్కణ్ణించి వస్తున్నావ్ ?”

“బొంబాయి నుంచీ తాతయ్యా !”

“ఎక్కణ్ణించి ?”

“బొంబాయి నుంచట ...” అంటూ దీనామ్మ బిగ్గరగా ఆరిచి చెప్పింది.

“సాయంత్రంగా బయల్దేరావా ?”

అన్న ప్రశ్నకు దానికుట్టి నవ్వి, —” బయల్దేరి రెండు రోజులైంది ... తాతయ్యా ! బొంబాయి నుంచీ రెండు రోజుల ప్రయాణం ...”

“అలాగా ... ఇంత కాలానికి వచ్చినవాడివి — మరీ రెండు రోజులే ఉండి వెళ్ళిపోవడ మేమిటా ?”

దానికుట్టికి ఆయన ధోరణి అర్థంకాలేదు. ఊరికే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

“చెవులు జొత్తిగా వినిపించడం లేదబ్బాయి .. ఆయనకి ... ఎప్పుడూ ఏదో పలవరించడమూను ....”

“ఏరా — నువ్వు .... మీ నాన్నకేం పంపించవుటగా ?”

“అని ఎవరన్నారు తాతయ్యా ?”

“ఏమోరా ... వాడు ... ఎప్పుడూ యిబ్బంది పడుతూ ఉంటాడూరా. మీ కోసమని ఎన్నో ఎత్తులువేసి, జిత్తులు చేసి, మిమ్మల్ని పెంచి యింతవాళ్ళని చేశాడూరా వాడు. వాడు ఒంటినిండా బట్టకట్టుకోవడానికి గూడా యింతదాకా నోచుకోలేదురా ... వాడూ .... పెద్దవాడై పోయాడు ... ఇంకా పారా పబుగూ పుచ్చుకుని, ... బరువు పనులు చెయ్యడానికి ... సత్తువ ఎక్కడుందిరా వాడికి ?”

“అదంతా వట్టిది తాతయ్యా ! మీ కన్నుకప్పుడానికి అలా అంటున్నాడంతే...”

“ఆఁ ?”

“ప్రతినెలా నేను రెండొందల యాభై రూపాయలు వాడుకోవడానికి వంపుతున్నా ... అది చాలదాయే?”

కుయెన్నాచ్చన్ విస్తుపోయాడు.

“పది పదిహేను వేలకి ఏదైనా యిల్లుంటేగూడా చూడమని రాశాను.”

“మావయ్యా ! వాళ్లు కల్లావీలాలోనే యిల్లు కట్టుకోబోతున్నారని మీకు అవాళి చెప్పాగా ...” అంది దీనామ్మ.

“ఎంత ఉన్నా లేదో అని మొత్తుకోవడం ఆయనకి అంవాదై పోయిందిలే.” అన్నాడు దానికుట్టి.

“మరైతే యీ సంగతంతా నాతో చెప్పలేదే?”

“ఆయన ఎవ్వరితోనూ ఉన్నదున్నట్టు చెప్పడు.”

“నాయనా ! ఏవీటో వీళ్ల తరహా...ఎదట బకిలే మరి నిప్పు-ఉప్పు సామెతగా ఉంది. మాటామాటా అనుకోవడం .... మావయ్యకి మనసులో మాత్రం ఎవరన్నాసరే వల్లమాలిన ఆపేక్ష—” అంది దీనామ్మ.

“చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నా...రావాలి వచ్చి తాతయ్యని చూడాలి....అని.

తాతయ్య మీద కలగూడా వచ్చింది...ఏదో చాలా సుస్తీగా ఉన్నట్టు.”

“జబ్బా గిబ్బా ఏలేదుగానీ...బాగా బలహీనంగా ఉన్నారంటే. అది రోజు రోజుకూ ఎక్కువవుతుంది.”

దానికుట్టి పేంటుజేబులోంచి వందరూపాయల నోట్లకట్టాకట్టి తీసి, అందులోంచి అయిదు కాయితాలు తీసి దీనామ్మచేతిలో పెడుతూ, “పిన్నీ ! ఈ డబ్బు అట్టేపెట్టు... తాతయ్య ఖర్చుకి దానికి ఉంటుందన్నాడు.”

“వద్దబాబూ !”

“అదేవిటి ? నేనేం పరాయి వాడినా ? పెద్దవాడు .. తాతయ్యకు దగ్గరుండి ఉపచారం చెయ్యవలసిన విధి నాకూ ఉందిగా ? అయితే అది నాకు వీలుపడదు కాబట్టి ఏదో రూపేణ ఈ డబ్బు సాయమన్నా చేద్దామని...అంటే ...” అన్నాడు.

అంతగా చెబుతున్నప్పటికీ దీనామ్మకి తీసుకోవడానికి సంకోచంగానే ఉంది.

“సంకోచమెందుకు పిన్నీ : నా దగ్గర ... డబ్బుంటూ ఉండాలెగానీ, ... ఈ మష్టి అయిదు ఎందలుకావు,—అయిదు వేయినా సరే, ఖర్చుంటూ వస్తే చేసేందుకు వెనకాడను సుమా...” అన్నాడు.

సరే, దీనామ్మ నోట్లు పుచ్చుకుని గుప్పెట్లో పెట్టుకుంది.

“తాతయ్యా ! ”

“ఊ..”

వెళ్ళిరానా ... అంటూ, దానికుట్టి తాతగారి పాదాలకి మోకరిల్లాడు. దీవింప మన్నాడు.

దానికుట్టి తలమీద చెయిపెట్టి—కుయెన్నాచ్చను—ఆకాశం పంక చూశాడు.

తను కన్నబిడ్డల గానీ...మిగతా మనవలు వాళ్ళుగానీ, యితవరకు అడగండి ...దానికుట్టి తన్నడిగాడు...

హే ప్రభో యెహోవా! దయచూడు తండ్రి! దుర్మార్గులుచేసే కుట్రలనుండి, అవినీతిపరులుచేసే మోసాలనుండి, వీణ్ణి కాపాడు తండ్రి! నదీ తీర భూముల్లో ఉండే, ఉద్యానాలలాగా, యెహోవా పెంచిన చందన వృక్షంలాగా, నీటిపనరుల పెరిగే దేవదారు వృక్షంలా...సంరక్షించు...అని వేడుకున్నాడు.

నీకే యిబ్రాహీమరా....క్షేమంగా పోయిరా బాబూ అని దీవించాడు.

దానికుట్టి తాతగారి పాదాలు ముద్దుపెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

దీనామ్మ గుప్పెట ఉన్ననోట్లు లెక్కపెట్టిచూసింది. ఏవిటో వింతగా తోచింది ...కలేమో అనిపించింది. ఇంత పెద్ద మొత్తం ఎన్నడూ చేత్తో తాకి ఎరుగదు.

సిసిలీ నాన్నగారితో ఈ విషయం చెప్పడమా...? అహ.. మావయ్యరూ— నాకూ మాత్రమే ఈ విషయం తెలుసు బట్టల పెట్టెలో దాచి ఉంచుతా. ఏదైనా ఆత్యవసరం వచ్చినప్పుడు బయటికితీసి, అందర్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేయాలనుకుంది.

దానికుట్టి జేబు వందరూపాయల నోట్లతో నిండిఉంది. చూస్తూంటే విన్నదంతా నిజమేనేమో అనిపిస్తూంది. ఓడలో వచ్చే సరుకుల్ని ప్రభుత్వం వారికి తెలీకుండా దొంగ చాటున కొని అమ్ముతూంటాడని,—

ఒకటి రెండు నెలలకోసారి గుట్టు చప్పుడు కాకుండా అర్థరాత్రి అపరాత్రి కల్లువిలాపచ్చి పోతూంటాడని, .... ఏమన్నా చేసుకోనీ ... , వాటి వల్ల నా సొమ్మం పోదుగా... ఏదీ... , అవేక్షంటూ ఉండబట్టే అర్థరాత్రయినా వచ్చాడు. తాతగారికి వాడుకుందుకు డబ్బు ఇచ్చిపోదామని మనసు పడ్డాడు —

“అమ్మా !”

“ఏవటి?”

“ఎంత ఇబ్బాడమ్మా ?”

“అయిదొందలు.”

“ఏమిటి? అయిదు వందలా ?”

“ఆ... మరే. అందరూ డబ్బిచ్చే ఆపేక్ష చూపలేరుగా...? కేవలం ఆపేక్ష పడేవాళ్లు మాత్రంలేరా...? మీ అబ్బాయికి చెప్పమంటారా?...” అనడిగింది దీనామ్మ.

“ఆ ? ”

“ఈ విషయం మీ అబ్బాయికి చెప్పమంటారా ? ”

“వద్దు ... చెప్పుకు. చెప్పావా అంటే - వాడు నీతో ఏవో నాలుగు కల్లబొల్లి కబుర్లుచెప్పి ఆ డబ్బు కాస్త పట్టుకు చక్కా బోయి నేలపాలుచేసి పారేయగలడు ... ” అన్నాడు.

“సరే లే, - బట్టలపెట్టె అడుగుల పెడుతున్నారెండి. అవసరమేదైనా వచ్చి సప్పడు తీసుకోవచ్చు...” అంది.

“ఆ... అదే మంచిది.

ఒక్కసారి ఎంతో పెద్దపెద్ద అవసరాలు వచ్చిపడుతుంటాయి ముందు ముందు రానున్నాయి గదమ్మా ! ”

“అంటే....?”

“అదే .. నా సమాధి శట్టించడానికి . దినవారాలకి దానికి...”

“అబ్బబ్బబ్బ ... ఎప్పుడూ ఈ చూటలేనా చెప్పండి? అవిన్నీ చేసేందుకు పందమందున్నారు.”

“అదికాదు తల్లీ ! ... మనచేతిలో నాలుగు డబ్బులు అట్టిపెట్టుకోవడం ఎందుకైనా మంచిదీ అంటా.

ఎంత హీనంగా సన్నాహానీ, - సమాధి కట్టక తప్పదు ... పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ పక్కన కాకపోయినా. - ఎక్కడో దూరానైనా సరే, ... కట్టాలి .. పోనీ...’ఒంటరిగానే’-ఉంటాను. ఏను ప్రభువు పుట్టిన రోజున, ఆయన పునరుజ్జీవితుడైన రోజున కోవొత్తులు వెలిగించితిరాలి. ప్రభువు పునరుజ్జీవితుడై వచ్చేటప్పటికీ, దాసుడు సేవకు సిద్ధంగా ఉన్నాడంటూ లేచి సదవాలిగదా ! ... ” అని చెప్పకు పోతున్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“మావయ్యా! కాసేపు కళ్ళుమూసుకు నిద్రపోండి మీకు పుణ్యముంటుంది ...

గానీ, సూర్యోదయం కాబోతుంది..." అంటూ దీనామ్మ లోవలికి వెళ్ళిపోయింది.

బట్టలపెట్టె తెరిచిన చప్పుడు కుయెన్నాచ్చను విన్నాడు. గంట మోగే తాళం వేసింది. అదైతే తాళం తీసేటప్పుడు వేసేటప్పుడుగూడా గంటమోగుతుంది ... అని దీనామ్మ పుట్టింటివారు సారె పంపినప్పటి పెట్టె.

భగవంతుడి గీలలు వింతగా ఉంటాయి. దైవ నిర్ణయం ఎవరికి తెలుసు?

నల్లమందు కొనుక్కోవాలంటే—చేతిలో చిల్లిగవ్వలేని వాడికి అయిదు వందల రూపాయలు వచ్చిపడ్డాయంటే—ఏమనుకోవాలి ?

దైవం ఎవ్వరినీ యిబ్బంది పడనీయదు

ఇంతవరకూ ఏదో రూపేణ సమయానికి యిస్తూనే ఉన్నాడు ఎన్నో ... కాచి పడబోసినవాణ్ణి.

దాపీదు అరవై రెండో కీర్తనలో చెప్పినట్టు—“నా ప్రాణము దేవుని నమ్ముకుని మౌనంగా ఉంది. ఆయన వలన నాకు రక్షణ కలుగుతుంది. ఆయనే నా ఆశ్రయ దుర్గము.. నేను అంతగా కదలించను”— అని...అన్నాడు.

అమ్మా దీపం ఆర్పు ....

... ..

వినపడిందా లేదా ?

... ..

నవ్వుతుంది ? ఎవరది ?

“నేనే నాన్నా కుయ్యమ్మను.”

ఎంత మంచి దుస్తులు ? కచ్చయ్యరి, చట్టా, కవణి ... ధరించింది (కేరళలో నివసించే క్రిస్టియను స్త్రీలు ధరించే ప్రత్యేకమైన ఉడుపులు)

ఇంతకాలంబట్టి నువ్వెక్కడున్నావ్ తల్లీ ?

స్వర్గంలో ... , ఇప్పుడు నాతోబాటు మరో వ్యక్తిగూడా పచ్చిందిలే.

ఎక్కడుంది ?

వాకిట్లోనే...

ఎవరు ?

అమ్మ.

మీ అమ్మా ?

ఔను ... మేము నిన్ను తీసుకుపోదామనే వచ్చాం. ఇక్కడ నీకు తిన్నగా నంరక్షణ అదీ జరగడం లేదని... , ఇచ్చకాలు చెప్పేవాళ్ళని నమ్మరాదు సుమా ... లేచి రా...మనం మనింటికి పోదాం...పద...

ఇల్లంటే...?

అమరధామం.

మీ అమ్మని వాకిట్లో ఎందుకు నిలబెట్టావ్ ? రమ్మను...

లోపలికి రానంది.

అదే ?

ఎందుకో...! దారిలో అడిగి కనుక్కో.

ఏ దారి?...చాలా దూరభారమా ?

కాదు చేరువనే ఉంది నాన్నా! అడుగో చూడు ... దేవదూత గేబ్రియలు తన రెక్కలమీద కూర్చోబెట్టుకుని తీసుకు వెడతాడు ... పద మరి ... ? పహరా వాడిలా దేవదూత...తేజో వస్త్రాల్ని ధరించి నిలబడి ఉన్నాడు ... కుయెన్నాచ్చను చూశాడు. ఆకాశంలో ఒక ద్వారం తెరుచుకుంది. తివాసీ పరిచి ఉంది...రాతిమెట్లు ... నాన్నా నువ్వు తొడుక్కునేందుకు అంగీ తెచ్చాను. క్షణంలో ఆ కొత్త అంగీ తగిలించు కున్నాను. ఆ అంగీ వేసుకోగానే ఏదో నూతన శక్తి — వచ్చినట్టయింది. లేచి నడవ దానికి ఏం కష్టం అనిపించలా.

చేతికర్ర కావాలా ?.

వద్దు.

లేచి నడవగలిగినవాడికి చేతికర్రెందుకు ? చిన్నపిల్లవాడిలాగా పరిగెత్తాలన్నంత ఉత్సాహం వచ్చేసింది. అయినా ఆవిడ బుజం పట్టుకుంది...నా అంత పొడుగు ఉంది.

వాకిట్లోకి వెళ్ళాక — మీ అమ్మేదీ ? అనడిగా.

ఇటు అటు చూశా...కానీ కనిపించలేదు.

ఏం...? ఆవిడ కొంపదీసి వెళ్ళిపోలేదుగదా !

కుయ్యమ్మ మాట్లాడలేదు తీర మొహంలోకి పరికించి చూస్తే ... కుయ్యమ్మ కానేకాదు...పెణ్ణమ్మా...తనని సుఖభోగాలలో ముంచెత్తిన మనిషి...

నేనున్నచోటికి మీ రాస్తారా ?

నువ్వు ?

ఎంతో కాలంగా మీ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నదానిని. నాకు...తోడు... ఎవ్వరూ రారు...

మన తొలి పరిచయం గుర్తుందా ?

ఆఁ ...

‘ఓ నా ప్రియుడా ! రా...మనం...చేలల్లోకిపోయి విహరిద్దాం .. వల్లెసీమల్లో రాత్రులు గడుపుదాం ... ఉదయానే లేచి ద్రాక్షతోటల్లోకి పోదాం ... ద్రాక్షలతలు పుష్పించాయో లేదో చూద్దాం ... దానిమ్మలు పూచాయో లేదో కనుగొందాం ... ఆక్కడ నిన్ను నేను ... నా ప్రేమలో ఓలలాడిస్తానులే ...’ అంది.

పెణ్ణమ్మా ! నీకు కనబడటంలా ... నేను ముసలివాణ్ణయి పోయాగదా !

అని ఎవరన్నారు ! నిత్యయౌవనం మనం తిరిగిపొందాం, నన్ను చూడు ... నా బుగ్గలపంక చూడు ... నా కన్నులు చూడు ... రాజులు ... సానులు ... కన్నె పిల్లలు ... అందరూ నా ముందు బలాదురు ... ఔనా ? కాదా ? నన్ను ముద్దెట్టు కోవాలని మనసు కాలేదా ?

మద్దు పెట్టుకుందామని దగ్గరికి తీసుకున్నా ... అట్టే ... పొగలాగా ... మబ్బులాగా ... చేతుల్లోంచి మాయమై పోయింది.

శూన్యం ... ..

...

...

...

...

“మావయ్యా లేవండిక.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు. గాభరాగా చూశాడు. ఎండరో నిలబడి ఉన్నారు. వాళ్ళల్లో కుయ్యమ్మా లేదు ... పెణ్ణమ్మా లేదు ... ఎవరో పెడబొబ్బలు పెట్టివుడుస్తున్నారు.

ఆ నిలబడ్డ వాళ్ళను గుర్తుపట్టగలుగుతున్నాడు. వాళ్లు ... దీనామ్మ ... శాంతమ్మ ... చిన్న. యింకా కుయుచ్చెరుక్కను భార్య ... వాళ్ళ చిన్నకొడుకు ...

“మావయ్యా !”

“ఊఁ ...”

“దానికట్టిని పోలీసువాళ్లు సంకెళ్లు వేసి పట్టుకు పోయారు. కుయుచ్చెరుక్కను బావగార్ని కూడా తీసుకు పోయారు ...” అంది దీనామ్మ.

“సంకెళ్లు వేశా ... ?

నా బిడ్డని పట్టుకుపోయి చంపి పోరేస్తారు ... తండ్రి ... ఇక నా గతే

కాను ? నాకు దిక్కువ్వరే ... దీనామ్మా !”

“ఏడవకు అక్కయ్యా శూరుకో.”

దీనామ్మ అవిడ చెయ్యి పుచ్చుకుని యింట్లోకి తీసుకు పోయింది.

కుయెన్నాచ్చను గుడ్డు మిటకరించి చూస్తూ పడుకుండి పోయాడు.

అప్పుడే వెలుగు వస్తూ వస్తూఉంది. కలా ... నిజం .... పరస్పరం కలిసి పోయాయి.

నిజమేదో — అబద్ధమేదో తెలీదం లేదు ... అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూ పడు కున్నాడు. అంతలో వాకిట్లో వోకారువచ్చి ఆగినట్టు చప్పుడయింది.

నలుగురన్నదమ్మలు కార్లోంచి దిగారు. ముందు కివరీతు. అందరికీ వెనకాల ... దొంగలాగా ... కుయుచ్చెరుక్కును.

“ఊళ్లోవాళ్ళ సొమ్మ మీద నీకేవిటిరా అధికారం ... పోనీరా పట్టుకు పోనీరా ... బెను ... చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత ... తప్పుడు.

కొడుకైతేయే ... తమ్ముడు కొడుకైతేయే ... తప్పు చేసినప్పుడు ... అన్నాడు” కివరీతు.

“అతితెలివి అపాయకరమన్నారందుకే. కుదురూ అదీ వచ్చి యిల్లా వాళిలి కట్టుకుని ... వాడో యింటివాడవుతాడనుకున్నా గానీ ...” అన్నాడు ఫిలిప్పోసు.

“చచ్చిన వాణ్ణి ఇంకా చంపడమెందుకులేరా ...” అన్నాడు మళ్ళీ కివరీతు. అప్పుడామాట అందుకుని మాత్తుకుట్టి “చచ్చిన వాణ్ణి చంపడమా? డి.యస్ పి చీఫ్ ఇంజినీరుకి స్నేహితుడు. చీఫ్ ఇంజినీరుని ఫిలిప్పోసు బాగా ఎరుగున్నవాడుగదా ! ఆటువంటప్పుడు జామీను మీద విడిపించుకువస్తే పోలా ... ? లేకపోతే — కొడుకు చేసిన దొంగవనికి తండ్రినికూడా పోలీసులు పట్టుకుపోతారు ...” అన్నాడు.

కుయుచ్చెరుక్కును మెదలకుండా, మెళ్ళోఉన్న అంగవస్త్రాన్ని తీసి కుయెన్నా చ్చను మంచం దగ్గర పరుచుకుని పడుకున్నాడు. కుయుచ్చెరుక్కును భార్య శోశామ్మ-

“దానికుట్టి ఎక్కడున్నాడు కివరీతు బాబూ !” అనడిగింది.

“వాణ్ణి బొంబాయి తీసుకు పోయారు. కేసు విచారణ చేశాక విడిచి పెడతారు”

“హే ప్రభో !”

కుయెన్నాచ్చను, — దీనామ్మ ... శాంతమ్మ .... చెప్పిన విషయమంతా విని ...., “వాణ్ణిగూడా విడిపించుకు రావచ్చుగదా ! అన్నాడు.



“నాన్నా ! నువ్వు వెళ్ళిరావయ్యా ! వెళ్ళి విడిపించి తీసుకురా ... ఎవరు కాదన్నారు ? ఇప్పుడు ఏడ్చిమొత్తుకుని లాభం లేదు. దొంగతనాలు దోపిడీలుచేసి, అర్థ రాత్రి — అపరాధి వచ్చి తెచ్చి పడేస్తుందే, పోగుచేసుకున్నట్టు లేదా ? అప్పుడి ఆలోచన ఉండొద్దూ ? అయిదు వేల రూపాయల దొంగసొత్తు యింట్లో పట్టుకున్నారే ? అని దులిపేశాడు ఫిలిపోస్టు.

“ఇదంతా, తెలిసి, — కావాలని చేసింది కాదుగదా ! ఇలా కొంప ముణుగు తుందని వాడికి మాత్రం తెలుసా” అన్నాడు కీవరీతు నెమ్మదిగా.

ఫిలిపోస్టు మెదలకుండా కారెక్కి చక్కపోయాడు.

“భగవంతుడు నా కింతటి శిక్ష విధించేందుకు నేనేం పాపం చేశానో ...” అన్నాడు దీనంగా కుయుచ్చెరుక్కను.

“ఔను పాపమే మరి ... ఊరుకో ... వాణ్ణి ఎలాగో అలా విడిపించి తెస్తారు గానీ ... ఊరుకో ...” అని ఓదార్చి కీవరీతు వెళ్ళి పోయాడు.

కయెన్నాచ్చను చేతి కర్రను ఊతంగా చేసుకుని లేచాడు. శాంతమ్మ చేతిని ఆసరాగా పుచ్చుకుని వాకిట్లోకి వచ్చాడు.

కర్రసాయంతో అతికష్టమీద రెండడుగులు నడిచాడు. దీనామ్మని దగ్గరికి పిలిచి — చెవిలో —

“బట్టలపెద్దెలో ఉన్న డబ్బు తెచ్చి కుయుచ్చెరుక్కనుకి ఇవ్వవూ ... వాడి దగ్గర కనీసం ఆ చిన్న మొత్తమున్నా కొంతనయం ....” అన్నాడు.

## తొమ్మిది

శాంతమ్మ పలకమీద పది గీతలు గీసింది ... గీసి ... చిన్నారి సిసిలీని ... ‘ఎన్ని’ అని అడిగింది.

సిసిలీ ఆలోచించింది. వేళ్లు లెక్క పెట్టుకుంటూ మనసులో గొణుక్కుంది ... చివరికి ... ‘షది’ — అని చెప్పింది.

శాంతమ్మ అప్పుడు వాటిలో నాలుగుగీతలు చెరిపేసి “ఇప్పుడెన్ని?” — అనడిగింది.

సిసిలీ మళ్ళీ వేళ్లు లెక్కపెట్టుకుని ‘ఆరు’ అని చెప్పింది. వెరిగుడ్ ... ఇప్పుడిక ఒకట్లు వందవరకు వేసి చూపించు... అని. సిసిలీ చిన్న పాపాయిలాగా వలక పొట్టకి ఆనించుకుని వేయడం మొదలు పెట్టింది.

శాంతమ్మ ఉత్తరం తెరిచి మళ్ళీ వోసారి చదువుకుంది. అప్పటికి నాలుగోసారి ఆ ఉత్తరం చదవడం. వారం రోజులపాటు ఎదురుచూడగా లభించే అమూల్యమైన నిధి. ఆ నిధి యేర్పరచిన ఓదార్పనే డేరాలో రెండు రోజులపాటు హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోవడం ... ఆ తరువాత మళ్ళీ ఉత్తరంకోసం రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ ... ఎదురు చూస్తూ కూర్చోవడం ....

సిసిలీ ఒకటి .. రెండు ... మూడు ... నాలుగు ... అయిదు అని జపిస్తున్నట్టు ఆనుకుంటూ వేస్తూంది.

శాంతమ్మ ఒంటరిగా ఉండి కనుక ఏం దిగులు పడుతుందో అని నాలుగేసి పుటల ఉత్తరానికి తక్కువ రాయడు రాజన్.

రోజూ భోజనం చేసి పడుకునేముందు కైరీ రాసినట్టు ఎడోహాకటి రాస్తాడన్నమాట. నాలుగు రోజులు కాగానే అది ఏకంగా చేర్చి పంపుతాడు.

... సువ్వు ఏమాత్రం దిగులు పడవద్దు. — అంటూ ఉత్తరంలో నాలుగైదు సార్లు రాస్తాడు. పాపం ... ఎడబాటు సహించడం సాధ్యం కాదని తెలిస్తే — ... ?

ఎవరికి మాత్రం అంత సహనం ఉంటుంది ?

ఒక మనిషిని గురించి ఆమర్నాదకరమైన విషయమేముంటుంది ? కార్తికప్పల్లి ఫాదరు పెళ్ళికి రాలేదంటే, — ఏమో ... ఎందుకని రావడానికి వీలుపడలేదో అనుకున్నారుగానీ, — అంతకుమించి గుంజాటనేం లేకపోయింది.

కానీ ... యిప్పుడు గుట్టు బయటపడింది ... ఎవర్నయితే యీనాటి వరకు తండ్రియనుకుని గౌరవిస్తూందో, — ఆయన నిజంగా తండ్రికాదని ... తేలిపోయిందే ?

భర్తపోయిన తర్వాత తన తల్లి వెడదాచి తొక్కించని, దాని ఫలస్వరూపమే తనని, తను కార్తికప్పల్లి ఫాదరు కూతురేనని, ఈ రహస్యాన్ని దాచి ఫాదరు పెళ్ళి సంబంధం మాట్లాడాడని ... గుట్టుకాస్త బయటపడేసరికి చల్లగా జారుకున్నాడని, — ఏవిటో యీ విషయాలన్నీ...మనస్సును అల్లకల్లోలం చేసేస్తున్నాయి...శాంతమ్మకి...

ఉబికి ఉబికి చస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక శాంతమ్మ రాత్రంతా ఏడుస్తూనే ఉంది.

అత్తగారు దీనామ్మ మంచంమీద కూర్చుని పిపు నిమరుతూ ... ఓదార్పుతూనే ఉంది.

అరలు విషయం కప్పిపుచ్చి - కల్పించి చెప్పినవాళ్ళని తెగడుమొత్తి పోసింది. విషయమంతా ఉన్నదున్నట్టుగా రాసేయాలనుకుంది. కానీ .... దీనామ్మ రాయెద్దని .... అతను వో పశాన నమాధానపడే మనిషి కాడని, నీ మనస్సుకు కష్టం కలిగించి నట్టు తెలిసిందో ..., నిన్ను కించపరచిన వాళ్ళ ప్రాణాలు తియ్యడానికిమాడా వెను కాడదని, చెబుతున్నా వినమని హెచ్చరిస్తూ సచ్చ జెప్పింది.

ఎలాగూ రాజన్ వచ్చేనెం స్కీము చర్చుమీద వెడతానని చెప్పాడు. జులై నుంచీ సెలవు పెడతానన్నాడు. నీలగిరి బదిలీ కావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడట.

అక్కడ క్వార్టర్సుకూడా యిస్తారట ... బహుశా రావచ్చట ... అందుకని ..., అంతా నీ అన్యష్టం మీద ఆధారపడి ఉంది తల్లీ .... దేవుణ్ణి వేడుకో ... అంది.

“బాను ... నాకోరిక చూడా అదే అత్తయ్యా! అంతకంటే నాకు చూత్రం కావలసిందేముంది? ఆయనతో చూడా ఉండటం ఆయనకి కావాలిన్న పన్నీ అమర్చడం ....” అంది శాంతమ్మ.

“శాంత వాదినా?”

“ఉఁ . . .”

“ఆలోచిస్తున్నావా?”

“ఏం లేదమ్మా! ఏదీ రాశావా?”

“ఎప్పుడో రాశా ...”

పలక తీసుకుని చూసింది.

“నువ్వెంతైనా తెలివిగలదానివి ...!”

“ఇప్పుడు అక్షరాల్లో రాసి చూపెట్టనా?”

“ఉఁ ...”

“నిన్న మా మేస్తారు అక్షరాల్లో రాసి చూపెట్టమంటే - నీరీదేవి అన్నీ తప్పులు రాసింది తెలుసా?”

“నీరీదేవి కాదు ... శ్రీదేవి అనాలి.”

“శిరిదేవీ ...”

అంతలో ... వాకిట్లోంచి ఎవరిదో కూనిరాగం ... వస్తున్నట్టు ... అడుగులచప్పుడు వినవచ్చింది.”

“భలేభలే పావురమా ! గడుసూ పావురమా !

నన్నెడబాయకుమా :

ఇంద్రచాపంలోని అందానికి నీదేలే వారసత్వం,

ఓవయ్యారీ ! నీ అందంతో —, నాకు వేశావే బందం,

అదే ... అదే మన ఆనందం” అని పాడుకుంటూ కురుప్ లోపలికి వచ్చాడు.

శాంతమ్మ చూసి లేవబోయింది

“లేవద్దు ... కూర్చో ... కుర్చో ... చిన్నారి సినిమాకి చదువు చెబుతున్నావన్నమాట ...” అన్నాడు.

శాంతమ్మ యేం మాట్లాడలేదు.

“కురుప్ మావయ్యా నేను ఒకబిడుంచి ... వంద దాకా వ్రేయగలను తెలుసా? ...” అంది సినిమా.

“తెలుసు ... బైను .. అమ్మక్కడ ?”

“అత్తయ్య వాళ్ళ మేనమామ కూతురు పెళ్ళికి ... చెన్నిల్లలా వెళ్ళింది. ఈ పాటికి తిరుగుమొహం పట్టుంచాలి ...” అంటూ శాంతమ్మ జవాబు చెప్పింది.

“ఓహో అలాగా ! ఊరికేనే అడిగాలే ... నే పోయి మా కుయెన్నా మాప్పిళ్ళ దగ్గర కూర్చుంటా. అమ్మదూ సినిమా! ఇప్పటినుంచీ చక్కగా చదువుకోవాలి ... కాలేజీలో చేరాలి. ఎం.బి.బి.యస్. వగైరాన్ని పాసయిపోయి డాక్టరమ్మవి కావాలి సుమా ...” అన్నాడు.

శాంత వదినంతయ్యాక నేనూ కాలేజీకి వెడతా ..అప్పుడేమో చీర కట్టుకుంటా.”

ఆ మాటవిని కురుప్ విరగబడి నవ్వాడు. శాంతమ్మగూడా నవ్వింది.

ఆ సవ్య వినే — కుయెన్నాచ్చను ... “ఎవరదీ ? కురువేనా ?” అంటూ కేకేశాడు.

“అ... మరే, కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ఒకటి రెండుసార్లు పిలిచా గానీ నీకు మెళుకువ రాలేదు ... సరే, నీకు కునుకు పట్టిందిగదా — అని, ఇబ్బాచ్చా” అన్నాడు.

“మేలుకునే ఉన్నారే. రా ... కూర్చో, అంటూ కుయెన్నాచ్చను కురుప్ ని

ఆహ్వానించాడు.

కురుప్ కుయెన్నాచ్చను దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“కబుర్లు చెప్పకోవడానికి ఎవ్వరాలేరు. ఏమీ తోచలేదనుకో”. అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“మీ సుపుత్రుడి విషయం విన్నా... కలియుగ వైపరీత్యం...”

“ఆ ?”

“అహ... మీ కుయుచ్చెరుక్కన్ని, ఆయన కొడుకుని అరెస్టు చేశారటగా ?”

“అదా ?”

“అయ్యో... ఇంతకంటే అపకీర్తి ఏంకావాలి కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ? నే... అంటున్నాననుకోకు... కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! నీ నలుగురు కొడుకుల్లోను... అంతటి ఈర్ష్యా ద్వేషం..., ఎదటివాళ్ళంటే అంత నిరసన..., ఎంచులెట్టడం..., ఆ వొక్కడికే ననుకో. ఔనా ...? ఏమిటి ?”

కుయెన్నాచ్చను అందుకు బదులేం చెప్పలేదు. కురుప్ వంక ఎగాదిగా చూశాడు.

“అటువంటి వాళ్ళని కొంతకాలం పోలీసు సిఘాలో ఉంచడమే ఉత్తమం ...”

అన్నాడు కురుప్.

“కురుప్ ... నీకు పిల్లాజెల్లా ఉన్నారా ?”

“ఉహ... మీకు తెలుసుగదా ?”

“అందుకే అలా మాట్లాడుతున్నావ్ ?”

“అంటే... ?”

“కన్నతండ్రికి బిడ్డలంతా సమానమేనయ్యా ! ఒకరు ఎక్కువలేదు... ఒకరు తక్కువ లేదు. అయితే పిల్లల్లోగూడా అవిటి పిల్లలున్నారంటే— తల్లిదండ్రులకి వాళ్ళ మీద యికా ఎక్కువ ఆసక్తి ఉంటుంది... సహజంగా... ప్రభువు చెప్పినట్టు—

గొఱ్ఱలకాపరి వందగొఱ్ఱలలోనూ వొక్క గొఱ్ఱ కనుక కనబడకపోతే, ఆ మిగిలిన తొంభై తొమ్మిదింటిని మైదానంలో వదిలిపెట్టే— కనపడని గొఱ్ఱని వెతికేందుకు బయలు దేరుతాడు... అలాగే... ,

కన్నతండ్రిగూడా తన బిడ్డ తప్పచేసినా— వెనకేసుకొస్తాడేగానీ,— నేరస్తుడి కింద భావించడయ్యా !

కురుప్ వీ ! తనబిడ్డ ఎంత చండాలుడేగానీ,— తాగుబోతేగానీ,— ఏమైనాగూడా

తల్లిదండ్రులకి సంతానమీద మమకారం చావడయ్యా! మరీ విసిగిపోతే,— ఒరే! నువ్వు నా కొడుకువి కాకపోతే బాగుండేది .. అంటావంటే... అంతే...

దుబారాచేసే కొడుకు తిరిగి వచ్చినప్పుడు ఆ తండ్రిపడే ఆనందాన్ని గురించి ప్రభువు వో మంచికథ చెప్పాడు :—

చిన్నకొడుకు పోట్లాడి కొట్లాడి యింటిభాగం వంచి తీసుకుని పరదేశం చక్కాబోయాడు.

పెద్దకొడుకేమో తండ్రితోపాడే ఉండి పుటుంబాన్ని సంరక్షించుకునేవాడు. తండ్రికి ఉపచారం చేసేవాడు. కొంత కాలానికి ఉన్నదబ్బంతా మంగళంపాడి తర్వాత మొహం వేలాడేసుకుని కాళ్ళిడ్చుకుంటూ చిన్నకొడుకు ఇల్లు చేరాడు.

వచ్చి అన్నాడుగదా— నాన్నా! నేను మీపట్ల తిరసి అపచారం చేశాను. నేను 'కొడుకు' సనిపించుకోవడానికి యోగ్యుణ్ణికాను. మీదగ్గర వో కూలీపని యిప్పించండి... చాలు... ఆదై నా చేసుకు బతుకుతానంటూ ప్రాచేయపడ్డాడు.

తండ్రి పరుగు పరుగు ఎదురొచ్చాడు. మాడున ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మంచి దుస్తులు తెప్పించి తొడిగించాడు. దూడమాంసం వొండించి పెట్టించాడు. తెలిసిందా కురువ్వి! ... కన్నతండ్రి హృదయమంటే ఎలా ఉంటుందో గ్రహించావా?"

కురువ్ నిస్సారమైన ఓనవ్వు నవ్వాడు.

"అహ! అదికాదు ఇది... నాకూ... తెలుసనుకో... , కానీ వంశమర్యాద-కుటుంబ గౌరవమంటూ ఉన్నాయిగదా" అన్నాడు కురువ్.

అప్పుడే దీనామ్మ వచ్చిందక్కడికి. ముఖంలో ఏదో ఆదుర్దా... కలత అలుము కుంది... చెన్నితలా నుంచీ వస్తూంది... వస్తూనే, "మావయ్యా" అని పిలిచింది.

"ఏవమ్మా?"

"విన్నారా?"

"ఏవిటది?"

"ఎల్లువరంప కట్టిఅమ్మ— నిన్న బడికి వెళ్ళిన మనిషి మళ్ళీతిరిగి రానే లేదట."

"బడినుంచీ యింటికి రానేలేదా?"

"లేదట."

"ఎక్కడికి పోయింటుంది? వోహో... , ఆ, ... వచ్చేస్తుంది లేమ్మా."

“ఏం రావడమో .. ఏం లోకమో... , సహాధ్యాయకుడితో కలిసి లేచిపోయిందని వీధిలో అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు. రిజిష్టరు వివాహం చేసేసుకుందనిగూడా అంటున్నారు మరి?”

“కుట్టిఅమ్మంటే కీవరీతుగారి కూతురేకదూ...” అనడిగాడు కురుప్.

“ఆ... ఆ... ఆ మహాతల్లె...” అంది దీనామ్మ వెటకారంగా.

“వాడో కేథలిక్కుట ” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“మీకు తెలుసా మావయ్యా?”

“చూడలేదులే... రెండో పెళ్ళివాడట... మొదటి భార్యకి పిల్లాపాపా లేరట!”

“మీకీ వివరాలన్నీ ఎలా తెలిశాయి మావయ్యా?”

“ఎలా తెలుసంటావా?... ”

“ఆ... ”

“అదే నాకన్ని విషయాలు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది తల్లీ! అంతేగాదు. ఆయన ఊరి అంటే తను వెళ్ళిపోతాననే చెప్పిందమ్మా.”

“అయ్యో అయ్యో.... , అయితే,— మావయ్యా! అన్నీ తెలిసిగూడా మీరు ఎవ్వరితోను మాటమాత్రం చెప్పరేదేమిటి?”

“ఎవరితో చెప్పమంటావ్? ఏం చెప్పమంటావమ్మా? పిల్లదానికి యుక్తవయసు రాగానే పెళ్ళిచెయ్యడం తండ్రి బాధ్యత కాదా? బానా కురుప్జీ?”

“బానావును... మన సంప్రదాయం ప్రకారం అవతలవాళ్ళు పిల్లకోసం వెతుక్కుంటూ రావాలి. చెయ్యడం— చెయ్యకపోవడం... అది పిల్లదాని తల్లిదండ్రుల యిష్టం.”

“అ... మరే, ఇక్కడికిగూడా ఎన్నో సంబంధాలు రావడమైతే వచ్చాయి గానీ,— ఒక్కటి పడనిస్తేనా? నేనడిగితే— చూద్దారే నాన్నా..., ఆలోచిద్దారే నాన్నా— అనేవాడు ఎప్పుడూలోచించడం...? ఎప్పటికీ నిర్ణయించడం, ఇలాచేస్తే— ఎంతకాలమని ఓపిక పడుతుంది...? అందుకే... ఆవని చేసింది... పోనిద్దా..., ఒక మొగడివెంటే వెళ్ళింది... అతగాడు దాన్ని సంరక్షించుకుంటాడు...”

“ఈయనికా ఈ కళ్ళతో ఎన్నెన్ని ఘోరాలు చూడాలనిపించిందో! ఖర్ఖ... ఏమిటో నాకేమీ పాలుబోవడం లేదు...” అంది దీనామ్మ.

“చూడాలమ్మా... అన్నీ చూడాల్సిందే... తప్పదు తల్లీ! తొంభై సంవత్సరాల

నుంచీ ఎన్నెన్నో చూస్తున్నా... అనుభవిస్తున్నా .... చేసుకున్న భార్య పోయింది ... అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్న ఒక్కగానొక్క కూతురూ పోయింది ... జ్యేష్ఠుడు యింటికి పెద్దవాడైన... కొడుకుకాస్తా పోయాడు. రెక్కలు తెగిన పక్షిలాగా ... , నేను... జరుగుతున్నవన్నీ చూస్తూ,— వింటూ..., నిస్సహాయంగా, గత్యంతరం లేక పడితిన్నా...

ఇచ్చేవాడు... తీసుకునేవాడు.... ఆ సర్వేశ్వరుడే... న్యాయవంతుడు — యధార్థ వర్తసుడు అయిన యోబు ఏమన్నాడో తెలుసా ... ?

“జననంచారం లేని ఆరణ్యంలో వాస కురిపించి,  
పాడుపడి పీడై పోయిన నేలను సారవంతంగా చేసి,  
పచ్చని పచ్చిక మొలిపించేదెవరో .. ?  
ఆకాశంలో మంచు తయారుచేసి,— కురిపించేదెవరో ... !

ఎవరా మహిమాన్వితుడు ? ఏం తెలుసు అతణ్ణి గురించి మనకు ? అందుకని.... మనకేం తెలీదంటున్నా పురుషోత్తీ !”

“నిజమే... మనమేపాటి... ? గడ్డిపోచలో సమానులం ఆ దివ్యశక్తిమయుని మహిమ తెలుసుకోవడం మన తరమా ? నృప్తిస్థితి లయ కారకుడు ... ఆ సర్వేశ్వరుడే !

“పుత్ర్యః సర్వహరశ్చాహ, ముద్భవశ్చ భవిష్యతామ్ ।  
కీర్తిః శ్రీ వాక్ చ నారీణామ్, స్మృతిర్మేధా ధృతిః క్షమా ।  
బృహత్సామ తథా సాహస్రామ్,— గాయత్రీ ఛందసామహమ్ ।  
మాసానాం మార్గశీర్షోహ్మ — ఋతూనాం కుకుమాకరః ॥ అని...  
దావీదు తన ప్రాయశ్చిత్త ప్రార్థనలో...

“హే ప్రభో! యెహోవా! నీవు అధిక ఘనత వహించిన వాడవు  
నీవు మాహాత్మ్యమును.. ప్రభావమును... సంపదను ధరించియున్నావు.  
పత్రమువలె వెలుగును నీవు కప్పుకొని యున్నావు.  
గుహారము పరచినట్లు ఆకాశాన్ని నీవు పరచియున్నావని...”

ప్రస్తుతించాడు.

“నాన్నా ”

“ఎవరు ? ”



కివరీతు తండ్రి మొహంవంక చూస్తూ మంచం దగ్గర నిలబడ్డాడు.

కురువ్ కి ఆక్కడిక తను ఉండటం అనవసరమనితోచి తప్పుకోవాలనుకుని, ....

“నేనిక లేస్తా — కుయెన్నామాప్పిళ్ళా” — అన్నాడు.

ఎవ్వరూ ఏం మాట్లాడలేదు. కురువ్ తనదారిన తను చక్కాపోయాడు. దీనామ్మ గుమ్మంలోకి వచ్చింది.

“నాన్నా! నా పిలుపు వినిపించినట్టులేదే...” అనడిగాడు కివరీతు.

కుయెన్నాచ్చను మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు.

“నాన్నా! నిన్న బడికిపోయినపిల్ల ఇంతవరకు తిరిగి రాలేదయ్యా ..” అన్నాడు... బిక్కచచ్చి... కివరీతు.

“ఉ ?”

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్ ?”

“ఆ ?”

“ఏం చెయ్యమంటావ్.”

“ఈ సంగతి మొదటే ఆలోచించుకొవాలి అంటాను. నేను నీకు చిలక్కు చెప్పి నట్టు ఎన్నిసార్లు చెప్పా...? దానిమెళ్ళో మూడుముళ్ళూ వేయించమని; చెప్పినప్పడల్లా నా మీద విరుచుకు పడేవాడివిగదా ?”

“ఇప్పుడా మాటలన్నీ ఎందుకు చెప్పండి మావయ్యా!” ... అంది దీనామ్మ.

“మరెప్పుడు చెప్పమంటావ్ ? ... చెయ్యవలసినపని విధిగా వేళమించకుండా చెయ్యాలిగానీ...”

“నాన్న దృష్టిలోకూడా నేనే అపరాధిని ... ఔనా? నాకు కన్నబిడ్డలమీద ఆపేక్ష లేదనుకున్నావ్ ? నేను ... అది చేతికి ఆసరాగా ఉంటుందని అనుకున్నాగానీ... అదీ విషయం. పస్తులై నా ఉండి — అది తెచ్చే జీతంలో ఒకవంతు చిద్ కడుతూ వచ్చా. అలా అలా డబ్బుకూడబెట్టయినా దాన్ని వో ఆయ్యచేతిలో పెట్టాలనుకున్నా...” అన్నాడు కివరీతు

“నోటుపురూయేనా ... లేక దాని చుట్టపట్లెక్కడో ఉండే ఆ మేస్తరు గోపాల స్నాయరు మేస్తరుడైతారా తనకు అమ్మడుని పెళ్ళాడాలని ఉందన్నట్టు కబురు పంపాడటగా? ఆ మాట చెప్పేందుకు వస్తే — ఆయన్ని నువ్వు నానా దులుపులు దులిపావుట ... నిజమేనా?” అనడిగాడు కుయెన్నాచ్చను.

“రెండో పెళ్ళివాడు . . . కేథలిక్కు . . . పోయి పోయి అటువంటి వాడికి మన పిల్లదాన్ని కట్టబెట్టడమేవిటి చెప్ప . . . నాన్నా ! ”

అది సరేరా . . . మాటాడే మాటకో తీరూ బారూ అంటూ ఉండొద్దరా ? ఆ మాటే కొంత చాకచక్యంగా చెప్పి ఉండొచ్చుగదా అంట ? మాట పొంకమన్నది నీ జన్మతో — , నీ కింతవరకూ లేదుగదా ! ఒరే చూడు . . . పిల్లల్ని యింట కట్టి పడేదామనుకోవడం పొరబాటురా. వాళ్ళు పసిపాపాయిలేంకారు . . . వ్యక్తత వచ్చింది. నీ అంతవాళ్ళాయ్యారు . . . మీరు పెద్దలంటే మీరు పెద్దలన్నట్టు ఎవరి హద్దులో వాళ్లున్నప్పుడే గౌరవంగానీ . . . మీ మొగుడూ పెళ్ళాం పిల్లలూ ఎప్పుడు చూసినా దొమ్ములాడుకుంటూంటే ఏం మర్యాదేడుస్తుందిరా ? ”

కీవరీతు అన్నీ అంటూ తలొంచుకు నిలబడ్డాడు.

దాని తరువాత చెల్లెళ్లు ఇద్దరేసి ముగ్గురేసి బిడ్డల తల్లులయ్యారు. అందరికీ యిల్లా వాతరీ... పెనిమిటి బిడ్డలూ అంటూ ఏర్పడె... ఎటొచ్చి ఏమీలేనిది అదేగా ? నీ కళ్లుకాస్తా మూసుకుపోయాక దాని గతేంకాను ? దానికి దిక్కువ్వరు ? కాస్త . . . ఆలోచించరా...”

మావయ్య చాలా సబబుగా మాట్లాడుతున్నారు. కుట్టిఅమ్మ తనతో వోనాడు చెప్పనేచెప్పింది. చిట్టచివరి పిల్ల లీలామ్మ పెళ్ళిగూడా అయిపోయింది. మొదటిసారిగా బార్యాభర్తలిద్దరూ వచ్చారు... అప్పటింట్లో మిగతా ఆక్కచెల్లెళ్ళు... వాళ్ళ భర్తలు గూడా ఉన్నారు. అందరూ పస్తే యింట్లో హాయిగా కాళ్ళు జాపుకుని కూర్చోవడానికి గానీ... పడుకోవడానికిగానీ నదుపాయం లేదాయె . . . ? ఉన్న కాస్తచోటు వాళ్లవాళ్ల కుటుంబాలకి కేటాయింపు చేసేశారట. తీరా ఈ కుట్టిఅమ్మ పడుకోవాలంటే .. వంటిల్లే గతి అయిందిట.

సరే,— పొద్దున్నే లేచి కాఫీ చేసిందిట. కీవరీతు బావగారికి నిద్ర లేవగానే కాఫీతాగే ఆలవాటు. కాఫీ తీసుకుని పంచలోకి వచ్చిందిట. వచ్చేసరికి యింకే ముంది . . . ? ఆక్కడ... తనకంటే పదేళ్ళు చిన్నదైన తనచెల్లెలు,— భర్త మంచం మీద నగ్గుగాపసి గుర్రుకొడుతూండటం కంటబడిందిట. వాళ్లు రుల్లుమండిట . . . . ఏం చేస్తుంది... ? ఎవరితో చెబుతుంది ? తలుపుచాటున నిలుచుని పీలిచిందిట . . . వినబడితేగా ? కొంపదీసి తల్లిగానీ— తండ్రిగానీ అటొస్తే ఏం కాను ? ఆలోచించిందట . . . , మెల్లిగా వాళ్ళ మంచం దగ్గరికిపోయి చెల్లెలి అరికాల్లో చక్కానికిల్లి

పెట్టిందట...' అనుకుంది లోలోపల దీనామ్మ.

"నర్లేవయ్యా! నే చేసిన తప్పులన్నిటికీ భగవంతుడు నన్ను ఎలాగూ దండిస్తాడలేగానీ,— నన్ను ముందిప్పుడేం చెయ్యమంటావో చెప్పు. దాని ఖర్చానికి దాన్ని వదిలెయ్యమంటావా చెప్పు..." అనశిగాడు కీవరీతు.

ఈ మాటలు వింటూ మాత్తుకుట్టి లోపలికి వచ్చాడు. వస్తూనే అన్నాడుగదా— "చర్య తీసుకోవడమే..., దానికింత ఆలోచన దేనికి? ఇతరులమీద నెపంపేసి ఏం లాభం? అందుకు తల్లిదండ్రులే బాధ్యులు. పిల్లలకి అన్నం పెట్టడంతోదే కన్నవారి బాధ్యత తీరిపోలా..., అదుపు పెట్టడంగాడా ఎంతో ముఖ్యం హద్దుమీరితే కాళ్లు విరగేసి గదిలో పారేసి తాళం పెట్టాల్సిందే. ఈ విషయం అప్పుడే ఊరంతా పొక్కిపోయే..."

మాత్తుకుట్టితో బాటు కుయప్పిగూడా ఉన్నాడు.

"చర్య" అంటే ఎటువంటిదని? మైనారిటీ వెళ్ళిన పిల్ల. తన మనసుకు నచ్చిన వాడితో వెళ్ళిపోయిందంటే— అప్పుడు కేసువెయ్యడం వ్యర్థమేగదా? తిన్నగా వో రిజిస్ట్రారు దగ్గరికి వెళ్ళారంటే,— వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తలుగా ఉండేందుకు ఆయన అనుమతిచ్చేస్తాడు."

"ఒకవేళ కేసు వేయడానికి సందర్భం లేకపోతే,— మనం అటువంటి పరిస్థితి ఒకదాన్ని కల్పించాలి. పిల్లదాని మెళ్ళో అయిదారు కాసుల గొలుసు కాజేశాడని..., దాన్ని బలాత్కారంగా తీసుకుపోయాడని..., ఏవేవో అల్లాలి..., అలా చేసి నట్టయితే..."

కుయప్పి తాపీగా అన్నాడు: "జైనులకో, బలాత్కారంచేసి తీసుకుపోయాడన్న విషయం కోర్టులో పిల్లడి చెప్పాలిగా? అది చిన్నపిల్ల కాదుగదా... మనం చెప్పమంది చెప్పడానికి?"

"చెప్పకపోతే— చెప్పేటట్టు చేద్దాం... అంతేగానీ దాన్ని గురించి నువ్వేం బెంగపడకు. వకీలు ఉమ్మసుగార్ని సంప్రదించే వచ్చాను. ఇటువంటి దానికి కొన్ని వద్దతులు— నిబంధనలు ఉన్నాయి. సాక్షుల విషయం నే చూసుకుంటానులే..." అన్నాడు మాత్తుకుట్టి.

"ఇప్పుడీ లేనిపోని కేసు — వ్యవహారం ఎందుకు బాబాయి దండక్కి?"

"ఏం? ఊళ్ళో తలెత్తుకు తిరగాలా ఆళ్ళల్లేదా? వీధిలో చూడు... ఎవరినోట్ట

విన్నా ఈపాడే పరువుపోయక బ్రతికే ప్రయోజనంరా ?”

“కేసులు— వ్యాజ్యాలు వెయ్యాలంటే ముందు చేతినిండా డబ్బుండాలి. వాడి కంత డబ్బుందా మరి ?” అనడిగాడు కుయెన్నాచ్చను.

“డబ్బులేకపోతే ముప్పైతూటం డబ్బుకోసం... అంతేగానీ... ?”

“ఆలోచించకుండా పెట్టకుండా రంగంలోకి దూకితే లాభమేవిటి ? బాబాయి ! అయిందేదో అయింది...” అంటూ కుయప్పి ఎంతగానో నచ్చజెప్పి వొప్పించడానికి యత్నించాడు.

“నువ్వూరుకోరా కుయప్పీ ! నా రక్తం కుతకుతా ఉడికి పోతూంది. నా యింటి ఆడవాళ్లెవరై నా ఇటువంటి భండాలపు పనిచేసి ఉండేనా జుట్టుపట్టుకు లాక్కొచ్చి ఈ పరండాలోపడేసి కత్తికో కండగా చీల్చి ఉండేవాణ్ణి ఏమనుకున్నావో ?” అన్నాడు మాత్తుకుట్టి.

అంతటా నిశ్శబ్దం. దీనామ్మ గెడ్డంకింద చెయిపెట్టుకుని గడపలో నిలబడింది.

కుయెన్నాచ్చను లేచి కూర్చున్నాడు.

తండ్రి మందం దగ్గరే చేతుల్లో మొహం దాచుకుని కివరీతు చలికిలబడ్డాడు.

“కివరీతన్నా ! ఏవిటలా మాసంగా ఉన్నావ్ ?”

“ఉః ? దావా వెయ్యాలంటే... , చేస్తేపోయె.”

“వెయ్యాలంటే — అనడంలో ఆర్థమేవిటి ? నా కోసమేం ఆళ్లగ్గేదు ... నీ కోస మనీ కాదు ... ఫిలిపోసు సడిబజార్లో నున్నపట్టుకుని నానా చులుపులు దులిపి వొదిలి పెట్టాడురా ... ఒక్క చెయిచేసుకోవడమే తరువాయి ... నువ్వన్నట్టే వాడూ అంటు న్నాడు ... నలుగుర్లో తలెత్తుకు తిరగడం కష్టంగా ఉందని ... మరి అటువంటిప్పుడు ఏం చెయ్యమన్నావో చెప్పు పోనీ...చెయ్యమన్నదే చేస్తా . నాకా వోపిక లేదు... దిక్కులేదు ... నాచేతికి అక్కరకువచ్చి ఆనరాగా నిలబడ్డవాడు లేకపోయే . అంటూ వాపోయాడు.

అయ్యోరాలా ... ఆసలు వాడికో పరువంటూ ఏడ్చిందక్కడ నిన్ననడానికి ?”

“తనంత కొడుకుండగా పనిమనిషితో కులుకుతున్నాడే ... ? సిగ్గుతో తలవొం పురై వాడి కొడుకు ఈరు విడిచి వెళ్ళిపోయాడే ... యింటింటి వోపొయ్యి .... మా యింట మరో పొయ్యి — అన్న సామెతగా ...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ఈరుకోండి మావయ్యా ! ఆ సంగతి యిప్పుడెవరై నా అడిగారా చెప్పండి ?

రోజు రోజుకీ మీకు మరి అనొచ్చిందీ...అనరానిదీగూడా తెలీకుండా పోతుందే ...”  
అని గద్దించినట్లు అంది దీనామ్మ.

“అన్నీ విసి విసి ... అనకుండా ... చెప్పకుండా ఎలా ఉండను ?”

“అ... చాల్లేవయ్యా ... ఇప్పుడైనా .... ఆ పాత పురాణాలన్నీ తవ్వడం దేనికి” అన్నాడు మాత్తుకుట్టి.

“తాతయ్య అన్నదాంట్లో తప్పేంలేదే ... అబద్ధమూ లేదు. కుయుచ్చెరుక్కను బాబాయి కొడుకు దొంగతనం చేశాడన్న నేరంకింద వాణ్ణి పోలీసులు పట్టుకుపోయారు .... అది అప్రతిష్ఠవనేగదా ?” అనడిగాడు కుయప్ప.

“అది సరే ననుకోరా ..అయినా ఇంట బుట్టిన ఆడకూతుళ్లు తప్పదారిన బడితే .... అంతటి అపకీర్తిని భరించడం దుర్బరం బాబూ ! నువ్వంటే పొద్దుటనుంటి సాయంత్రండాకా ఆఫీసులో అంటుకుపోయి కూర్చుంటావు కాబట్టి నీకు తెలీదుగానీ ... పొద్దస్తమానం అటూ యిటూ తిరగాలిననవాణ్ణి నేను...”

అలా మాటాడుకుంటూండగా...గుమ్మంలోకి టాక్సీవచ్చి ఆగింది. టాక్సీ తలుపు తెరుచుకుని ఇద్దరు వ్యక్తులు దిగారు. వాళ్ళనిచూసి అంతా ఒక్కసారి నివ్వెర పోయారు. వాళ్లు...కుట్టి అమ్మ... , ఆ నోటిపురూకి చెందిన తోమాసు మేస్త్రూను.

కీవరీతు లేచాడు దీనామ్మ, కుయప్ప, వొకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు. మాత్తుకుట్టి కీవరీతు వంక చూశాడు.

ఎక్కడినుంచో ... ఒక్కొక్కరుగా ... ఇరవై ముప్పయిమందిదాకా జనం వాకిట్లో తెలీకుండానే గుమిగూడారు.

ఏమంటారోననే భయంతో ... కుట్టి అమ్మ బెదురు బెదురుగానే అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది.

వెంబడే తోమాసు మేస్త్రులకూడా వచ్చాడు. ఎవ్వరూ ఎవర్నీ పలకరించలేదు — మాటాడనూ లేదు.

కుట్టిఅమ్మ తిన్నగా కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరకిపోయి నిలబడి, భయం భయంగా అందరి మొహాలవంకా తేరిపారజూసింది... హంతకుణ్ణి చూసినంత ద్వేషంతో చూస్తున్నాయి అందరి కళ్ళు.

కుట్టి అమ్మ కీవరీతు కాళ్ళని చుట్టుకుని బావురుమంది.

“నాన్నా... నేనీ మౌనం భరించలేను... నాన్నా... తట్టుకోలేను...”

ఇంత ముఖావం . . . నేను . . . , ”

కీవరీతు ఏం మాట్లాడకుండా...కూతుర్ని లేవదీశాడు.

మాత్రుకుట్టి తోమాను మేస్తరు దగ్గరికి వెళ్ళి— “నువ్వు ... వో పరువు ప్రతిష్ఠ ఉన్న మొగవాడల్లే ప్రవర్తించావోరా? అసలు నా గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేందుకు నీకెవరు అనుమతిచ్చారా? నడు ... బయటకి ....” అని గద్దించాడు.

“బాబయ్యా! ఏమనకు ... ఏం మాట్లాడకు...ఊరుకో బాబయ్యా ” అంటూ కుయప్పి ముందుకువచ్చి హెచ్చరించాడు.

“మీరు తిట్టినా సరే — కొట్టినా సరే, చంపినా సరే, — నే కుట్టి అమ్మకోసం సర్వం సహించడానికి సంసిద్ధుణ్ణియ్యే వచ్చా ... బడినుంచి సరాసరి కుట్టి అమ్మను తీసుకుపోయిన మాట వాస్తవమే. జబ్బుగా ఉన్న మా అమ్మకు చూపిద్దామని తీసుకు వెళ్ళా. అంతేగానీ ... అంతకుమించి .... నేనే ... అవివేకంగా ప్రవర్తించలేదు... కానీ ... ఒక్కమాట. మేము రలిసి జీవించడానికి నిశ్చయించుకున్నాం. అందుకు సమ్మతించి మమ్మాశీర్వాదించమని వేడుకుంటున్నాం ... ” అన్నాడు తోమాను మేస్తరు.

తర్వాత చాలా సేపటివరకు ఎవ్వరూ ఏం మాట్లాడలేదు. నిట్టూరుస్తూ ఉండి పోయారు ..

“ముందు తాతయ్యని క్షమార్పణ వేడుకోవే పో...” అన్నాడు కొంతసేపయ్యాక కీవరీతు.

కుట్టి అమ్మ మోకరిల్లికూర్చుంది తాతగారి పాదాలను ముద్దెట్టుకుంది. కస్నీటితో ఆ పాదాలను తడిపింది తర్వాత మొహంఎత్తి తాతగారివంక చూసింది.

“తాతయ్యా! నా మనస్సు... నా అంతర్యం ... అందరికంటె నీకే ఎక్కువ తెలుసు. నేనేం కానిపని చెయ్యలేదు తాతయ్యా! ఎగిరెగిరి అలసిపోయి, తిరిగి వచ్చే టప్పుడు ఎక్కడైనా వో చోట నిలిచి. ఏశ్రాంతి తీసుకుందుకు చోగూడు వెతుక్కున్నానంతే. గూడంటూ వెతుక్కోకపోతే, — దారిలోనే మాడి మశానమై పోవాల్సిందేగా మరి? — ” అని అంటున్నప్పుడు ఆ పిల్లదాని ముఖంలో ఎన్ని భావాలు అలుము కున్నాయో అన్నిటిని ఆకళింపు చేసుకున్నాడు.

“కీవరీత్...” అంటూ పిలిచాడు.

“ఏమిటి నాన్నా ! ”

“చుట్టపక్కాలని...బంధుమిత్రుల్ని అందర్ని పిలిపించు...అందరి సమక్షంలో ఈ పిల్లదాన్ని — ఆ మేస్తరుతో — సగౌరవంగా సాగనంపు...”

అనేనరికి — మాత్తుకుట్టి, — నవ్వుతూ హేళనగా .. “ఇప్పుడు మనం సాగనంపడానికేముంది కనుక ? వాళ్ళ తిరుగుడంతా అయిందిగదా...” అన్నాడు.

“నోరుముయ్యరా వెధవా ... అమ్మా ... వెళ్ళిరా తల్లీ !”

కుట్టి అమ్మ తండ్రితో వెళ్ళింది. తోమాసు మేస్తరు విడిగా టాక్సీలో వెళ్ళాడు. క్రమంగా పోగైన జనం ఎవరిదోవన వాళ్ళ చక్కాబోయారు.

కుయ్యన్నాచ్యును మాత్రం అలాగే కూర్చుండి పోయాడు...ఏదో పెద్ద బరువైన వస్తువు మోస్తున్నట్టు...మనస్సెంతో బరువెక్కింది.

“అమ్మా ! కాస్త అంబలి తెచ్చిపెట్టు తల్లీ!...” అనడిగాడు.

“మందు వేసుకుంటారా మావయ్యా ?”

“ఊ..”

ఓ. మాత్ర మింగి ... కాస్తంత అంబలి తాగాడు. హామ్యయ్య — అనుకున్నాడు కొంచెం సేవయినాక — నషా కొద్దిగా దిగింది ... ఆ బరువు తగ్గినట్టనిపించింది.

అప్పుడిక గడచిన సంఘటనలు మరింత స్పష్టంగా కళ్ళయెడటికి రాసాగాయి. కుట్టి అమ్మ భయం భయంగా ఆ రావడం..., శరణు కోరుతున్నట్టు చూడటం..., ఏది ఏమైనా...ఇది కొంచెం ఆతి అనే చెప్పాలి తల్లీ! ముందుముందు నీకే నష్టం సుమా ? నీకు పుట్టబోయే సంతతికి కష్టం...

పొరుగింటి కోడి నీ యింటపడి గింజలు తినిపోయినా, పొరుగమ్మతో నువ్వెంత పోట్లాడకుండా సరిబెట్టుకుపోయినా గడనరి కన్నకైతే ఆవిడేమంటుందో తెలుసా...?

నేను పెద్దలు చేసిన పెళ్ళిచేసుకుని అత్తవారింట కాపరం చెయ్యడానికి వచ్చిన దాన్ని గానీ ... ఎవరితోనూ లేచిపోయి వచ్చిన బావతూగాను ... అని ఎత్తి పొడుస్తుంది.

‘నీ కూతురు పెరిగి పెద్దదయిన తర్వాత ఎవరివంకయినా చూసి, కొంపదీసి నవ్విందనుకో’— నోటి దుడుసున్న మనిషెవరైనా కనిపెడితే— ‘అతల్లి కూతురేగా,— ఎక్కడికి పోతాయి బుద్ధులు’— అని పుసిక్కిన అనేస్తుంది.

నీ పిల్లల పెళ్ళిపస్తావన వచ్చినప్పుడుగూడా— ఎవడో ఒకడు ఈ అపవాదని తవ్వుకొస్తాడు.

నీ మనస్సెంత కొట్టుకుందో... కష్టపడిందో ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు,

నువ్వు నియమంగా... పవిత్రంగా ఆ కట్టుకున్నవాడొక్కడితోనే కాలం గడిపా  
వని ఏ వొక్కరూ గుర్తించరమ్మా !

ఈ ప్రపంచమైఖరే యింత తల్లీ !

లోకం ఏమన్నా అనుకోనీ... , నీ హృదయం మంచిది. అదే పదివేలు.

అయినా జీవితంలో ఏదో వో మచ్చంటూ లేనివారెవరుటలే ...

పాపం కీవరీతుకి యింతమాత్రం ఆలోచనే లేకపోయింది. నిజమే ... తన  
బాధ్యతని కొడుక్కి అప్పజెప్పడానికి వాడు చేతికింకా అక్కరకు రాలేదే ! నలుగురికి  
మొదట కొడుకులు పుట్టారు. వీడికి మాత్రం మొదట కూతుళ్లు పుట్టారు.

భగవదేచ్చ... ఏం చెబుతాం !

ఒక వృద్ధుడు తెల్లటి గెడ్డం మీసం.... దువ్వుకుంటూ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు...  
నవ్వాడు.

ఏమాత్రం సంకోచం లేకుండా వచ్చి నా పక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

'నాకు వన్నెండుమంచి పిల్లలు.'

వన్నెండుగురా ? డజను... !

ఆఁ ... నీకు తెలుసుగా.... అందరిలోకి పెద్దవాడు రూబేను. కడగొట్టవాడు  
బనియానీను...

కుయెన్నాచ్చను ముక్కున వేలేసుకుని ... ఆరె... ఏవిదైతే... ఇశ్రాయే  
లీయుల వన్నెండు గోత్రాలకి తండ్రివైన యాకోబువా ?

ఆఁ ... ఆఁ ...

తమరింతరూ ఎక్కడనుండి దయచేసినట్టు ?

నిన్ను చూసిపోదామని వచ్చా... మూడుకాళ్ళ ముదుసలివి... ఇంత బల  
మీనంగా ఉన్న నువ్వు యింకా నీ పిల్లలకోసం— మనుమల కోసం... పడుతున్న తాప  
త్రయం... బాధ... చూశాను.

నా సంతానమంతా తలోరకమైన యాతనల్లోనూ ఉన్నారు తండ్రి !

అయితే నువ్వేం చేయగలవ్ ? నువ్వు వట్టిచేతులతో యుద్ధరంగానికి వచ్చిన  
వాడివి గదా !

ఇంతకాలం నువ్వు శత్రువు చేతిలోంచి కత్తులు కటారులు లాక్కుని యుద్ధం  
చేశావ్... చావుదెబ్బలు తింటున్నా పడిపోకుండా పోరాడగలిగావ్. యిక యివ్వుడు  
నీ బిడ్డలు తెగబడి పోరుతారు... పోరు కొనసాగిస్తారు... శక్తి సామర్థ్యాలున్నవాడు



నిలబడతాడు. లేనివాడు నేలకూలుతాడు... ఇది జీవన సంగ్రామం... ఇలా కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. అందువల్ల నీకెందుకోచ్చిన ఆరాటం ఇది ?

అయ్యా :

ఆదికాండము నలభై తొమ్మిదో అధ్యాయం నువ్వు చదవలా.... ? నా పన్నెండు గురు కొడుకులు పన్నెండు రకాలు. అందరిలోకి పెద్దవాడు రూబేను... నా శక్తి యొక్క ప్రథమ ఫలము కానీ అతగాడు నా మంచం మీదికెక్కి దాన్ని అపవిత్రం చేశాడు. ఆ కథ తెలుసా ?

ఆ.... తెలుసు.

రెండోవాడు షిమ్యోను, మూడు లేవీ. గొప్ప శౌర్యవంతులు. ముందూ వెనుకూ ఆలోచించకుండా పనంటూ వచ్చిందంటే ఉరికేవారు.

నాలుగోవాడు యూదా ... కొదమసింహము. యూదాకి నేను రాజదండం, రాజముక్తకను అప్పగించాను

జెబూలూను ఓడలకు నావికుడు.

ఇశ్బాభారుకి శరీరబల మెక్కువ.

జేసనేమో అడ్డగాడిద... తెలివనేది శూన్యం. అయితే చాకిరీ చేయగలడు.

దాను నిజాయితీపరుడు. దోపిడిగాళ్ళచేత తన్నులు తినే రకం.

ఆషేరు రాజోచితమైన మధుర పదార్థాల్ని శ్రేష్టమైన ఆహారాన్ని భుజించే వాడు... ఈవిధంగా పన్నెండుమంది తమతమ శక్తి సామర్థ్యాలకి.... అభిరుచులకి అనుగుణంగా జీవించారు. పన్నెండు గోత్రాలు వెలిశాయి. ఆ గోత్రాలు నానాటికి అభివృద్ధిచెంది విస్తరించాయి ...

తమరు సెలవిచ్చినవన్నీ ఈ దానుడికి తెలుసు మహానుభావా !

ఇంకే( అయితే సిద్ధంగా ఉండు ... నీకెందుకీ జంజాటం ? లోకంతో ... ఈ అనుబంధం... ?

సిద్ధంగానే ఉన్నాను.

ఓరి శుంఠా ! నువ్వెక్కడ సిద్ధంగా ఉన్నావ్ రా : నన్ను దగాచెయ్యడాని కంటున్నావ్ గానీ... అంటూ ఆ ముసలివాడు దూదిపింజెల్లా ఉన్న గెడ్డం మీసం నిమిరుకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అరే... ఎవరది ? ఎవరో... ఫాచరీ వస్తున్నాడే ? కుయెన్నాచ్చను వెనక్కి

తీరిగి చూశాడు.

నా బావమరది కొడుకు వాడు ... వరమ నీచుడు. ఫాదరీ ఆనే పవిత్ర వస్త్రాన్ని కళంకితం చేసినవాడు. విధవరాలితో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకుని బిడ్డని గన్న కొరాతకుడు.

అరె ... వాణ్ణిసలు యిక్కడికి ఎందుకు రానిచ్చారు ? పోరా దగాకోరు ... ఫాదరీట... ఫాదరీ ..

ఒరే... కివరీతూ... కుయుచ్చెరుక్కన్ ... అంతా రండిరా... ఈ చండాబుణ్ణి పట్టి కట్టిపడెయ్యండిరా .. మేలోర్లుత్తి కుయున్నైనా అంటే ఏమనుకున్నావరా... ? ఫాదరు మొహంలో ఎప్పటిలాగే ఆ వెటకారపు నవ్వు... అది చూసి కోపం అణచుకోలేకపోయాడు కుయున్నాచ్చను... చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు ....

... ఆయ్యో .. ...

దీనామ్మ.... శాంతమ్మ ఒక్కవరుగున వచ్చారు. మంచంమీంచి కింద పడి పోయేవాడే... తల మంచం పట్టేమీద... కాళ్ళు రెండూ నేలమీద పడున్నాయి... పట్టి లేవదీసి మంచంమీద వడుకోబెట్టారు.

“మావయ్యా... ఏమిటి... ?”

... ..

“తాతయ్యా !”

“ఆ , ...”

“కలొచ్చిందా ?”

“ఉహూ ... ఆ కార్తికప్పల్లి ఫాదరు ఇక్కడికొచ్చినట్టున్నాడే ... ఏడి... ?”

“ఇక్కడికే ఫాదరీ రాలేదు .... పురోహితుడూ రాలేదు ... మీరు కలగన్నట్టున్నారు...” అంది దీనామ్మ.

పది

మాత్రుకుట్టి దీనామ్మని గట్టిగా జుట్టుపట్టుకుని ఊపేస్తూ “తుచ్చురాలా ! చెప్ప... నారు చెప్పకుండా ఎవరో డబ్బిస్తే పుచ్చుకుంటావ్దే....” అని గద్దించాడు.

“నేనెవరి దగ్గరా డబ్బు తీసుకోలా”— అంది దీనామ్మ తొణక్కుండా, బెణక్కుండా.

“అయితే నీ బట్టలపెద్దలో డబ్బు— ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందే?”

“మావయ్య కోసం దానికుట్టి యిచ్చాడు. నేనది దాచి ఉంచానని చెవుతున్నాగా...?”

“అదిగాక చెవుతున్నావ్... అసలు నే రాగానే ఎందుకు చెప్పలేదూ అంట?”

దీనామ్మకి అప్పటికే ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచలేదు. విషయం యంతదాకా వస్తుందని తను ఊహించనూలేదు. ఎప్పుడైనా డబ్బుయిబ్బంది వస్తే— పెద్దలోంచి తీసియిచ్చి— ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేయాలనుకుందే కానీ...

మాత్తుకుట్టి కోపంతో ఊగిపోతున్నాడు. ఇంతకంటే అవమానం ఏం కావాలి? గొంతు సులిమేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది.

కుయెన్నాచ్చనుకి కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలా. మంచంమీద ఆమాంతం లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎంతగానో చెప్పాడు..., దీనామ్మ తప్పేం లేదని మొత్తుకున్నాడు. దాన్ని కేకలెయ్యకుమని గోలెత్తాడు.

“ఊరుకోవయ్యా ... నా ..., ఎందుకు...? తొంబైయేళ్ళొచ్చాయి ... జ్ఞానం ఉండేగా?... బొత్తిగా అవకతవకం..., ఇదుగోనేవ్... నేనడిగినదానికి ముందు జవాబు చెప్ప...”

అఖరికి చెయిచేసుకుంటాడేమా అన్నంతవరకూ వచ్చింది. అంతవరకు తలుపు చాటునుంచి చూస్తున్న శాంతమ్మ ఇవతలికు వచ్చి ...” అయ్యోయ్యో ... ఊరు కోండి అత్తయ్యనేం అనకండి ... ఆవిడేపాపం ఎరగదు. కల్లువిలావాళ్ళ దానికుట్టి తాతగారికోసమని డబ్బిచ్చాడు. అత్తయ్యని ఆ డబ్బు దాచి ఉంచమంటే ఉంచించందే ... అప్పుడు నేనూ ఉన్నాను” ... అంటూ జంకూ గొంకూ లేకుండా చెప్పేసింది.

మాత్తుకుట్టి కొడదామని ఎత్తిన చెయ్యి వెనక్కితీసుకున్నాడు. ఇంటికోడలై వచ్చాక ... అంతవరకు ఎన్నడూ వంచిన తలయెత్తిగానీ ... అంత బిగ్గరగా మాటాడి గానీ ఎరగదు శాంతమ్మ — అటువంటిది ...

“అయితే ఆమాట నాతో చెప్పకర్లేదా అంటా?”

నిజమే ... చెప్పకపోవడమన్నది పెద్దతప్పే ... ఏదో చాలా అపసరమొస్తే

ఇవ్వాలనుకుని భద్రంగా ఉంచానే కానీ ... అనుకుంది దీనమ్మ.

మాత్రుకుట్టి జుట్టు విడిచిపెట్టాడు నాలుగడుగులు వెనక్కి వేశాడు. అంతకంటే ఏవిడి చెయ్యడం? అంతవరకు భార్య వొంటిమీద దెబ్బపేసి ఎరగడం.

ఎంతో పెద్ద తట్టుకోలేనంత యిబ్బందులు వచ్చిపడినాకూడా డబ్బునిమిత్తమై ఎన్నడూ కీచలాడుకోలేదు.

ఇంటికి కావలసిన వస్తుసామగ్రిలన్నీ తెచ్చుకోవడం — ఆమర్చుకోవడం .... అన్నీ తనే చేస్తుంది దీనమ్మ. అటువంటిది ఈ విషయంలో యిత తెలివి తక్కువగా ఎందుకు ప్రవర్తించినట్టు ... అన్నదే మాత్రుకుట్టి ప్రశ్న.

“ఏం చెయ్యనా! నా కొడుకులు నాకు నాలుగు డబ్బులిస్తే, ఈ రభసేం లేకుండా ఉండేదిగా మరి ...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“ఎందుకివ్వరా ...? నిజేపంలా యిస్తారు ... అడ్డమైనవాళ్ళదగ్గరా తీసుకుంటే ఏమన్నా బావుంటుందా? నడి వీధిలో ఎంత చందాలంగా చెప్పకుంటున్నారో ... నువ్వు వింటే తెలుస్తుంది. వాళ్లు తమ సంపాదనంతా తెచ్చి మనయెదాన పోస్తున్నారట. మనం తింటున్నాంట ... పరువు తియ్యడానికి ఈ కూతలు చాలవ్?”

“అవి ... నరంలేని నాలుకలు. ఎటుబడితే అటు తిరుగుతామ్. కన్న తల్లి దండ్రులకే ఎక్కడా గతిమోక్షం లేదుటగానీ ...”

“అని యిక్కడ కూర్చుని చెబితే యేం లాభం? ఔను ... కుర్రాడు యిచ్చారు ... మీరు పుచ్చుకున్నారు బాగానే ఉంది. కానీ ... మళ్ళీ తిప్పి ఎందు కిచ్చినట్టు?”

“నే చెప్పబట్టే యిచ్చిందేరా ... తండ్రీ! పోలీసువాళ్లు వాణ్ణి అడే — దాని గాజ్జి కైదుచేసి పట్టుకు పోతునప్పడు — కుయుచ్చెరుక్కను ఈ వంచలోపడి వాహదే ఏడుపు ... వాడి ఏడుపు చూడలేకపోయినారా ... ఏవిటో జాలేసింది. అందుకే ఇచ్చి పంపా ...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“మీ జాలి — దయే అందర్ని అధోగతికి తెచ్చాయి. ఏమీకాదు ... ఎవర్నీ అనవలసిన పనిలేదు. ఇంతకూ నా ఖర్మ ... నా గ్రహచారం ... అగచాట్లు వడటంకోసం పుట్టినదాన్ని ... నేను ...” అంది దీనమ్మ.

“అమ్మా దీనమ్మా దురదృష్టవంతుణ్ణి నేనుతల్లీ! నా పొరబాటు వల్లనే అహర్నిశలు ... యిల్లు చక్కదిద్దుకునే నీ బోటి దానికి అపనింద వచ్చిపడిందిగదా ...

నే చేసిన పాపాలకి ఆ భగవంతుడు నన్ను శిక్షిస్తాడలేమ్మా ! వెనకటికి యోబు - నా ఘనతను కోట్టివేశాడు. తలమీద నుంచి నా కిరీటాన్ని తీసివేశాడు. చెట్టును పెల్ల గించునట్టు నా నిరీక్షణాధారాన్ని ఆయన పెల్లగించేశాడు. నా ప్రాణ స్నేహితులు నాకు పరాయి వాళ్ళయినారు. నా యింట ఉండే జనం దృష్టికి నేను పరదేశినై ఉన్నా” నని విలపించాడు.

“ఊరుకోండి మావయ్యా.”

తల్లి గర్హింపువిని మూగబోయిన బిడ్డల్లే ... దీనామ్మ చెప్పగానే కుయెన్నాచ్చను ... మెదలకుండా - నద్దగా ఊరుకున్నాడు. చెదురు బెదురుగా చుట్టూ చూశాడు.

మాత్తుకుట్టి అన్నట్టు వొంటిమీద స్పృహలేకుండా ఉన్నాడా ?

మనోబలం మటుమాయమైందా ?

పోరంబోకు స్థలాల్ని ఎవరుబడితేవాళ్లు ఆక్రమింపుకున్నట్టు, - అందరికీ లోకువై పోయినట్టు అనిపించింది.

మనవాడే మన కొంప దీశాడన్న సామెతగా ... అందరూ తనకే ఎనరు పెట్టే వాళ్లు తయారయ్యారు ... “ఇక ముందు నా అనుమతి లేకుండా ఎవరైనా సరే ఈ గడపలో కాలుపెడితే మాత్రం ఊరుకోను చెబుతున్నా ...” అంటూ మాత్తుకుట్టి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు ... మొత్తంమీద - ఇదీ విషయం - అని తేల్చుకున్నా కనే వెళ్ళాడు.

దీనామ్మకి పొరబాటు చేశాననిపించింది. అయితే తెలిసి కావాలని చేసింది రాదు. కానీ ఎంతైనా ... పొరబాటు పొరబాడేగదా ... ! ఏ మొగవాడు దీన్ని సహించడు. అనుకోకుండా అయిదువందలు చేతిలో పడ్డాయంటే - కుయచెరుక్కొనకి ఆశ్చర్యం గానే అనిపించింది.

ఓ రెండు రోజులు పోయాక ఆడవాళ్లు చెవులుకొరుక్కొడం మొదలెట్టారు ... ఏమో అయిదు వందలనే ... ఎట్టా ? వెయ్యే యిచ్చాడేమో ? ఎవరికి తెలుసు ? ఇప్పటికిలా ఎన్నిసార్లు కట్టబెట్టాడో ... అంటూ ఒహదే ... చెప్పకోవడాలు ... గుసగుసలాసు.

విషయం ప్రతిమించుతూందనిపించింది ... దీనామ్మకు. కుండబద్దలుకొట్టి నిజం బయట వెట్టాల్సిందే ననుకుంది. లేకపోతే అదే మనసులో తొలుస్తూ ఉంటుందని పించింది ... అనిపించి దీనామ్మ తిన్నగా కల్లువిలా వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది.

దీనామ్మని చూడగానే శోశమ్మకి ఆవిడ కూతురు చెల్లమ్మకి మొహం చేటంత  
యింది.

జరిగిన విషయమంతా దీనామ్మ ఏకరువు పెడుతూంటే, తల్లి కూతుళ్ళ మొహా  
ల్లో ఎక్కడ లేని యెద్దేవా - హేళన తొణికిసలాడింది.

“నిజం చెబుతున్నానక్కమ్మా! తాతయ్యా! అనుకుంటూ ఆర్థరాత్రప్పుడు  
పచ్చాడు దానికుట్టి, అప్పటికి నేను నిద్రపోతున్నా. ఏదో పిలుపు వినిపించి లేచా.  
వెళ్ళిచూశా ... కానీ ... ఎవరో అనుకున్నాగానీ ... గుర్తుపట్టలేక పోయానా.” “గుర్తు  
పట్టలేకపోయావా వాణ్ణి? అవేంటి పిన్నీ ... నువ్వు దానికుట్టిని ఎప్పుడూ చూడలా  
....” అనడిగింది చెల్లమ్మ.

“అదిగాదే చెల్లమ్మ. మూడు నాలుగేళ్ళ తర్వాత వాణ్ణి మళ్ళా అదే చూడటం  
...” అంది దీనామ్మ సమాధానంగా.

“ఇంకా నయం ... పోయిన సాచిగూడా వాడక్కడికి వచ్చేవెళ్ళాడు - గాదే  
- దీనా” అని రెట్టించింది శోశమ్మ.

“ఎవరు ... ? దానికుట్టా?”

“వెడితే యేం లే ... వరాయి యిచ్చేం కాదుగా ..., అదికాదు ... ఇంత  
మాత్రానికి అబద్ధమాడాలా చెప్ప?”

“నేనేం అబద్ధం ఆడటం లేదు ... అబద్ధం చెప్పవలసినంత అగత్యం అంత  
కంటే లేదు ...” అంది దీనామ్మ ఉండబట్టచేక.

“అగత్యం నీరు లేకుండాపడమేంటి? నువ్వుపైకి చెప్పినంత మాత్రాన అంతా  
నమ్ముతారనుకోకే.. ఇంట్లోకి పిలుచుకుపోయి ఎంత పడేసి లాక్కున్నారో...?”

“ఆ పనులు మీరు చేసేవి...” అని మాటకి మాట జవాబు చెప్పింది దీనామ్మ.

“ఛి...పోవీ...పో ఉచ్చనిచాయి లేనిదానివి...నువ్వు...” తర్వాత అన్నదీ-  
విన్నదీ ఏమీ గుర్తులేదు దీనామ్మకి .... గానీ ... అడగడయ్యుకుంటేదో అడిగి మరి  
వచ్చింది ... లేకపోతే ...

అంత రాద్ధాంతం చేస్తే ఎలా ఊరుకోవడం?

ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసింది ... ఏంతో దుఃఖంతో పూడుకు పోయిన గొంతుతో  
జరిగిందంతా చూపగారితో ఏకరువు పెట్టింది దీనామ్మ.

కుమార్తె చూసి ఆ గొడవంతా విని ... ఎన్ను బోయాడు. ఏమిటో ఏకీలు -

కాకీలు వొడులై పోయినట్టనిపించింది.

“అమ్మా ! బెత్తం చేతికిచ్చి బాదించుకున్నట్టయింది తల్లీ !” అన్నాడు కుయె  
న్నాచ్చను బాధపడుతూ ...

అన్నీ సహస్రాం గానీ ... ముందు సిసిలీ వాళ్ళ నాన్నకు ఈ విషయం తెలిస్తే  
బతకనీయరే ... నాకు ఈ మూకమధ్య బొత్తిగా స్థిమితం లేకుండా పోయింది ....  
అనుకుంది. ఆ రోజు సాయంత్రం మాత్రుకుట్టి రాగానే అంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పా  
లనుకుంది. కానీ...ఎలా సాధ్యం... ? ఇంటిపట్టున వో గడియసేపయినా ఉండేనా ....  
చెప్పడానికి ? పోనీ వచ్చినా ఎప్పుడూ నలుగురు భద్రాజులు కూడా ఉంటారగదా ....  
ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆ నలుగురైదుగురు కూడా ఉంటారు.

రాజన్ అన్నట్టు కర్రపెత్తనంచేస్తూ తిరుగుతూంటారుగామరి. ఎన్నాకుళమో...  
లేకపోతే ఏ తిరువనంతపురమో వెళ్ళవలసి వస్తే బట్టలు మార్చుకునేందుకని—యింటికి  
రావడమేగానీ... , వచ్చినాయెంత—ఓ అరగడియ ఉండటం గగగ...ఆ కాసేపట్లో  
యీ కథ కమామిషంతా చెప్పడానికి కుదురుతుందా ? అనుకుంది దీనామ్మ.

“ఇదో గుణపాఠమనుకో అత్తయ్యా ... అయిపోయినవాన్ని గురించి యిప్పుడు  
పశ్చాత్తాప పడినా ప్రయోజనం లేదు. మనస్సు చిన్నబుచ్చుకునీ లాభంలేదు ... ఎవరే  
మన్నా అనుకోనీ ... పాపం పుణ్యం భగవంతుడికి తెలుసు...” అంది శాంతమ్మ.

“అయినా ఏమీ ఎరక్కుండా చెయ్యకుండానే యింతటి అపవాదు భరించాలిసి  
వచ్చిందిగదా తల్లీ !”

“ఏ పాపం ఎరగని వాళ్ళకుకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంతకంటె పెద్దపెద్ద  
అపమానాలు సహించాలిసి వస్తుందత్తయ్యా ! అయితే ... , ఏదీ తనదాకా వస్తేగానీ  
తెలీదనుకో...” అంది శాంతమ్మ.

శాంతమ్మ మాటల్లో ఉన్న అంతరాధాన్ని దీనామ్మ గ్రహించక పోలేదు. అయిన  
ప్పటికీ ఏం మాట్లాడలేదు. పోయి మంచంమీద పడుకుంది. ఎంతో జాగ్రత్తగా జీవితం  
వెళ్ళబుచ్చుదామనుకున్నా ... , ఎదురు చూడని అగాధంలోపడి చిక్కుకోవడం జరుగు  
తూంటుంది . . ప్సే ... దానికుట్టి యిచ్చిన డబ్బు తీసుకుంటున్నప్పుడు ... తరువాత  
ఈ డబ్బు యింతటి ఉపద్రవాన్ని తెచ్చిపెడుతుందని కలలోగూడా అనుకోలేదు సుమా!  
ఇబ్బందులు కొంతవరకు సర్దుకోవచ్చులెమ్మని రవంత నిబ్బరం కలిగింది.

నూనె...నలుగుపిండి...నల్లమందు వగైరాఅకోసం ఎవర్ని చేపా అనక్కలేదు...

యాతన పడకల్లేదు లెమ్మనుకున్నాగానీ ...

అనుకున్నదోకటి ... అయిందోకటిను.

నిజమే ... , ఆ కల్లువిలా ఆవిడ చేసిన ఆరోపణ విన్నవాళ్ళంతా నమ్మడానికి గూడా అవకాశముంది.

అయిదువందలే యిచ్చాడంటున్నారు గానీ ... అందుకు సాక్ష్యం ఏముంది?... దానికుట్టి ఒక్కసారే వచ్చాడన్నారు...అందుకు ప్రమాణమేముంది ... ? అంటూ పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి దీనామ్మ.

శాంతమ్మ చిన్నారి సిసిలీకి నీళ్లుపోసింది. టిఫిను కాఫీ యిచ్చింది. ఉతికిన బట్టలు తొడిగి బడికి పంపింది. పొయ్యిమీద కాగుతున్న అంబలిని వేళకు దించిపెట్టింది. మావిడికాయ వచ్చడి చేసింది. అప్పదాలు వేయించింది. తాతగారికి మొహం కడు క్కోవడానికి నీళ్లు పట్టుకుపోయి పెట్టింది ... లేవదీసి కూర్చోపెట్టింది. రోజూలాగానే ఈ పనులన్నీ అయిన తర్వాత, అత్తగారి దగ్గరికి వెళ్ళి - తాతగారికి అంబలి ఇవ్వ త్తయ్యా అంది.

“నా వల్లకాదు .... , తాతగారికిచ్చి, - నువ్వుగూడా తాగు” అని చెప్పింది దీనామ్మ.

“ఉహు ( ... నువ్వు లే అత్తయ్యా ... తాతగారి మనస్సు ఇప్పటికే ఎంతో బాధపడి ఉంది ... మరింత బాధించడం దేనికి ? ...” అంటూ బ్రతిమాలి బలవంతం చేయగా దీనామ్మ లేచి కాళ్లుచేతులు కడుక్కొని వంటింట్లోకిపోయి అంబలితెచ్చి అందరికి యిచ్చింది.

శాంతమ్మ అంబలి తీసుకుని కుయెన్నాచ్చను దగ్గరికి వెళ్ళింది. అప్పుడు ఆయన మంచంమీద పడుకుని ఉన్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఏదో దెబ్బతిన్నట్టు ... ముఖం విచారంగా ఉంది ...

“తాతయ్యా ! ”

“ఉ ( ... ”

“అంబలి తాగుదురుగాని లేవండి...”

“వాణ్ణి రానీ తల్లీ ! ”

“ఎవర్నీ ? ”

“అబ్బాయిని ... వాడు .... పరగడుపున వెళ్ళిన వాడుగదా...! ”



శాంతమ్మ అలా దిగాలుపడి చూస్తూ నిలుచుంది.

కుయహమ్మడు రావుత్తరు, — పోయిన పదహారో తేదీన కొల్లకటపునుంచి ఆ మచ్చల ఎద్దని తోలుకుపోయాడు ... ఇంతవరకు దాని తాలూకు ప్రైకం ఇంకా ఇవ్వనే లేదుగదా...అనుకున్నాడు.

“తాతయ్యా ! ”

బండాల్లో చిక్కిన ముసలిగొడ్డు దెబ్బతిన్నప్పుడు తెంచుకుని పారిపోవాలనుకుని ప్రయత్నించి, — వోడిపోయినట్టు, వందమైళ్లు పరిగెత్తి అలసిపోయినంతగా రొప్పతూ- చెమటతో తడిసి ముద్దయి — ఎంతో దైన్యంగా చూస్తూ పడి ఉన్న కుయొన్నాచ్చన్ని చూస్తే శాంతమ్మకి హడలెత్తిపోయింది.

“తాతయ్యా ! ”

కుయొన్నాచ్చను కళ్ళవెంట.... పిడుగులు మబ్బులు లేకుండా కురిసే వర్షపాతం లాగా ఏకధారగా కన్నీళ్లు కారిపోతున్నాయి. ఒక్కసారి కళ్లు రెండూ గట్టిగా మూసు కున్నాడు.

“అత్తయ్యా ... అయ్యో ... చూడండి ... ” అంటూ శాంతమ్మ కెవ్వున కేక పెట్టింది.

దీనామ్మ ఒక్క పరుగున వచ్చింది.

“మావయ్యా ! ”

“తాతయ్యా ! ”

కదలడం లేదు ... ! బహుశా మైకమేమో ! కళ్లు తెరవాలని ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు కానీ తెరవలేక బోతున్నాడు ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడుతున్నాడు...కానీ... చెప్పలేక పోతున్నాడు.

హే ప్రభో .. ఇచ్చెక్కడి పరీక్ష ... అని దీనామ్మ తనలో అనుకుంది.

ఓ క్రమానికి కుయొన్నాచ్చను కళ్లు తెరిచాడు ... అప్పుడే నిద్ర మెరుకువ వచ్చినట్టు...

“ఒంట్లో బాగాలేదా మావయ్యా ? ”

“అదేం లేదమ్మా ! ”

“ఏం లేదో ... మరైతే యింతకుముందు ఏవేమిటో గొణుగుతున్నారేమిటి ? ”

“ఆ ? ”

“ఉన్న ఈ వొడిదుడుకులు చాలక తాతయ్యా! మీరుగూడా మమ్మల్ని కంగారు పెట్టేస్తే ఎలా చెప్పండి...” అంది శాంతమ్మ.

...  
“పోనీ, అంబలి తెచ్చివెట్టనా?”

“ఊ... ”

ఎంతో యిష్టంగానే అంబలి తాగాడు...గానీ...నాలుగు చెమ్మలుకంటే ఎక్కువ తాగలేక పోయాడు. ఆ కాస్తన్నా తాగాక చెమటలు తగ్గాయి. అనిపోయినట్లు మంచం మీద వాలాడు. దీనామ్మ - శాంతమ్మ, కుయెన్నాచ్చనుకి - వచ్చ శాలువాకప్పి వంటింట్లోకి చక్కాబోయారు.

“ఆయనకి మనోవ్యధ ఎక్కువైపోయింది... తట్టుకునే శక్తి సన్నగిల్లి పోయింది...” అంది దీనామ్మ.

మధ్యాహ్నమప్పుడు - శివరాం కురుప్, - కుయెన్నాచ్చను కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండగా, - ఇద్దరు మనుషులు గడవలోకి వచ్చారు... వారిలో ఒకరు - కార్తికప్పల్లి ఫాదరు - రెండో వ్యక్తి శాంతమ్మ తల్లిను.

రండి .... ఫాదర్ ... రండి... చూసి చాలాకాలమైంది... అంటూ కురుప్ పలకరింపు విని దీనామ్మ ఎవరూ అనుకుంటూ ఇవరిరికి వచ్చింది. వచ్చి - చూసి విస్తుబోయింది... ఆవిడకు కాళ్ళచేతులు చల్లబడ్డాయి. ఇద్దరూ కలిసివచ్చారు... వో సిగ్గు లేదు... వో బిడియమూ లేదు...

నాలుగైదు నెలలక్రితం ఫాదర్ని చూసింది. వెళ్ళి శుభలేఖ యిచ్చేందుకు వెళ్ళి సప్పుడు - ఫాదరింటికి వెళ్ళలేదు గానీ... వాళ్ళపక్కనున్న అక్కగారింటికి వెళ్ళి - వాళ్ళని పిలిచి వచ్చింది దీనామ్మ.

ఫాదరింటికి పోరాదని...యింట్లో వాళ్ళు కట్టడం చేశారు.

అల్లా జరగబట్టే తర్వాత... ఎన్నెన్నో గూటింపులూ - సూటి పోటీలు పడాల్సి వచ్చింది...

అందుకని... కురుప్ రమ్మని ఆహ్వానిస్తూంటే ఫాదరు జవాబుగా, లేని, - వో చిరునవ్వు నవ్వాడు.

లోపలికి వచ్చాడు కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఆయన పంక రెప్పవార్చుకుంటూ కొంతసేపు చూశాడు...దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

శాంతమ్మ తల్లిగూడా చేరువనే నిలబడింది.

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళాకు ఇవాళ కొంచెం బలహీనం ఎక్కువగా ఉంది... నీరసాన ఉన్నాడు...” అన్నాడు కురుప్.

“నన్ను గుర్తు పట్టలేదా మావయ్యా?”

“ఎవరు?”

ఫాదరేం పలకలేదు. “కార్తికప్పల్లి ఫాదరు మావయ్యా” అంటూ దీనామ్మ బతులు చెప్పింది.

“ఎప్పుడొచ్చారు?”

“ఇప్పుడే వచ్చా మావయ్యా:”

“ఈ మధ్య యిక్కడ ఉండటం లేదా యే?”

“ఉండక? భయపడి ఎక్కడికైనా పారిపోయాననుకున్నారా? ...” అంటూ న్నప్పడు ఆ గొంతులో విషాదం ఉన్నా ...., ఫాదరు తన సహజ ధోరణిలో చుట్టేడు గళ్ళా మార్మోగేటట్టు నవ్వాడు.

“ఆ రెండోవారెవరు?”

“శాంతమ్మ తల్లి.”

“అప్పుడే అనుకున్నా... చాలా సంతోషం...” అన్నాడు కురుప్.

“వీరు... మావయ్య స్నేహితులు కురుప్ ...” అని వరిచయం చేసింది దీనామ్మ.

“దీనామ్మా! అమ్మాయి యేదీ?”

“స్నానానికి రేవుకి వెళ్ళింది.”

“ఏమిటి... యింత మిట్టమధ్యాహ్నం వేళప్పడు...” అంటూ శాంతమ్మ తల్లి కొంచెం ఆశ్చర్యంగానే అడిగింది.

“ఆ... బట్టలు ఉతుక్కువద్దామని వెళ్ళింది... వెంట మనుషులున్నారు...,” అంది దీనామ్మ.

“భయమేం లేదు లేండమ్మా... ఈ యిలాకా మొత్తం కుయెన్నామాప్పిళ్ళ చుట్టాలే లెండి...” అన్నాడు దీనామ్మకి వత్తాసుగా కురుప్.

“మావయ్యకు రోజురోజుకీ నీరసం ఎక్కువవుతూ ఉంది. ఎంత బలహీనమో... ,”

“బలహీనమా ?”

“అ... మరే...”

“దీనామ్మా మావయ్యంటే ఎవ్వటివాడని నీ ఉద్దేశం... అది పండిన పండు... రాలడానికి సిద్ధంగాఉంది ... ఏమంటారు కురుప్... నేనన్నది యథార్థమేనంటారా...” అన్నాడు ఫాదరు.

“అహహా... ఎంతటి వేదాంతం... ఎంతగొప్ప తత్వం...! ఒక్కముక్కలో చెప్పేవారు మీరు... ఫాదర్... అసలు మా కుయెన్నామాప్పిళ్ళతో పరిచయమంటూ కావాలిగానీ, — అయితే మాత్రం క్రైస్తవ ధర్మాన్ని సమ్మనివాళ్ళంటూ ఉండరని నా ఉద్దేశం...” అన్నాడు కురుప్.

కుయెన్నాచ్చను ధ్యాన ఎక్కడో ఉంది.

“అయితే ఒకటి...”

“ఏవిటి ?”

“దుష్టలే గెలుస్తారు... వాళ్ళ బలమే పెరుగుతుంది. భగవంతుడు వాళ్ళని దండించడు. ఎందువల్ల... ?” యోబు అడిగినట్టు ఎందువల్ల— అనడిగాడు కుయెన్నాచ్చను.

“అదా... , అంటే అందుకు ఆ గ్రంథంలోనే సమాధానం చెప్పారుగా... దేవుడు మనిషిచేసే తప్పుడు పనులకి ఫలితం వాళ్ళవాళ్ళ సంతానానికి ముట్టచెవులాడట... అంటే పెద్దలుచేసే పాపాలు వాళ్ళ పిల్లల్ని పట్టుకుని పీకుతాటంటాయి... మావయ్యా” అన్నాడు ఫాదరు.

“యెహోవా మోషేతో— నువ్వు అహరోను కొడుకుల్ని పురోహితులుగా నియమించడానికి అభిషేక తైలముపూసి— దీక్షా చక్రవర్తిని చేయించేందుకు మునుపు,— వారు కన్నెపిల్లల్ని వివాహమాడాని, వితంతువుల్ని, భర్త పరిత్యక్తలని, వేళ్ళని, చెడనడతగల స్త్రీలతో చరించరాదని కట్టడి చేయాలి సుమా — అన్నాడు.”

“ఔను నిజమే... కానీ మీరీమాట యిప్పుడెందుకు ఎత్తిచెబుతున్నట్టు ?”

“కారణమా ?”

“ఔను.”

“ఊరుకోండి మావయ్యా ! మీరేం మాట్లాడుతున్నారో తెలుస్తూందా ?” అంటూ తత్తర బిత్తరలాడుతూ అడిగింది దీనామ్మ.

“మధ్య నీకెందుకమ్మా జుకు ? మావయ్య మతిలేక అనేమాటే అనుకో... పోనీ నే విన్నందుకల్ల వచ్చిన నష్టమేం లేదుగదా” అన్నాడు ఫాదరు.

అయినా దీనామ్మకి అంచోళనగానే ఉంది.

“సరే,— కురువ్చీ నువ్విక పోయిరావయ్యా!” అన్నాడు కుయన్నాచ్చను. ఫాదరు మాత్రం ఏమాత్రం వెనక్కి తగ్గదల్చుకోలేదు... అన్నాడుగదా— “అదే... కురువ్చీ ఉంటే అడ్డమేముంది ? ఉండనీండి. నేను మిమ్మల్ని కొన్ని విషయాలు అడగదల్చుకున్నాను. అటువంటప్పుడు మీ ఆప్తమిత్రుడైన కురువ్చీగూడా వివరం ఉత్తమం.”

“దీనామ్మా నువ్వేం కంగారు పడకమ్మా... ఇది మా మేనత్త అత్తవారిల్లు...”

అన్నప్పటికీగూడా దీనామ్మ వారించాలనే ఎంతో ప్రయత్నించింది.

“జాను మీ మేనత్తగారిల్లన్న సంగతి నాకూ తెలుసు... కానీ... మావయ్యను మతిలేదు... ఏవేవో నోటికొచ్చినవి మాట్లాడుతూంటారు. అందుకు మీరే తప్పవట్టుకో వద్దంటూ” బ్రతిమాలుతున్నట్టు చెప్పింది.

“అంతేగదా విషయం... మతిలేనిది మావయ్య ఒక్కడికేగదా ! మీ ఆయనకి,— ఆయనగారి అన్నదమ్ములకి మతి తిన్నగానే ఉండిగదా... ! అహ... అంతేకాదు... నీ మాటలు... నీ చేతలు మాత్రం బావున్నాయా అని...” అనడిగాడు

దీనామ్మకి ఆ మాటలకి బదులుపలికే స్తోమత లేకపోయింది. కనీసం శాంతమ్మ తల్లివైపు తలెత్తి చూసేందుకుకూడా నిబ్బరం లేకపోయింది. ఆవిడ చూపుల్లో ఎంతటి ధీమా కనబడుతుందని ?

“మా మేనత్త మనపడికి పెళ్ళయింది. ఆ పెళ్ళికి సంబంధం తెచ్చిపెట్టినవాణ్ణి నేను. అటువంటప్పుడు నాకే పెళ్ళి శుభలేఖ యివ్వకబోవడంలో అర్థమేమిటో !”

దీనామ్మ కాలి బొటనవేలితో నేలమీద గీతలుగీస్తూ తలొంచుకుని నిలబడింది.

“ఇందుకు నువ్వేం చెబుతావ్ దీనామ్మా...”

“నే చెప్పేందుకేముందీ... పెళ్ళివత్రికలు పంపడంలో నా పెత్తనమేముందీ... అది మొగవాళ్ళపని...”

“మరే తే మీ అక్కయ్యని పిల్లల్ని స్వయంగా నువ్వేపెళ్ళి పిలిచావ్గా... వాళ్ళ యిల్లా మాయంటి పక్కనేగదా... అంతదాకా రాగలిగిన దానివి... ? సరే అదలా ఉండనీ... పోతే,— ఒక అక్కయ్యను పిలిపగలిగిన దానివి... ఇంకో అక్కయ్యను

పింవలేకపోవడ మేవిటో ... ?”

దీనామ్మ అందుకు ఏం మాట్లాడలేదు.

“చెప్ప... కారణం ఉందన్నమాటేగా ?”

“శుభలేఖలు పంపడంగానీ, పిలుపులుగానీ నా యిష్టప్రకారం చెయ్యనిస్తారా యే ?”

“పోనీ సీ యిష్టానుసారం చెయ్యనేలేదనుకుందాం... కానీ.... ఎందుకు పింవలే దన్నది నీకు తెలుసుగదా... ఆ కారణమేవిటో చెబుదూ విందాం...”

దీనామ్మది ఎటూకాని పరిస్థితి అయింది.

“జంకుతామెందుకు ? రోగం దాచి మందూమాకూ వాడినంత మాత్రాన ఆ రోగం బయటపడకపోదులే.”

“అయిందేదో అయింది... యిప్పుడు జరిగిపోయినదాన్ని తిరిగి తవ్వకునేం లాభంగానీ...”

“అసలు అయిందేవిటి ? ఏ అభం శుభం ఎరగని పిల్లది మీ కొంపకొచ్చి అవస్థ పడుతూంది... అంతే ..

తండ్రి మొహం చూడటానికి పెట్టిపుట్టని అభాగ్యురాలా చిన్నది... ఎలాగో తండ్రి రూపాన్ని మనసులో మలచుకుని, — ఆరాధించుకుంటూండేగదా... అటు వంటిది... ఈ పిల్లది మరొకడి సంతానమని... నీకూ నబీఎలీసాకు మల్లెనే ఆకాశవాణి చెప్పిందా ఏవిటి ? అనలీ విషయాలన్నీ మీకెవరు చెప్పారు ?”

“మీరు ధర్మ సంఘంనుంచి జనాన్ని రప్పించి ... వారందరితోను సలహాలు సంప్రదింపులు జరిపి... అంత రాధాంతం చేస్తే మాకు తెలీకుండా పోతుందా ... ? బావుంది వరుస.”

అప్పుడిక మొట్టమొదటిసారిగా శాంతమ్మ తల్లి కల్పించుకుంది.

“నా చెడ్డతనాన్ని గురించి మీరేం దిగులుపడక్కర్లేదు ... బెంగ పెట్టుకోనూ అక్కర్లేదు. వయసులో ఉండగా వైధవ్యం వచ్చిన ఆడదాన్ని ఎంత తలొంచుకు పోతున్నా, ఎంత కట్టుదిట్టంగా ఉన్నా, బతకనీయరుగదా ! ఎంత మంచిగా నడుచు కున్నా... ఈ మానవసహజం వేసే అపనిందలకు గురికావలసినదే... ఇది నా స్వానుభవంతో అంటున్న మాట.... పోన్లే... ఎవరెన్ననుకుంటే నాకేవిటి లెక్క ? అన్నీ చూసి కనిపెట్టేవాడు ఆ పరాత్పరుడే... వాడు గుర్తిస్తే చాలు, నా బిడ్డని, — నేను- ఎంతో

జాగ్రత్తగా ఆనుపు ఆజ్ఞలతో పెంచుకున్నా. ఎండకన్నెరగదు... నిప్పులాటి పిల్ల... దాని మనసు నొప్పించినవాళ్ళకే పాపం. ఈ లేనిపోని మాటలన్నీ విని నా బిడ్డ అవమానం భరించలేక ఏ ఆత్మహత్యకైనా పాల్పడితే ఏంకాను?...'' అని నిగ్గదీసి అడిగింది.

“అమ్మా నన్ను ఫాదరు ఉండమంటే ... ఇక్కడున్నా... మీ కుటుంబ వ్యవహారాలు - వ్యక్తిగత విషయాల్ని గురించి మీరు చర్చించుకుంటున్నప్పుడు ... నాకేం జోక్యం లేదనుకోండి . అయితే నేనింతవరకు విన్నదాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని జరిగిందంతా తప్పు పొరబాటు - అని మాత్రం చెప్పగలను. ఇంకొకమాట - ఈ విషయంలో సిసిలీ తల్లికిగానీ, కుయెన్నాచ్చనుకిగానీ ఏ మాత్రం సంబంధం లేదనిగూడా రూఢిగా తెలుస్తూంది - ” అన్నాడు కురుప్.

ఫాదరు కురుప్ మొహం వంక చూశాడు

కురుప్ షీ! ఇప్పుడు మీరే ప్రధాన సాక్షులు... చూడండి. ఈ దీనామ్మ ఆక్కని నేను పెళ్ళిచేసుకున్నప్పటికీ ఇది వో నాలుగేళ్ళపిల్ల నా సొంత చెల్లెల్లాగా పెరిగింది. కానీ ... యిప్పుడు ఎవరెవరో - ఏవేవో చెప్పిన తప్పుడు మాటలన్నీ విని - గూఢ చారిపని చేసింది...” అంటూ వెకిలిగా నవ్వాడు

“అది సాధ్యమా... అని? ”

“ఇంతకు మునుపు మావయ్య ... వో యాజకుణ్ణి అన్నట్టు హేళనగా అన్నాడే ... ఆ మాట నన్ను ఉద్దేశించి అన్నదే. కనుక్కోండి... కావాలంటే.”

“ఆయన మతిలేక ఏదో మాట్లాడితే ఆ మాటలన్నీ పట్టించుకుంటారేమిటి?... ” అంది దీనామ్మ గుటకలు మిగుతూ.

“కొనచ్చిరానుంచి వో మనిషి యిక్కడికి వచ్చి చెప్పిన మాటయ్యా బాబూ! ”

“ఏం చెప్పాడే? చెప్పండి మావయ్యా విందాం... : ”

తప్పుచేసి పట్టుబడి, - తప్పించుకుందుకు వీలుకాని పిల్లవాడిలాగా కుయెన్నాచ్చను ... బిక్కచచ్చి చుట్టూ కలయ జూశాడు. అంతా నిశ్శబ్దం .... చీమ చిటుక్కుమన్నా వినబడుతుంది.

నల్వలంగా నెరిసిన గెడ్డం - మీసం ఉన్న ఫాదరీ మొహంలో నిర్భయత్వం... ఉండుండి ఆ మొహం హేళనతో కూడిన చిరునవ్వును పులుము కోవడమూను కనిపించాయి,

ఉన్నట్టే ఉండి కుండ వొకటి కిందబడి ముక్కలు ముక్కలై పోయింది  
వాకిట్లోంచి పెద్దగా ఎవరివో మాటలు వినబడ్డాయి...  
ఎవరేముందీ ... కీవరీతు - మాత్తుకుట్టిను.

“ఒరేయ్ చిన్నప్పటినుంచీ వాడి నైజం నీకు తెలుసు. అయినా చేతులు కాలిన  
తర్వాత యిప్పుడు ఆకులు పట్టుకునేలాభం చెప్పు - అంటున్నాడు కీవరీతు.”

“ఎవర్నని ఏం ప్రయోజనం? ఆసలు మొదట తప్పంతా నాన్నది...రెండోది  
నా భార్యది. ఆ కుర్రకుంక డబ్బుతెచ్చి యివ్వడమూను .. వీరు పుచ్చుకోవడమూ -  
పొరబాడేగదా? సరే తీసుకున్నారనుకో ... అది మళ్ళీ తిరిగివ్వడం పెద్దనేరం కింద  
తయారైందా లేదా?”

“మనమే వాళ్ళ చేతికి బడితెయిచ్చి బాదించుకున్నట్టయిందిగదా! ఆరే ... దాని  
దేముంది ... నాన్నకా వృద్ధాప్యం .... వొంట్లో ఏ మాత్రం దార్శమూ లేదు ... తను  
గన్న సంతానం కష్టబడిపోతున్నారంటే ఆయన మనస్సుకు స్థిమితం ఉండదుగదాట్రా  
మరి?”

ఇంటికి వచ్చిన అతిథుల్నిచూసి యిద్దరూ నిర్భాంత పోయారు. తర్వాత కీవరీతు  
నెమ్మదిగా తెప్పరిల్లుకొని -

“ఎప్పుడు రావడం .. ఫాదర్” - అంటూ పలకరించాడు.

“ఇంతకు ముందే.”

“ఇద్దరూ కలిసే వచ్చారన్నమాట?”

“ఆ .. మరే ...”

ఇహ ఆ పైన ఏమడగాలో తెలీలేదు. అందుకని తండ్రిని పలకరిస్తున్నట్టు -  
ఏం నాన్నా వొంట్లో బాగాలేదని విన్నా...యిప్పుడెలా ఉందేవిటంటూ” అడిగాడు.

“కీవరీతేనా?”

“ఔను ... నాన్నా నేనే.”

“ఒరే, ... ఆ కొనచ్చిరానుంచి లోనాను రాలా ... అతగాడు ఇక్కడికి వచ్చి  
ఏమన్నాడో చెప్పమంటున్నారు ఫాదరు....”

“ఏమన్నాడో నువ్వే చెప్పరా కాస్త ...”

అనే సరికి - హఠాత్తుగా తనను తుపాకి ఎదట నిలబెట్టినట్టనిపించింది ...  
కీవరీతుకు,



కీవరీతు, — మాత్తుకుట్టి, — చాటునుంచి శాంతమ్మ తల్లిని దీనామ్మను చూశారు. ఎలాగై నా యీ ముప్పసుంచి బయటపడాలనుకున్నాడు కీవరీతు — అందుకని—

“నాన్నా! ఏమిటంటున్నావ్? కొనచ్చిరా వాడెవడు...? ఏ లోనాన్ని గురించి నువ్వనేది? బహుశా మీకు మతి తిన్నగా ఉన్నట్టులేదు...” అన్నాడు.

“లేదు కీవరీతుబాబూ! మావయ్య మతి తిన్నగానేఉంది. ఆయన్ని నేనే చెప్ప మని అడిగాను. నేను అసలా విషయం తెలుసుకోవాలనే ఇంతదూరం వచ్చా” నన్నాడు ... ఫాదరు.

కీవరీతుకి తప్పించుకునే మార్గమేం తోచలా...తుపాకిని తిన్నగా గుండెలకే గురి పెట్టారనిపించింది. ఆయనప్పటికి మరొక్కసారి ప్రయత్నం చేద్దామనుకుని...“అలాగా? విన్నారేం? అడిగారా? అహ...అయితే యింకేం? ఊరుకోండి ఫాదర్ అన్నాడు...” పెంకెతనంగా.

“ఆ పప్పులేం ఉడకవ్ కీవరీతు బాబూ! నే నీ విషయం పెళ్ళి జరిగేందుకు మనుషే వచ్చి తేల్చుకుందామనుకున్నా...కానీ...పెళ్ళికాస్త అగిపోతుంది...అది అప చారమని ఊరుకున్నా. నిజా నిజాలు తెలుసుకోవడానికి ఇదీ తరుణం ... తెలుసుకు తీరాలనే వచ్చా...” అన్నాడు

ఆయన వితండ వాదన వింటూంటే మాత్తుకుట్టికి అయోమయంగా ఉంది.

“తప్పు ఒప్పులన్నవీ ఎవరికి వారికి తెలియాలిగానీ — ఇప్పుడివ్వన్నీ ఏకరువు పెట్టుకునేం లాభం? — ” అన్నాడు.

ఫాదరు వదిలిపెట్టేటట్టు లేడే ...!

“అవన్నీ కల్లబొల్లి కబుర్లే కావచ్చు కానీ ... మంచి వాళ్ళని గురించి లేనిపోని తప్పుడు కూతలన్నీ ఎంతవరకు ప్రచారం చెయ్యాలోచేసి, — యిప్పుడు అన్నీ ఏకరువు పెట్టడమెందుకూ అంటే ఊరుకుంటానా?”

“ఏమిటా తప్పుడు కూతలు?”

“అబ్బో ... ఏమీ అంత ఎరగనట్టు ... ”

“మీరిప్పుడు ఏమనుకున్నా నాకు పోయేదేం లేదు ... కానీ ఇంతకు ముందే కనుక నాక మీ మనస్సులో ఇంతటి కుళ్లు ఉందని తెలిస్తేమాత్రం ఈ పెళ్ళి జరగడానికి సుతరామూ వొప్పుకుని ఉండేదాన్ని కాను. ఇరవై నాలుగో ఏట నాకు వైద్యం వచ్చిందీ, నా బిడ్డలందరినీ చదివించి, పెంచి పెద్దచేసేందుకు —, నే పస్తులయినా

ఉన్నాగానీ... ఇంకొకర్ని దేహి అనలేదు. ఇబ్బంది పెట్టలేదు... ఏమనుకున్నారో..." అంది శాంతమ్మ తల్లి రోవంతో...

మాట తప్పిస్తూ కీవరీతు — “ఆ... నోరుముయ్యడానికైతే మూకుడుంది గానీ ... ఈరుముయ్యడానికి మూకుడుందిటమ్మా...” అన్నాడు.

శాంతమ్మ తల్లి ఆ మాటలు వినిపించుకోకుండానే, — చెప్పడం మొదలెట్టింది...

“అన్నయ్యా! నేను మీ మాతురంటిదాన్ని. ఇప్పుడు దాచేందుకేముంది కనుక — దైవభక్తి — సంప్రదాయం ఉన్న యింటపుట్టి పెరిగిందాన్ని. దివ్య సందేశ ప్రచార కార్యక్రమంలో ఇబ్బంది కలగరాదని — వెళ్ళునాగూడా ఏదాదిపాటు మీం బ్రహ్మ చర్యాన్ని నియమంగా పాటించాము. అటువంటి నన్ను భర్తపోయాక — నాకో ఫాదరీతో అక్రమ సంబంధం ఉందని కట్టుకథ కల్పిస్తారా?” అంటూ ఝాడించి అడిగింది.

“ఎవరన్నారు?”

“ఎవరన్నారో తెలీదు.”

“ఎవరో ఏదో అని ఉండొచ్చు ... అందుకు సమాధానం చెప్పుకోవాల్సిన అగత్యం మాకేవీటి...” అన్నాడు దూకుడుగా మాత్తుకుట్టి.

ఫాదరు తగ్గదల్చుకోలా ...

“మరుసుగా మాట్లాడకు మాత్తుకుట్టి! ఇదో వంక పెట్టి మీరు యీ పెళ్ళికాకుండా పడగొట్టాలని యత్నించారా లేదా? చెప్ప. పెళ్ళికొడుకు పట్టపట్టబట్టేగా చివరికి మీరు రాజీతి దిగారు. భగవంతుడు సాక్షిగా— చెప్ప... ఈమాట నిశ్చయంటావా... అబద్ధం టావా...” అనడిగాడు.

“ఫాదర్ ... అన్నీ తెలిసిన మీబోటి పెద్దలు మాట్లాడవలసిన తీరేనా యిది—” అన్నాడు కీవరీతు.

“మనస్సు దహించుకుపోతుంటే, — ఏం చేయమంటావ్ కీవరీత్! పక్షవాతంతో మంచాన పడిఉన్న మా మస్కియామ్మ — ఈ పుట్టించిన పుకారు విని విషం మింగ బోయింది... మీకేం తెలుసు?... ”

“ఇది మీ కుటుంబవిషయం... ఫాదరు చెప్పబట్టే నేనిక్కడ ఆగాను. ఇటు వంటి అపవాదులు వేయగలవాడు, నిందారోపణలు చేయగలవాడు ఈ కుయెన్నామాప్పిళ్ల పరివారంలో ఒకే వొక్కమనిషి ఉన్నాడు బాబూ!” అన్నాడు కురువ్-, తను ఆ పరిస్థితుల్లో ఆక్కడున్నందుకు తన ప్రతిభ తెలిపేటటులు వొలకబొయ్యాలని— “అతగా

దెవరంటారా... ఇంకెవరు... కుయ్యచ్చెరుక్కను మాప్పిళ్లే” అన్నాడు.

“కురువ్ చాలుచాల్లే ఊరుకో ... మహా చెప్పొచ్చావ్... అర్థంలేని వాగుడు వాగకు...” అంటూ మాత్రుకుట్టి చీదరించుకున్నాడు.

ఆ మాట వినిపించుకోకుండానే ఫాదరు “మీకు కనుక ఈ విషయంలో ఏదైనా అనుమానముందే,— నాతోరండి. పుత్రనాట్టుకరా చర్చికి పదండి ... ఋజువుకి కావలసిన కాకితాలూ— పత్రాలు అన్నీ అక్కడున్నాయి చూద్దురుగాని... పదండి...” అంటూ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“మాకేం అనుమానం లేదు ఫాదర్... ఇక ఆ ప్రసక్తి ఎత్తకండి. ఎవడో తంపులమారివాడు చెప్పిన మాటలన్నీ మూర్ఖంగా నమ్మబట్టి... అనుమానం వచ్చింది గానీ... అదిక మర్చిపోదా...” అంటూ సమాధానపరచడాని కన్నట్టు అన్నాడు కివరీటు.

“నీ తండ్రిలాటి వాణ్ణుకుని నన్ను శ్రమించు తల్లీ! ...” అని శాంతమ్మ తల్లిని వేడుకున్నాడు.

“ఔను శ్రమించాలిందే... అంతకంటె గత్యంతరం లేదుగా”. ఇహ మనసులో ఉండబట్టలేక పైకి కక్కేశాడు ఫాదర్— “తాగేతాగే నీళ్ళల్లో విషం కలిపిపెట్టు— ఆ ముసలాడు ఈ పెళ్ళి పడగొట్టాలని,— పనిగట్టుకుని యిక్కడికి వచ్చి ఈ అభాండం వేసి చక్కాలోయాడు. ఆ ముసలాడెవడంటే— చెబుతా—, అతగాడు పుత్రనాట్టు కలాలో పత్త్రోసముతలాలి అని గొప్ప శ్రమంతుడున్నాడు చూడండి ... వాళ్ళ గుమాస్తా.”

“శాంతమ్మ తల్లిని ఇరకాటానబెట్టి అభాండం వేయడానికి కారకుడు పత్త్రోసముతలాలియే... వాడు ఆవిణ్ణి చాలా యిబ్బంది పెట్టాడు. ఎందుకంటే,— ఆ రోజుల్లో ధర్మసంఘం తాలూకు పోరోహిత్యం నేను చేస్తూండేవాణ్ణి... ఆ డబ్బుగల ఆసామిచేసే తప్పుడు పనులన్నిటినీ నేను బాగా ఖండించేవాణ్ణి. దాంతో... ఏం చెయ్యడానికి తోచక ఈవిడ యింట కొంతకాలం నే ఉండటాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని ఆయన మా యిద్దరికీ సంబంధం ఉన్నట్టు అపనిందవేసి,— దుష్ప్రచారం చేయించాడు. అందు వల్ల ధర్మసంఘంలో గూడా కలతలొచ్చాయి.”

“చాలు, ఇంకేం చెప్పక్కర్లేదు గానీ... నాదొక్కటే మనవి— ఈమాట పట్టుకుని నా చిన్నారిత్తల్లిని కష్టపెట్టకండి! నాబిడ్డ నుఖంగా,— ఆనందంగా ఉండాలనే నేను

నా జీవితమంతా యమయాతనలు పడ్డాను. ఈ అపనిందలు అభిండాలు భరించేందుకు నాకు శక్తిలేదు... నేను తట్టుకోలేను..." అంది శాంతమ్మ తల్లి .. అంటూ అడ్డే వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి శాంతమ్మ గుమ్మంలో ఉంది. తన తల్లి నేరస్తురాలిలాగా నిలబడి ఉండటాన్ని చూసింది

"అమ్మకూ ... ఎప్పుడొచ్చావమ్మా .. వచ్చిందే గమనించలేదు..." అంటూ శాంతమ్మని, - తల్లి పలకరించింది.

బాల్చీ నిండుగా తడిబట్టలు పెట్టుకుని శాంతమ్మ అప్పుడే రేపుచుంచి వచ్చింది.

వచ్చిరావడంతోనే తాతగారి మంచం దగ్గర - ఏవో పెద్దగా మాటలు విని పించాయి... అమ్మ... కాత్రికప్పల్లి ఫాదరు ఉన్నారు... వీధిదారిన రాకుండా బొడ్డి దోవగుండా వచ్చింది. గబగబ బట్టలు ఆరేసింది.

తల్లి అడిగిన మాటకు బదులు చెప్పకుండానే, "అమ్మా! ఈ మాటలన్నీ అడగ దానికా 'యింతదూరం పడొచ్చావ్..." అనడిగింది... బాన్లే - లేకపోలే జీవితమంతా ఈ అపనిందే భరిస్తూ ఉండగలదా యే... అనుకుంది... లోలోపల.

దీనామ్మ, - "వొదినగారూ! నమ్మండి నమ్మకపోండి ... ఈ శాంతమ్మని నా సొంత చెల్లెలులాగా చూసుకుంటున్నా... అందువల్ల.. " అనగా,

శాంతమ్మ తల్లి ఏం నూట్లాడలేదు. - 'హూ నిజంగా తన చెల్లెలుగా భావించి నట్టయితే యింత నిప్పులు చెరుగుతున్న మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ మేలెదు బట్టలిచ్చి ఉతుక్కురమ్మని రేపుకి యే ఆక్కయ్య పంపుతుంది? ఎవడో ముక్కుమొహం ఎరగని వాడు యింటికివచ్చి ఒక పరాయమ్మమీద అభిండంచేసి చెబితే వినగలుగుతుందా? - అనుకుంది తనలో.

"కివరీతు బాబూ! నేనిక బయలుదేరుతా" అన్నాడు ఫాదరు.

"కాస్త కాఫీఅన్నా పుచ్చుకోకుండానే?"

"ఆ... ఈ ఎటుకాని వేళప్పుడు కాఫీ దేనికిగానీ? ఇప్పుడే పత్రనంతిట్టా పోయిరావాలి..."

"పోనీ భోజనంచేసి వెళ్ళండి ఫాదర్... కాఫీవద్దు, ..." అంది దీనామ్మ.

"చెప్పావెట్టకుండా యిద్దరు పై మనుష్యులకి భోజనమందే..."

"ఇప్పుడు వొండుకున్నదే తిందాం... ఏం ఫ్యాలేదు."

"వొద్దులేమ్మా ..."

అనేసరికి ఇక అంతగా బలవంతంగా చెయ్యలేదు. తన కిప్పుడాయన దగ్గర మునపటంత చనువు—చొరవ లేవు. అదివరకు రోజుల్లో— ఫాదరాస్తే ఎక్కడ వెళ్ళిపోతాడోనని ముందు ఆయన గొడుగుతీసి దాచేసేది... అదే గుర్తు వచ్చింది... ములగాకు కూటుచెయ్యడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళేది. దీనామ్మ తత్వం తెలిసినవాడు కాబట్టి ఫాదరు —

“అమ్మా ! నాకు ఎవరితోనూ విరోధం లేదు. పగ లేదు...తల్లి ! అదీ పోయి పోయి నీతోనా నాకు...? నాకు శత్రుత్వమేమిటి....” అన్నాడు.

“ఫాదర్...నేనూ వస్తూ వదండి” అంది శాంతమ్మ తల్లి.

“ఇప్పుడైనా పుత్ర నాట్టుకరా పోయే బస్సు దొరుకుతుందా ? అడంగుకు ఎప్పటికీ చేరుకుంటుందో ....” అన్నాడు మాత్తుకుట్టి.

“కులక్కటాలో ఉన్న అలీకుట్టి దగ్గర ఆసుతా...”

“అదేం వద్దు...ఇవాళికి యిక్కడే ఉండి రేపు బయలుదేరుదురుగానీ ...” అంది దీనామ్మ.

“అదే మంచిదమ్మా” అంది శాంతమ్మ.

తర్వాత శాంతమ్మ తల్లి కాదు—కూడదని ఏం ఆభ్యంతరం పెట్టలేదు.

ఫాదరు కుయెన్నాచ్చను దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“వెళ్ళొస్తా మావయ్యా ! ”

ఆయనేం కదలేదు ....

“నాన్నా వినపడిందా...ఫాదరు వెడతానంటున్నారు.”

ఉలిక్కిపడి కళ్లు తెరిచాడు.

“ఏమిటి...బయలుదేరడమే .... ? ”

“అఁ ...”

“శుభం.”

తలమీద చెయిపెట్టి .... దీవించి ఫాదరు వెళ్ళిపోయాడు.

కొంత సేపయిన తర్వాత మాత్తుకుట్టిగూడా చక్కాబోయాడు.

కుయెన్నాచ్చన్ కి నిద్ర మెకుకువ వచ్చినా — యింకా ఆ నిద్ర మత్తు మాత్రం పూర్తిగా వదలేదు...అందులోంచి తెప్పరిల్లుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఫాదరు వెళ్ళి పోయారా” అనడిగాడు.

“అఁ ... తలమీద చెయివేసి దీపించి మరీ వెళ్ళారే ?”

“అలాగా... , దీనామ్మ ఎక్కడ ?”

“ఊపలుంది.”

“అబ్బ ... ఏదో చాలా యిదిగా ఉంది ... గుక్కెడు వేణ్ణిళ్ళ కావాలి ... పటారా...”

దీనామ్మ కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది.

వాళ్ళ కొంకర్లు పోయే చలికాలపు రాత్రి పోయి వెచ్చని ఉదయంలాగా ఆ గుక్కెడు తాగగానే హాయిగా ఉన్నట్టు తోచింది.

“ఔను... పెళ్ళయిన తర్వాత నీ మాతురు కుట్టిఅమ్మ — అల్లుడు ఇక్కడే ఉంటున్నారా ?”

“అఁ .”

“మరై తే యింటి ఖర్చు అదీ వాళ్లే సమర్థిస్తున్నారా ?”

“ప్రస్తుతం ఖర్చుతా వాళ్లే చూస్తున్నారు.”

“ఏమిటి ?”

“ఇప్పుడు యింటికిందయ్యే ఖర్చుతా వాళ్లే పెడుతున్నారు.”

“అయితే నీ పని హాయి... నీకు.... ఇప్పుడు ఏ చీకూ చింతా లేవన్నమాటేగా? పిల్లలంతా కాపరాలకి వెళ్ళినట్టే. ఎటోచ్చి చివర వుట్టిన ఆ పిల్లవాడి వొక్కడికీ ఉద్యోగమంటూ దొరికితే నువ్విక వొడ్డెక్కినట్టే.

ఇహపోతే నువ్వు — కుయుమ్మరియాయేగా ఉండేది ?”

“మా యిద్దరికీ సుప్రిచ్చిన ఆ భూమే చాలేవయ్యా...”

“కుయుచ్చెరుక్కును మాచేవిట్రా?... ఎలా ఉన్నాడో... !”

“వాడు వట్టి దొర్నాగ్గుడురా... ఏరంతా వల విసిరినా వాడివల్లో వొక్క చేప గూడా పడలేదగదా! పాపం !”

“నువ్వనుకునేటంత యిబ్బందేం వాడికి లేదులేవయ్యా ?

అఁ ?”

“అహఁ ... కొడుకుని పోలీసులు పట్టుకుపోయారనుకో. కానీ ... అంత గొడవేం లేదులే. అయినా వాడు పట్టుకొచ్చి యిచ్చిన డబ్బంతా బయట పెట్టలేదనిగూడా చెబుతున్నారు.”

“ఎంతట ? ”

“ఎంతో ఏమో ఎవరికి తెలుసుగాని ? ఈ మధ్యనే ఉత్తర హిందూస్తానం నుంచి దానికుట్టి మిశ్రుడొకడొచ్చి మరికాస్త డబ్బిచ్చి వెళ్ళాడట...”

“ఊఁ ; ఫిలిపోసు శ్రీ మంతుడే కానీ... దుర్మార్గుడై పోయాడు.”

“అఁ ... మరే. యిప్పుడిక వాణ్ణి కూకలేసి, చివాట్లుపెట్టి దారికి తేవడం కుదిరదుగదా ! ”

“ఇవపోతే నీ సంగతి .... నీ పెద్దకూతురేమో రోగిష్టిదైపోయే... పంతులమ్మగా చేస్తున్న ఆ రెండోదాన్ని వో ఆయ్యచేతిలో పెట్టాలా...”

“నాన్నా ! ”

“అఁ ? ”

“మీరేమంటున్నారు ? రోగిష్టిపిల్ల పోయిందీగా... ? ”

...

...

...

“కుట్టిఅమ్మ పెళ్ళి పోయినవారం అయిపోయే. ఇంతకు మునుపేగా వాళ్ళని గురించి మాట్లాడుకున్నాం ....? అంతలోనే మర్చిపోయారా ? ”

అగాధమైన సుషిగుండంలోవడి గిలగిల కొట్టుకుంటున్న మనిషి ముఖంలో కనబడే నిస్సహాయస్థితి .. సహాయం కోరుతున్నట్టున్న... ఆ కళ్ళు....

“నాన్నా ! ”

కళ్ళ తెరిచాడు .... కానీ మాట్లాడలేదు.

“అమ్మా దీనామ్మా... ఇలా రామ్మా — ”

దీనామ్మ వచ్చింది. తడిగుడ్డతో మొహాన పోసిన చెమట తుడిచింది. అరికాళ్ళ — అరిచేతులు మాలిష్ చేసింది.

“కివరీతు వెళ్ళాడా తల్లీ ! ”

“లేదు... యిక్కడే ఉన్నా నాన్నా!... ఏం కావాలోచెప్ప.”

“సహాధి కట్టించాలిరా. ‘మేలోర్దులిం కుయున్నైనా’ అని రాతిమీద చెక్కించి పెట్టాలి... ఒకానొకప్పుడు ఈ ఫలానా వ్యక్తి బతికి ఉండేవాడని... ఇక ముందు తరాలవారు తయచుకుంచుకు వీలుగా.....నా కంతకంటే కావాల్సిందేమింది కనుక...?” అన్నాడు.

శాంతమ్మ..., వాళ్ళమ్మ మంచం దగ్గరికి వచ్చారు.

“మావయ్యా : ఇప్పుడీ మాటలన్నీ దేనికి చెప్పండి...” అంది దీనామ్మ.

“అహ... అదికాదమ్మా! సరిగ్గా వేళకి వాడు యిక్కడ కనుక లేకపోతే...? కాలం సమీపిస్తున్నట్టనిపిస్తుంది.”

“ఏంటి మావయ్యా.... ఇక ఎప్పుడూ అదే స్మరణా ? ”

“నాయనా కీవరీత్! కుటుంబానికి పెత్తందారీ నువ్వే వహించాలి సుమా ... తగాదాలు పోట్లాటలు... కక్షలు కావేషాలవల్ల యిల్లు చిందర వందర కాకుండా కాపాడాలిరా... ‘ఇతర తెగకి చెందినవాళ్లు కానీ... ఇష్టమొచ్చిన తీరున ప్రభువు రూపాన్ని ఆరాధించుకోనీ .. నై వేద్యాలే పెట్టుకోనీ... మోషే ఇశ్రాయేలు ప్రజలకి నాయకత్వం వహించి... వాళ్ళని చెల్లచెదరు కాకుండా చూశాడు... అదే మాదిరిగా నువ్వుగూడా దూరదృష్టిగల నాయకుడివి కావాలి... కోప తాపాల్ని విడిచి పెట్టాలి.”

“అయితే ఇంతకూ యిప్పుడు నేనికన్నీ నేర్చుకోవాలంటావ్:— నాన్నా...?”

“ఒరే నాయనా మీలో మీరు పైసా పైసాకి లెక్కా డొక్కా అడగండి... కనుక్కండి... పోట్లాడుకోండి... కానీ... మీలో ఎవరికైనా ఆపవంటూ వచ్చిందంటే మాత్రం... మీరంతా ఒక్కటిగా ఉండాలి సుమా...? కుటుంబంలో పుట్టిన బిడ్డలందరికీ నువ్వొక పెద్దదిక్కయి ఉండాలి సుమా...

బాప్తీస్మము (క్రైస్తవ ధర్మదీక్ష) పొందే సమయంలోగాని, పెళ్ళి సమయంలోగానీ... ఇంకా అంత్యక్రియా కలాపాలు వగైరా ఆచారాలన్నిటికీ సువ్యవస్థ కుటుంబ పెద్దగా మొదటిసారి ఆసాంతం వరకు వెంటఉండి జరిపించాలి సుమా...”

“నాన్నా మరికొంచెం కాఫీ తాగుతావా?”

“అలాగే.... తెగ దాహంగూడా ఉంది...”

“ఎక్కవ మాట్లాడకుండా ఉంటే మంచిది ”

“ఆవిడ పేరేవెట్టా శారామ్మేనా ? ”

“ఎవరిపేరు...? శాంతమ్మ లిల్లిపేరా ? శారామ్మ కాదునాన్నా మరియకుట్టి.”

“మరియకుట్టి కూతురు వంశానికి ప్రతిష్ఠ... భర్తకు పరువును. వెనకటికి దాచీదు కుమారుడు సొలోమోను అంటాడు చూడు— గుణవంతురాలైన భార్య దొరకడం... ఆరుదు. అట్టి ఇల్లాలు ముత్యంకంటే అమూల్యమైంది. ఆమె తన చాకచక్యంతో ద్రాక్షతోట నాటిస్తుంది... అన్నాడు.

అన్నట్టు... మరియకుట్టి చదువుకున్నదేరా ? ”



“అ... అ... ఆవిడ మత ప్రచారకురాలు నాన్నా ! ”

“అయితే యింకేవిటి?... వున్నకంకింది... చదివి వినిపించమ్మా.”

“ఇప్పుడే చదవాలంటావా నాన్నా...” అనడిగాడు కీవరీతు.

“అరె... చదవనీరా అంటే, నువ్వు విన్నట్టవుతుంది... కొత్తగా పెళ్ళయిన మీ పంతులమ్మకుగూడా చెప్పవచ్చు.”

శాంతమ్మ పరిశుద్ధ గ్రంథం తెచ్చింది. మరియుకుట్టి ఇలా చదవడం ప్రారంభించింది.

“గుణవంతురాలైన యిల్లాలు — చీకటితోనే లేస్తుంది తన యింటివారికి భోజనం సిద్ధపరుస్తుంది

తరువాత తన పనిగత్తెలకు తలోపని పురమాయిస్తుంది.

ఆమె పొలము చూసి దానిని తీసుకొంటుంది.

తాము కూడబెట్టిన ద్రవ్యం వెట్టి ద్రాక్షతోట ఒకటి నాటిస్తుంది.

ఆమె నడికట్టుచేత నడుము బిగించుకుంటుంది.

చేతులను గట్టిగా బలపరచుకొంటుంది.

తన వ్యాపార లాభాన్ని అనుభవంతో తెలుసుకుంటుంది.

రాత్రివేళ ఆమె దీపం ఆరిపోదు.

ఆమె చరఖా చేత పట్టుకుంటుంది.

ఆమె దీనులు దరిద్రులకోసం చేతులు జాపుతుంది.

ఆమె తన యింటివారికి చలి తగులునేమోయని భయపడదు.

ఎందుకంటే — ఆమె యింటివారందరూ రక్తవర్ష వస్త్రాలు ధరించిన వారే.

ఆమె పరుపుల్ని సిద్ధపరుస్తుంది.

ఆమె బట్టలు లేత వంకాయ రంగుగా ఉంటాయి.

ఆమె భర్త దేశపు పెద్దలతో సభలో కూర్చుంటాడు.

అతనికి ఘనత కలుగుతుంది.

ఆమె నారబట్టలు నేయించి అమ్ముతుంది.

వర్తకులకు నడికట్టను యిస్తుంది.

బలము — ఘనత ఆమెకు వస్త్రాలు.

ఆమె రాబోయే కాలాన్ని గురించి నవ్వుతుంది.

ఆమె పలుకులు వివేకంతో కూడి ఉంటాయి.

కృపగల ఉపదేశాన్ని ఆమె బోధిస్తుంది.

ఆమె తనయింటి వారి నడతల్ని బాగా కనిపెడుతుంది.

పనిచేయకుండా ఆమె భోజనం చేయదు.

ఆమె కన్నబిడ్డలు ఆమెని శ్లాఘిస్తారు.

ఆమె పెనిమిటి ఆమెను పొగడుతాడు.

పాతివ్రత్య ధర్మాల్ని అనుసరించిన స్త్రీలందరిలోకి శ్రేష్ఠురాలనిపించుకుంటుంది.

అందం అశాశ్వతము ... సౌందర్యం వ్యర్థము.

కానీ .... యెహోవాయందు భయభక్తులు కలిగిన స్త్రీ ప్రశంసింప బడుతుంది  
.... దేవా నీకు జయమగుగాక ...” అంటూ శాంతమ్మ తల్లి పరిశుద్ధగ్రంథం మూసి  
—, తలెత్తి చూసింది.

కుయెన్నాచ్చను కళ్లుమూసుకుని పడుకుని ఉన్నాడు.

“మావయ్యకి మళ్ళీమైకం వచ్చినట్టుంది ...” అంది దీనమ్మ.

“చాలా సీరనంగా ఉన్నాడు —” అన్నాడు కివరీతు.

“ఈ రెండురోజులుగానే మరి ఎక్కువైంది .... ఎందుచేతనో! ఏమో ....,  
జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తూండాలిక ... రాత్రిళ్లు దీపం తగ్గించి ... దగ్గర ఉంచు  
తూండండి.”

“రోజూ పెడుతూనే ఉన్నాం.”

“వస్త్రానమ్మా మరియకుట్టి ... మళ్ళీ రేపు కనబడతా.”

“నేను రేపు ఉదయమే వెడుతున్నా.”

“వెళ్ళే రోపలే వచ్చేసారే.”

కివరీతు వెళ్ళి వో గంటసేపేమన్నా అయిందేమో అప్పటికి, — అంతలో కార్లో  
కుట్టిఅమ్మ, — భర్త. ఈరోజు బాగా పేరుమోసిన డాక్టర్ని వెంట బెట్టుకుని కుయె  
న్నాచ్చను కోసం తీసుకువచ్చారు. డాక్టరు వచ్చేసరికి కుయెన్నాచ్చనుకి స్పృహరానే  
వచ్చింది గానీ ... దడ దడగా ఉంది.

డాక్టరు కుయెన్నాచ్చను మొహం వంకచూసి — నవ్వుతూ, ఆ తరువాత నైత  
స్కోపు చెవులకు తగిలించు కున్నాడు.

“ఛాతగారూ! నన్ను గుర్తపట్టారా?”

“ఏవితో బిగ్గరగా చెప్పాలి.”

“నన్ను గుర్తుపట్టారా అంటున్నా ... ?”

“ఊహ ... గుర్తు లేదు ... చెపితే గుర్తుస్తుంది.”

“కొట్టారత్తరా’లో ఉండే జార్జి డాక్టరు తాతయ్యా! — అని కుట్టిఅమ్మ

చెప్పింది.

“డాక్టరు నామ్మా పణిక్కరు కొడుకువా?”

“అఁ ... అఁ ..., నీరసంగా ఉందా?” అంటూ డాక్టరు నైతస్కోపు గుండె మీద పెట్టాడు.

“వయస్సెంత?”

“అఁ?”

“వయస్సు ... ?”

“తొంటై సంవత్సరాలు నిండాయి.”

“ఊఁ ... వార్ధక్యం వల్ల కలిగే ... దడ ... నీరసం ...”

కళ్ళు మాళాడు ... నాడి పరీక్షించాడు

“ఆహారమేం తీసుకుంటున్నారు?”

“ముప్పొద్దులా అంతో యింతో తింటారు ... అయినా ఈ రెండు రోజుల నుంచీ కేవలం అంబలి — మంచిసిళ్ళు తప్ప ముట్టుకోవడం లేదు.”

“ఊఁ.”

“డాక్టరు పణిక్కరు నన్ను బాగా ఎరుగు. అసలు మా పరిచయానికి కారణం గూడా లేక పోలేదు ... ”

“ఎలా?”

“అదీ యిరవై ముప్పయి ఏళ్లనాటి మాట ... ఐరణిక్కుటి వంటెన దగ్గర ...” అని కుయెన్నాచ్చను ఏదో చెప్పబోతుండగా — డాక్టరు ఆ కథంతా అప్పుడు వినదలుచుకోలా. అందుకనే —, “ఏది ... నాలుక జాపండి ...” అన్నాడు

“మతి లేకుండా అస్తమానమూ ఏదో మాట్లాడుతూనే ఉంటారు.” అలా మాటాడుతూ మాటాడుతూనే మైకం వదిలి పడిపోతుంటారు. అంది దీనామ్మ.

“ఊఁ ... ”

“నల్లమందు వేసుకునే అరివాటుంది టెండి ...”

“అహః ... అలాగా ...?” అంటూ పరీక్ష చేసిన తర్వాత డాక్టరు —  
 “ఒంటికి బలం వచ్చేమందు తీసుకోవాలి ... ఆహార విషయంలోనూ, దిన చర్యలోను  
 కొంచెం నియమంగాను, — మితంగాను ఉండాలి. అంతేకాదు ... ముఖ్యంగా పెద్ద  
 వాళ్ళకి ఉపచారం అవసరం. ఉపచారం చెయ్యడంలో తగినంత శ్రద్ధ తీసుకోవాలి.  
 జాగ్రత్తగా ఉపచారం చేస్తే ఆ గుండె బలహీనం అదీ ... తగ్గుతుంది.”

“ఆఁ ...”

“ఇప్పుడు నాతో ఎవరైనా వస్తే మంచిచ్చి పంపిస్తా ...” అన్నాడు.

“డాక్టర్ ! నల్లమందు వేసుకుంటే ఏమైనా అపాయమా?” అనడిగాడు  
 తోమాసుమేస్థరు.

డాక్టరు చిరునవ్వు నవ్వి —

“నల్లమందు మంచిది కాదుగానీ ..., ఈ వయసులో మాన్సింబడం వల్ల ఇంకా  
 ప్రమాదం ఉంది. విషమైనా సరే తగుమోతాదులో పుచ్చుకోవడం అలవాదైతే కొంత  
 కాలం పోయాక అది శరీరానికి తప్పనిసరై కూర్చుంటుంది ...” అన్నాడు.

“నిజమే.”

“తోమాస్ ... మీరు నావెంట వస్తున్నారా?”

“ఆఁ ...”

“వదండి.”

డాక్టరుతో తోమాసు మేస్థరు వెళ్లాడు. కుట్టిఆమ్మ శాంతమ్మ తల్లి బుజంమీద  
 చెయివేసి, — “మీరు వచ్చినట్లు తెలిసింది ... మేము బడినుంచీ వచ్చేటప్పుడు దోవ  
 లో మా నాన్న కనిపించి చెప్పాడు ... ఏమిటి తాతయ్యకు చాలా గడబిడ చేసిందా  
 ...” అనడిగింది.

“ఎక్కువేం లేదుగానీ .. మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూనే మధ్యలో స్పృహతప్పి  
 పడిపోయారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదో మతిలేకుండా గొణుగుతుంటారు.” అని చెప్పింది  
 దీనామ్మ.

“తాతయ్యా :”

“ఆఁ ... అంటూ, బాగా కళ్లు తెరిచి చూశాడు. చూసి, “అమ్మా ఎందుకు  
 తల్లీ! డాక్టర్ని పిలుచునవచ్చావ్ చెప్పు? నాకేమంత జబ్బు ముంచుకొచ్చిందని, వయో  
 ధర్మం వల్ల వచ్చేవాటిని ఎవరాఫగలరు చెప్పు?” అన్నాడు

“బ్రతికినన్నాళ్ళు ఎవరి కాలూ చెయ్యా వారికుండి, కులాసాగా ఉండటం మంచిదిగదా తాతయ్యా!”

“హే ప్రభో! అనుగ్రహించేదీ నువ్వే!

అవస్థలు పెట్టేది నువ్వే,

ఆఖరికి గమ్యం చేర్చేదీ నువ్వే, ... నువ్వేలే నాకు తెలుసు.”

“అబ్బబ్బబ్బ ... ఒకటంటే — ఒకటంటావు. అడపాదడపా ఏదో అనవసర విషయాల్నిగురించి ఆలోచించడమూను, దాంతో మైకంతో పడిపోవడమూను ... ఏమిటి చెప్ప?”

“అమ్మా మనకుటుంబంలో ఇంకా ఎవరి పెళ్లయినా చూడగలుగుతానా అని? నీ పెళ్లే చివరిదో ...”

“ఔనమ్మా ... ?”

... ..

“అమ్మదూ!”

“ఊ... ..”

“నా మాట వినబడలేదా ... ?”

“వినిపించింది... మన కుటుంబంలో... మనకి తెలీకుండానే ఇంకొకరి పెళ్లి గూడా అయిందని వినికిడి.”

“అదెక్కడ ?”

“తాతయ్యకు... రవంత చెప్పామో... మనపని అయినట్టే. ఇహదాన్ని కనబడిన వాళ్ళందరికీ చిలపలు పలవలుచేసి చెప్పడం మొదలెడతారు...”

“నేనెవ్వరికీ చెప్పనమ్మా !”

“లేకపోతే అదే మనసం చేసుకుంటూ పడుకుంటారు.”

“ఇంతసేపూ యిక్కడే ఉన్నాడుగానీ... మీనాన్న నాకేం చెప్పనేలేదే...?”

“తాతయ్యా! కాలాయివాళ్ళ జోడికుట్టి పనిమనిషి కూతుర్ని వయనాడు తీసుకు పోయి పెళ్లి చేసుకున్నాడని పూరైతే పుట్టింది... చురి...”

“ఆ ?”

“అది యిప్పుడు వాడిదగ్గరే ఉందిట.”

కుయెన్నాచ్చనుకీ అంతా అయోమయం అనిపించింది. మళ్ళీమళ్ళీ అడిగాడు.

దొంకతిరుగుడు ప్రశ్నలన్నీ వేశాడు. అసలు ఫిలిపోస్సుకే ఆ పిల్లదానితో సంబంధం ఉందని, దాన్ని యిప్పుడు కొడుకు చేపట్టాడని... అఖిరికి తేలిన విషయం.

మరైతే తండ్రి తప్పుదారి పట్టినందువల్ల తలయెత్తుకోలేక ఊరువిడిచి పోయారన్నారూ ; అటువంటివాడు ఆ దాసీదాని మెళ్లో మంగళసూత్రం గూడా కట్టేశాడంటున్నారే? ఏమిటో... మాయ... దానికి—వాడికి మొదటినుంచి వాకరంటే వాకరికి యిష్టమేట...

“దబ్బుమీది మోహంతోనో, లేక మరింకే కారణం చేతనో... బాబాయితో గూడా ... అంటారుగానీ ... ఎవరికి తెలుసు? అందులో నిజమెంత ఉందో ... ఏమో... !”

“ఔను... అటువంటి సంఘటనే కనుక జరిగితే... మీ నాయన నాతో చెప్పకుండా ఉండడే... ?”

“నేనంటూంది కాదు తాతయ్యా ! ... .. అటువంటి పుకార్లు బయలుదేరాయంటున్నా. తాతయ్యోయ్... కొంపదీసి ఎవరితోనన్నా చెప్పేవ్? నే పోయి మందు తెస్తా. సరిగ్గా వేళకి మందు వేసుకుంటూ ఉండాలి...” అంది కుట్టిబమ్మ.

“ఒకవేళ నిజమే అయితే ...? వాడు ఆ పిల్లదాన్ని లేవదీసుకుపోయి ఉంటాడు...” అన్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

“చూశావా... అందుకేగా... తాతయ్యా ! నీతో ఏమాట చెప్పాలన్నా కష్టమే. ఇహ ఆ విషయం అంతటితో మర్చిపోవయ్యా... , నే వెడుతున్నా...”

అది మనస్సు విడిచి పోతేగదా...? మర్చిపోవడానికి... ..

బాగా ఆలోచించగా ... యిప్పుడీ పిల్ల చెప్పినమాట నిజమేనని తోస్తూంది.

వాడూ... వయస్సొచ్చినవాడు... వాడికో యిరవై పాతికేళ్ళంటాయి. ఆ పిల్లది పడ్డనిమిదేళ్ళది. మంచి వయసులో ఉంది.

కుర్రవాడేమో స్థితిమంతుల బిడ్డ... అందగాడు... ఆ పిల్లడి కూటికి పేదయినా... చక్కదనాల బొమ్మ. వాళ్ళపాటికి వాళ్ళ హాయిగా ఉండాలంటే,— వాడికి తండ్రిదో పితలాటకం... ఆ పిల్లదాని పొంగిపొర్లే వయసు చూసి వీడు మైమరచి ఉంటాడు.

స్వేచ్ఛగా సుఖభోగాల మజా చూడలేదే అని బెంగపడి ఉంటాడు. సరే,— కనునైగ చేసేసరికి— అవతల ఆ పిల్లది నై అని ఉంటుంది.

లేకపోతే... పొద్దున్నా సాయంత్రం దాని వెంటబడి వేదిస్తేగూడా... చివరికి మొగ్గ ఉండొచ్చు. తర్వాత చెవిన బడినట్టే... జరిగిఉంటుంది.

వాడు దీనికంతటికీ మొదటి స్థానం వేసుకుని దాన్ని తీసుకుపోయి ఉంటాడు. తండ్రి నడత మంచిదికాదని వో లేనిపోని అపవాదు వాడి నెత్తిన పారేసిఉంటాడు.

వంద యేకరాల రబ్బరుతోట... ఆ తోటమధ్య బంగళా. వాడక్కడ ఆ విల్ల దానితో కులుకుతూ, - తానో పెద్ద మహారాజా తీవి వాలకబోస్తున్నాడు కాబోలు... వాడు రాజుగారు— ఆదేమో రాణిగారూను...

ఈ కుమారు విసగానే తండ్రి అక్కడికి వెడతాడు. అప్పుడిక ఏమవుతుంది ?

తండ్రి తనని అల్లరిపెట్టి ఆగం చేస్తాడేమోనని... వాణ్ణి వస్తే ఎదుర్కొనేందుకు పది పదిహేనుమంది గూండాలను— అక్కడున్న పనివాళ్ళల్లోంచే ఎన్నికచేసి సిద్ధంగా పెడతాడు.

ఆ విల్లదాన్ని వాడు లోపలపెట్టి దాచేసి, బయట ద్వారం దగ్గర నింబడి ఉంటాడు.

రచ్చగెలిచే తండ్రి ఇంట కొడుకు చేతిలో ఓడిపోతాననే భయంతో, - ఎక్కడా వెతికి గాలించకుండా, ఎటో చూస్తూ, ఒరే... నువ్వు యింటికి వద... ఇక్కడ పని పాటులకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ నే చేయిస్తా లెమ్మంటాడు.

నేనాను...

ఏరే... ఎందుకని ?

రానంతే. ఇక్కడేఉంటా... మీరు నాకు ఏమీ ఇవ్వకబోయినా ఫర్వాలేదు. ఈతోదే నాకు చాలు అంటాడు వాడు.

ఏరాయే ? ఈ తోట ... నీ మామగారు కట్నం చదివించాడనుకుంటున్నవా యే ?

ఎలా అనుకున్నా సరే...

ఇదేదో తేల్చేయాల్సిందే... అనుకుని తండ్రి-- ఏం చేయడమా... అని ఆలోచిస్తాడు. నాలుగు తన్ని తగిలేయడమా ? పోలీసులకి రిపోర్టు చెయ్యడమా ? కొట్టి తిట్టి లాభంలేదు. తండ్రి కొడుకులు కొట్టుకున్నారని ఆపఖ్యాతి తప్ప వారిగేనేమీ లేదు. ఏమైనాగానీ, - ఆ సానిపాపని ఇక్కణ్ణించి తరిమిపారెయ్యాలిందే... అనుకుంటాడు.

అరె... అదెక్కడరా ?

ఎవరది... ఇక్కడెవ్వరూలేరు.

ఏద్యావ్గానీ... అద్దంలే ముందు.

లేదని చెప్పలా ?

దారికద్దం లేస్తావా లేదా ?

లేవను.

అయితే కామకో... అంటూ లెంపకాయ కొట్టాలని ముందుకురుకుతే... చేతులు మెలితిప్పి పట్టుకుంటాడు అప్పుడిక తండ్రి కొడుకులని తారతమ్యం పోతుంది. ఒక చిన్నదానికోసం ద్వంద్వయుద్ధానికి తలపడిన యిద్దరు మొనగాళ్ళు ...

తండ్రి కొడుకుని మోకాటికింద వాడేసిపట్టి నేలబడేస్తాడు. కొడుకు గుండెం మీద ఎక్కి కూర్చుని గొంతు పిసుగుచూంటాడు. అప్పుడు నలువైపుల్నుంచీ— ఆ కొడుకు ఏర్పాటుచేసిన గూండావాళ్ళు పొదలమాటునుంచి ఒక్క విసురున వచ్చి పడతారు. తండ్రి వొంటరిగాడై పోతాడు. గూండాల చేతుల్లో కత్తులు— కటార్లు... బాకలు బల్లాలు ... అడ్యెళ్ళ నా బిడ్డని ఎక్కడ కొట్టిపోతారో ... వాడికనలే ఉబ్బనం గూడాను ..

చీ... పొందిరా... అని గదమాయిస్తాడు.

నాన్నా... మీరుండండి... ఈ వెధవలందర్ని ఊచకోతగా కోసి అవతల పారేస్తా నంటాడు.

ఇంకేముంది... అయ్యో... తల పగలగొట్టేశాడు... అయ్యోయ్యో నా బిడ్డని పొట్టన బెట్టుకున్నావురా... పట్టుకోండి... ఆ బద్మాష్ని పట్టుకోండి... పట్టుకోండి...

... ..

“మాచయ్యా !”

“తాతయ్యా !”

కుయెన్నావ్వును ఉలిక్కిపడి లేచాడు.... కళ్ళ తెరిచాడు.

“ఆఁ, ఏవిటమ్మా ?”

“అబ్బబ్బబ్బ... మమ్మల్నేం బతకనీయరా చెప్పండి ?”

“ఏవిటమ్మా ?”

“ఆఁ ... ఏవిటి గోం ?”



“వాణ్ణి చంపేశారేమో... ?”

“ఎవర్ని ?”

“ఫిలిప్పోనుని ...”

“అదేవిటి ? ఏవిటి మీరంటుంది ? నాకేం జోధపడటంలేదు. మీ మనవడి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది తీసుకోండి.”

“ఎవరి దగ్గర్నుంచి ?”

“రాజన్ దగ్గర్నుంచి.”

“విషయమేవిటి నువ్వే చదువు.”

“వచ్చేనెం పదిహేను రోజులపాటు సెలవుపెట్టి వస్తున్నాడట. శాంతమ్మని తీసుకు వెడతాడట. నీలగిరి బదిలీ అవుతుందట.”

“నీలగిరికా ?”

“అఁ... అక్కడ కాపరం ఉండటానికి వాళ్లే యిల్లిస్తారట.”

“ఆ పిల్లడి యిక్కడ ఉండటం వల్ల మనకి ఆసరాగానూ, నీకు సాయంగానూ ఉందికదూ ?”

“బావుంచీ. ... అని జీవితమంతా ఇక్కడే మనకోసం పడుంటుందాయే ?”

“అహఁ ....”

“వెళ్ళినా వో యేడాదిపాటు కూడా ఉండి, వచ్చేస్తుంది. తర్వాత ఇక్కడికే వస్తుంది....” అంది శాంతమ్మ తల్లి యవాలావంగా,

సూర్యాస్తమానం అయింది... దీనామ్మ శాంతమ్మ తల్లి లోపలికి వెళ్ళారు.

శాంతమ్మ సీనారేప దీపంబుడ్డి వెలిగించి కుయ్యెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరకి పట్టుకొచ్చి పెట్టింది. ఆ ఎర్రని దీపకాంతులు ఆ పిల్లదాని చెక్కిళ్ళ మీద ప్రసరించాయి.

“అమ్మా !”

“ఈఁ..”

“నువ్వు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేసరికి ఈ తాతయ్య జీవించి ఉంటాడో లేదో...!”

“ఇంకా నయం... ఏం మాటది... తాతయ్యా !”

“ఏం చెప్తావమ్మా ! మనస్సుకి ఉండనేమో అనిపిస్తుంది. నువ్వు... మేలో రుత్తిలే కుయ్యెన్నెనా— ఆని నా పేరు చెక్కిన సమాధినే చూస్తావేమో....

అప్పటికీ నువ్వు తల్లి కాబోతూగూడా ఉండొచ్చు... నీ కొడుకు' ...

“తాతయ్యా!”

‘ఊ..’

“ఊరికే ఎక్కువ ఆలోచనలు పెట్టుకోకండి ... అటువంటప్పుడే పీడ కలతొస్తాయి.”

ఆమ్మాయి చెబుతుంది నిజమే...

ఈ మనస్సుందే... ఓ ధర్మసత్రంలాటిది. చీమలూ చింతలూ పిలవకుండా వచ్చి ... మనస్సంతా ఆవరించుకుంటాయి .... గందరగోళం చేస్తూంటాయి ... అనుకున్నాడు కుయెన్నాచ్చను.

## పదకొండు

సాయంత్రం వేళ— దీనామ్మ సీసాలోంచి మందుపోసి కుయెన్నాచ్చనుకి పడు తూండగా, — కుయుచ్చెర్చుక్కను రావడమైతే చూసిందిగానీ, ఏం పలకరించలేదు. మందుసీసా పుచ్చుకుని లోపలికి చక్కాబోయింది.

రోజుకి మూడుమారులు మందు, మాత్రలు ఇవ్వాలి. పాలలో కలిపి వోవట్టిను, ఇవ్వాలి... నూనెరాచి వొళ్లంతా మర్దన చెయ్యాలి.

ఇందుకయ్యే ఖర్చంతా తోమాసు మేస్తరుదే. ఈ మందూ మాకూ యిచ్చాకనే కుయెన్నాచ్చను వొళ్ళు కొంత లేటపడింది. అది వరకటి మగత .... దడ తగ్గింది. ఆకలి పుట్టింది. తినాలనే వాంఛ కలిగింది. కర్ర పొడుచుకుంటూ కాసేపు వాకిట్లో అటూ యటూ తిరిగేందుకు వోపిక వచ్చింది.

తోమాసు మేస్తరు ప్రతిరోజు ఉదయం స్కూలుకి వెళ్ళేటప్పుడు స్కూలునుంచి వచ్చేటప్పుడు నియమంగా వచ్చి మరీ వెడతాడు. ముఖ్యంగా కావలసిన వస్తువులు చెప్ప కుండానే కనుక్కుని కొని, తెచ్చి యిచ్చిపోతాడు. బలవంతంచేసినా డబ్బు పుచ్చుకోడు.

ఈ తోమాసు మేస్తరు యింటి అల్లుడయినప్పటినుంచి ఎల్లు పరంపరో యింట మాత్రం ఓ స్థిమితం కులాసా ఏర్పడిందని చెప్పాలి.

ఇంట్లో విడిగా పడక గదొకటి కట్టించాడు. వో బల్ల నాలుగు కుర్చీలు కొన్నాడు.

ఇవ్వన్నీ చూస్తూ కుయ్యెన్నాచ్చను ఇలా అనుకున్నాడు — యెహోవా లీలలు చిత్రంగా ఉంటాయి. అంతుచిక్కని లీలలు — ఆవి. గాలి జాడగానీ, ' చూలాల గర్భంలో ఎముకల పోగు పెంచే తీరుగానీ. — ఎవరి కెరుక ? చల్లిన విత్తుల్లో మొలకెత్తే దేదో — ఫలించేదేదో ఎవరికెరుక ? కాలుజారి నేలబడితే లేవనెత్తే వాడెవడో ఎవరికెరుక ? నాకీ స్థితి వడుతుందని ఎవరికెరుక ?...

పెళ్ళి ఈడు దాటిపోయి, పెళ్ళి కాదనుకున్న పిల్లకు ఏ మాత్రం శ్రమపడకుండా, ఆపటిగా పెళ్ళి జరిపించేశాడు. ఇప్పుడా పిల్లది యింటిని, యింటిల్లిపాదిని వాడు దుడుకులు రాకుండా సమర్థించుకు పోతుందిగదా :

అటువంటి పిల్లవాన్ని చంపాలని, చెరలో పారేయించాలని ... నానా ఎత్తులు వేశారుగదా పిళ్ళ.

కొడిగట్టబోయే యీ దీపాన్ని అనుగ్రహం అనే చమురుపోసి, ఎగతనదోసి మళ్ళీ వెలిగేటట్టు చేసినవాడు ఆ పరమాత్ముడే ... యెహోవా మహిమలన్నీ చిత్ర విచిత్రాలుగా ఉంటాయి... ఎవరికీ అర్థంకావు.

“దీనామ్మా” అంటూ కుయుచ్చెరుక్కును కేకేశాడు.

“ఓయ్...” అని పలికింది.

“కాసిని వేడినీళ్ళు వట్టుకురా నాన్న తాగేందుకు...”

“ఏవిట్రా ?

ఇప్పుడేమంత బాధగా లేదుగదా ? ”

“ఉహు..”

నేను మొన్న సందుచివర వో డాక్టర్ని కలుసుకున్నా .... ఆయన్ని పిలుచుకొచ్చి నీకుకాస్త మందూ మాకూ యిప్పిద్దామని అనుకున్నా. కానీ...జార్జి డాక్టరు వచ్చి నీకు వైద్యంచేస్తున్నట్టు తర్వాతనే తెలిసింది...” అన్నాడు.

దీనామ్మా ఆండున్న పళ్లెంలో అంబలిపోసి తెచ్చియిచ్చింది.

“మాత్తుకుట్టి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ?”

“ఆయన ఎణ్ణక్కాటు దాకా వెళ్లారు.”

“శాంతమ్మ పుత్రనాట్టుక్కరా వెళ్ళిందా అమ్మా ? ”

“అ... మరే, తల్లితోబాటు వెళ్ళింది.” అని ముక్త సరిగా జవాబు చెప్పి దీనామ్మ పట్ల తీసుకుని లోపలికి వెడు తూడగా...

“దీనామ్మ ఆకూ వక్కా ఉందామ్మా” అనడిగాడు కుయుచ్చెరుక్కను.

పాస్తాను తెచ్చి ఎదురుగుండా పెట్టి దీనామ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ఆరులు ఈనెలు తీసుకుంటూ కుయుచ్చెరుక్కను తండ్రితో—

“నిన్న బొంబాయినుంచి వో మనిషి వచ్చాడు నాన్నా ! పెద్దబ్బాయి పంపించాడు.”— అన్నాడు.

“ఇంతకు పూర్వంగాడా ఎవడో పిందుస్తానీ వాడొకడు వచ్చాడటగాదురా?”

“నీకెవరు చెప్పారు ? ”

“ఎవరో అన్నారులే... వచ్చాడా ? ”

“అ... వచ్చాడు. నీతో వచ్చి చెప్పేందుకు అప్పుడు కుదర్లేదు— మామూలు వ్యవహారమేలే... విడుదల చేస్తారనే చెబుతున్నారు...”

ఎంతదాకా నిజమో మరి? ”

“ఈ... ”

“వెళ్ళి అన్నయ్యని చూసివచ్చానని రెండోవాడు ఉత్తరం రాశాడయ్యా ! ”

“వెళ్ళి చూశాడా ? ”

“అ మాశాడట. పెద్దవాడు నీ కిచ్చిన డబ్బు నే తీసుకున్నానని చెప్పి, — చిన్నవాడు అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు వాడేమో చాలా నిష్ఠరంగా మాట్లాడాడట.”

“ఓనా, ... మన యిచ్చి పుచ్చుకోవడాలు వాడికెలా తెలిసిందిరా? — నాకు తెలీకదుగులా... ? ”

“తల్లి చిన్నకొడుకు వేర రాసి ఉంటుందిలే నాన్నా : వాడు పోయి అన్నని అడిగి ఉంటాడు...”

“ఈ... ”

“పెద్దవాడిప్పుడు చాలా కోపంమీదున్నాడని చెప్పి చిన్నవాడు రాశాడు. వైగా అన్నాడట —, తాతయ్యకి కనుక ఆ డబ్బు తిరిగి యిచ్చేయకపోతే, తనకికమీదట యింటితో ఎటువంటి సంబంధమూ లేదని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడట.”

“ఎంతమాట ! ”

“ఆ డబ్బేమో క్షణంలో ఖర్చయి పోయిందయ్యా ! నీకు తెలిసిదేమిందిలే ...

అంతటా అప్పులైపోయే ... మరి ?”

“ఊఁ”

కుయుచ్చెరుక్కును రొండినుంచీ అతిజాగ్రత్తగా వో పొట్టం తీశాడు. పొట్టం విప్పి నోట్లు లెక్కపెట్టాడు.

“యాభై రూపాయలు - చిన్నవాడు పంపాడు. ఈ కాస్త నీ మందూ మాకు కై నా ఉంటుంది ... అట్టేపెట్టుకోవయ్యా” అన్నాడు కుయుచ్చెరుక్కును డబ్బు తండ్రి చేతికిస్తూ.

“వద్దు బాబూ : భగవంతుడి దయవల్ల యే యిబ్బంది లేకుండా చల్లగా గడిచి పోతుంది. నువ్వు నాకేం ఇవ్వొద్దు గానీ ... నా దగ్గర ఉన్నదీ శున్నదీ చేతిలో వేయించుకు పోకుండా ఉంటే చాలు తండ్రి ! ... అయిసప్పటికీ ... నువ్వు నా బిడ్డవే ... నా కంతా సమానమే ... వద్దు ... పోయి రా ... రా ... పో ... నా మాటవిను ”

“నాన్నా ! నువ్వు కాదూ కూడదూ అంటే - నా మనస్సు బాధపడుతుంది.”

“పోరా నువ్వుముందు ..., ఏం బాధపడదు. అవసరమైతే నేనే కబురు చేస్తా లే. నీ దగ్గరే అట్టేపెట్టు ...” అన్నాడు కుయుచ్చెరుక్కు.

“ఇదుగో దీనామ్మా ! చూడు ... ఈ కాస్త నువ్వయినా తీసుకుని అట్టే పెట్టమ్మా.”

దీనామ్మ గడవలో నిలుచుంది ... వాళ్ళ సంభాషణ వింటూనే ఉంది. తను ఏమీ కలుగజేసుకోరాదనుకుంది ... కానీ ... ఆయనలా అనేసరికి బదులు చెప్ప కుండా ఊరుకోలేక పోయింది. “చూడండి ... పొరబాటనేదీ ఒక్కసారే జరుగు తుంది. మీలో మీరు ఇచ్చుకోండి - పుచ్చుకోండి - ఏమైనా చేసుకోండి నాకు చెప్పక వద్దు ...” అంది దీనామ్మ.

“పొరబాటేవిటి దీనామ్మా : పొరబాటుకేముంది ? మా పరమ మూర్థురాలు ఏ మన్నా అన్నదేమో ... ? అందుకనేనా ? దాని దుంపతెగిరి ...”

“ఎందుకులెండి గానీ, - యిక్కడ ఆయనతో మీరే స్వయంగా చెప్పారుగా !”

“ఏం చెప్పాను ? ఏం చెప్పానమ్మా ? మాత్రుకుట్టి - నేను, నేనూ వాడూ ఏదో ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పుకునాం గానీ, అయ్యెంతా ... ఇదెక్కడి గోల ? నయమే, - ఇంద తీసుకుని అట్టేపెట్టు ... లోపం ఉంచు మా అమ్మగా” అన్నాడు బ్రతి

మాలుతూ.

“అహ... వద్దు. నే తీసుకోను ... మీరు వెయ్యిచెప్పండి లక్ష చెప్పండి ..., తిట్టుకోండి తిమ్ముకోండి నేనుమాత్రం చస్తే తీసుకోను.”

“ఒరేయే ... నువ్వెళ్ళరా బాబూ : నాకేదో గుక్కెడు వేణ్ణిళ్ళయినా పోస్తున్నారు ... ఇక్కడ గూడా నాకు పుట్టగతులు లేకుండా చెయ్యకురా తండ్రీ!”

“అదేవిడినాన్నా! మరి అంత అనౌచిత్యంగా హట్లాడతావ్? మీకు డబ్బు యివ్వలేదని నా పెద్దకొడుక్కి తెలిసిందా అంటే ముందు నాకు పుట్టగతులుండవు ... ఏమనుకున్నావో?”

“అంతగా అయితే యిచ్చేశానని చెప్పరా ... ఎవరు కనుక్కు వచ్చారు?”

“వాడు యిక్కడికి ఎచ్చాక కొంచెంసి అడుగుతే -?”

“అప్పటి దాకా నేనుంచును లేరా ... ఒకవేళ ఉన్నా, - నువ్వు డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేశావని చెబుతా సరా?”

తండ్రీ చెబుతూంటి నబబేఅనుకున్నాడు కుయుచ్చెరుక్కను. ఆ నోట్లు కామి తంలో చుట్టి పొట్టంగట్టి రొండిన దోపుసున్నాడు. అమ్మయ్యా బతికి పోయాననే సంతోషంతో దీనామ్మ.

“మావయ్యా : పాలు తెచ్చిపెట్టనా” అనడిగింది.

“తెచ్చిపెట్టు తల్లీ!”

కుయుచ్చెరుక్కను తిరిగి వెళ్ళబోయే సమయానికి - ఎవరో నలుగురై మగురు మనుష్యులు గుమ్మాలెక్కి లోపలికి వస్తున్నట్టు కనబడింది. సందేహ - తూర్పు వైపున్న దొడ్లో పనసచెట్టు కింద యిద్దరెవరో నింబడ్డారు. ముగ్గురేమో పంచలోకి వచ్చారు. అమ్మగురు ఎవరంటే - కీపరీతు.-బేబీ, కసానువాడి కొడుకు అవరాను...,

కీపరీతు నెమ్మదిగా తమ్ముణ్ణి “నువ్వెప్పు దొచ్చావరా ... అనడిగాడు.

“కొద్ది సేపయింది ...”

“మాత్తుకుటి ఎక్కడమ్మా దీనామ్మా?”

“పొద్దున్నే ఎణ్ణక్కాటు వెళ్లారు.”

“నాన్నా!”

“ఈ...”

అంతా మాసం ... చెట్టుకింద నిలుచున్న యిద్దరూ అడుగుల్లో అడుగులు వేసు

కుంటూ పంచలోకి వచ్చారు. దీనామ్మ బుడ్డి దీపం వెలిగించి అప్పుడే పంచలోకి తెచ్చి పెట్టింది. కుయప్పి ... శాంకుట్టి ...

అందరి మొహాల్లోను ... అంతులేని ఆదుర్దా ... అంతా తలలు వాల్చుకు నిలబడ్డారు.

బేబీ మొహంలో నై తే ఏదో చెప్పలేనంత దిగులు ... భీతాహం ... ఆవరించు కుంది.

దీనామ్మ అందరిమొహాల వంక తేరిపారజూసి, - ఏవిటి - ? ఏం జరిగిందని గాబరగా అడిగింది.

అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబులేదు.

“మాత్తుకుట్టి ఎప్పుడొస్తానని చెప్పివెళ్లాడమ్మా ?”

“ఏం చెప్పలేదే.”

“శాంతమ్మ పుత్ర నాట్టుక్కరానుంచి తిరిగి ఎప్పుడొస్తుంది ?”

“తీసుకురావడానికి ఎవరైనా వెళ్ళాలిగదా ?”

“ఏవిట్రా అనలు విషయం ? -” అంటూ కుయెన్నాచ్చను ప్రశ్నించాడు.

“ఏం లేదు నాన్నా !”

“ఏమిటి ?”

కీవరీతు ఏం మాట్లాడ లేదు. కుయెచ్చెరుక్కన్నీ నైగచేసి పిలిచి అటువక్కకి తీసుకు పోయాడు ... చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

“అయ్యో అయ్యో ఎంత ఘోరం ... ఎంతఘోరం ... అంటూ కుయెచ్చెరుక్కన్ను పైకి వినబడేటట్టుకాకుండా గొణిగాడు.

అప్పటికి ఇంకో నలుగురైదుగురు మనుష్యులు వాకిట్లోకి వచ్చి చేరారు.

దీనామ్మ ఆత్రంగా - “ఏం జరిగిందో చెప్పండి బాబూ ! ఊరికే నాన్ని నాన్ని దుంపతెంపకండి ...” అంది.

“చెప్పండిరా .... ఏవిటి?” అని కుయెన్నాచ్చను.

కీవరీతుకి బొటజొటా కళ్ళనీళ్ళొచ్చాయి. కాళ్ళకింద భూమి కదిలిపోతున్నట్టుని పించింది. ఏం చెప్పడం ...? ఎలా చెప్పడం ?

అదే సమయంలో కుట్టిఅమ్మ తోమాసుమేస్తరు పరుగు పరుగున వచ్చారు.

కుట్టిఅమ్మ పస్తూనే ‘పిన్నీ’ - అంటూ పెద్ద గావుకేక పెట్టేసింది.

“ఏదే కుట్టిఅమ్మా ఏం కొంప ముణిగిందే .... విషయమేమిదే తల్లీ ... ఎవర్నడిగినా చెప్పడం లేదు ... సువ్యయినా చెప్పవే అమ్మా ...” అనడిగింది దీనామ్మ

కీవరీత్ .... విషయ మేవిత్రా ... అంటూ కుయెన్నాచ్చన్ ఒక్క అరుపు అరిచాడు.

“నాన్నా !”

“చెప్పరా !”

“రాజన్ పనిచేసే మిలిటరీ కార్యాలయంనుంచి డెలిగ్రాం వచ్చింది. ఒక్కొక్కప్పుడు అర్థం పర్థంలేని డెలిగ్రాంలుకూడా వస్తూంటాయి. అందుకని నిజమెంతో—అబద్ధమెంతో గూడా తెలీదు...” అన్నాడు అవరాను.

“ప్రమాదంలో మరణించిపట్టు డెలిగ్రాంలో రాశారులే” అంటూ కీవరీతు మెల్లిగా గొణిగాడు.

తన చేతిలోఉన్న ఎర్రకాయితాన్ని కీవరీతు, తోమాను మేస్తరు చేరికిచ్చాడు.

క్షణకాలం నడిచివచ్చుడు లేడు... పిడుగు వద్దంత నెళ్ళబ్బం.

“హా పరమేశ్వరా.. ఏమిటి దారుణం...” అంటూ దీనామ్మ బొబ్బలుపెట్టి ఏడ్చింది. తల్లిని చుట్టుకుని సినీలీ బాపురుమంది.

ఎటుచూసినా ఏడుపులు పెడబొబ్బలు...

ఎవరైతరు వోదారే స్థితిలో లేరు. ఓదాచ్చడం సాధ్యమా? ఓదాచ్చుతో తీరేదా? పెళ్ళయి యింకా పట్టుమని రెండు నెలలన్నా కాలేదే? అంతలోనే— ఆయుస్సు తీరిందంటే సమ్మడం ఎలా? ఇది ఎలా భరించడం?... అంటూ గోలెత్తిపోయింది దీనామ్మ.

కీవరీతు చెప్పింది కుయెన్నాచ్చనుకి తిన్నగా వినిపడ్డట్టులేదు. అందుకే ఆయన విలవిల్లాడిపోతూ ఏవిత్రా నాయనా? ఏవిత్రా... అని పడేపడే అడుగుతూనే ఉన్నాడు గానీ, ఎవ్వరూ పట్టించుకోవడం లేదు.

ఏదో జరగరానిది... ప్రమాదమేదో జరిగిందని మనస్సుకి చూచాయగా తెలిసింది.... అంతే, బెంబేలు పడిపోయాడు. లేచి రెండడుగులు నడవబోయి పడిపోయాడు.

తోమాను మేస్తరు చేయిపట్టుకుని లేపదీశాడు. విషయం తెలిసిన తర్వాత,



దీగులుగా... ఏదో... ఆయోమయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. ఆఖరికి కళ్లు చెమ్మగిల్లనుకూడా లేదు... వచ్చినవాళ్ళు పట్టుకు తీసుకుపోయి మంచంమీద పడుకో బెట్టారు.

చుట్టవట్ట ఉన్న జనం వడివడిగా వచ్చేస్తున్నారు. అలికిడి విని ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఏ మాటవిన్నా ఉలిక్కి ఉలిక్కిపడటంగా ఉంది...

"నాన్నా రాజా ! నా కడుపున పుట్టలేదన్నమాటేగానీ... ; అయ్యో... సిసిలీ... మనం ఎంత దురదృష్టవంతులమైపోయామే శాంతమ్మ ... ఎలా భరిస్తుందే తల్లీ ! ముప్పయి రోజులన్నా యిద్దరూ కులాసాగా ఉండలేదుగదా..." అంటూ దీనామ్మ పలవలా ఏడుస్తూంది.

ఈ వార్త తెలియగానే ఫిలిప్స్కు కారేసుకుని పచ్చాడు. అందరూ వొకరి మొహాలవంక ఒకరు చూసుకున్నారేగానీ, నోరువిప్పి మాట్లాడలేదు. కొంచెం సేపయ్యాక కివరీతు— "మాత్తుకుట్టిని పిలిపించాడూ..." అనడిగాడు.

"వాడెక్కడున్నాడో ఎవరికి తెలుసు ? నేను డ్రైవరుచేతికి కారు యిచ్చి, — ఎక్కడున్నా వెతికి తీసుకురమ్మని పంపాలే—" అన్నాడు. అంతే, — ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

ఈ కబురువిని వచ్చిన బంధువులు, — ఇరుగు పొరుగువాళ్లు ఏడుపులువింటూ పనస చెట్టుకొండ, యింకా నూతిగట్టిన తలొంచుకుని కూర్చుండిపోయారు.

"ఎటువంటి పుట్టుక... ! " "దొరబిడ్డలా చక్కని..." "మేలోర్పుత్తువారి వంశంలోనే అంతటి అందం మరెవ్వరికి లేదుగదా... ! "

"మాత్తుకుట్టి రెక్కలు తెగిపోయాయి. "

"భగవంతుడు చేసింది భరించాల్సిందే, — గత్యంతరం లేదు." ఎవరికి తోచినట్టు వాళ్ళంటున్నారు.

"పుత్రనాట్టుకరాకి మనిషి వెళ్లాడా ?"

"తెలీదు."

"ఆ పిల్లదానితో ఏమని చెప్పడం ?"

"అయ్యో... ఈదెబ్బ ఎలా తట్టుకోగలదు ?"

"గీత... .."

"ఓ విధంగా చూస్తే— ఆ పిల్లదాని దురదృష్టమే... జాతకాలందే అదేమరి...

జాతకాలు... గ్రహాలు... నక్షత్రాలు కలవడం కలవకపోవడం అన్నది వట్టిదికాదు..."

"అ... ఈ టెలిగ్రాం వచ్చినంత మాత్రాన నమ్మడానికి లేదు .... బహుశా ... , "

"బహుశాకి ఏం మిగల్గేదు.... చనిపోయాడట ... " అంటూ కుట్టిఅమ్మ కుయె న్నాచ్చను మందంమీద కూర్చుంది.

"తాతయ్యా !"

కదల్లేదు. అటాయితూ కదిలించింది ఉహం... స్వహలేదు... కళ్ళు నోరు తెరుచుకునే ఉన్నాయి. . . మొహంచూస్తే భయంగాఉంది.

"తాతయ్యా !"

ఒకవెట్టున ఉలిక్కిపడి,— కనురెప్పలాడించి,—

"వెళ్ళరా తల్లీ ! చింకిపాతలాటి ఈ శరీరంతో నే భూమ్మీద వేలాడుతూంటే,- నన్నేం చూడొచ్చావ్ గానీ... పోయిరా."

కుట్టిఅమ్మ కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయింది.

"హే ప్రభో ! హే పరాత్పరా ! నన్నెందుకు బ్రతికిస్తున్నావ్— తండ్రీ ! నేపిలిస్తే అమడ దూరానికెందుకు పోతున్నావ్ ? ఇశ్రాయేలీయుల పిలుపు విని ... సింహాసనాన్ని అధిష్టించినవాడా ! నువ్వు పవిత్రుడవు మా పూర్వీకులందరు నిన్నెంత గానో నమ్ముకున్నారు నీ అండతో నిలిచారు. నువ్వు వారిని కాపాడేవాడివిగదా !

నేను మనిషిని కాను .. కేవలం ఒక ఆల్పజీవిని. మనిషినని పేరు... అంతే... కానీ... లోకందృష్ట్యా నేను పాపిని. పనికిమాలినవాణ్ణి. కళ్ళయెడట కనబడుతున్న ప్రతివస్తువు నన్ను వెక్కిరించి హేళన చేస్తున్నట్టు తోస్తూంది ... నన్ను పుట్టించిన వాడివి నువ్వే... .

"మావయ్యా !"

"నాన్నా !"

"తాతయ్యా !"

యిప్పుడీ ఉన్న ఉద్యమానంలో యీ గోలేవిటి చెప్ప ? ఇంతకంటే నేనేం చెయ్యగలను ? నన్ను భూభారంగా ఎందుకు బ్రతికించాలి ? అందుకే ఆడుగుతున్నా... కనుక్కుంటున్నా... .

"నా బిడ్డేడి ? పోయి వాణ్ణి పిలుచుకురండిరా. "

“పిలుచుకొస్తాం గానీ మీరు మెదలకుండా పడుకోండి.”

కొంతసేపటికి మాత్రుకుట్టి రానేవచ్చాడు. కాలినడకనే వచ్చాడు. వెంట ధర్మ సంఘం ఫాదరీ కాకుండా, మరో ఏడెనిమిదిమంది జనం ఉన్నారు. వాకిట్లోను... వరండాలోనూ... అంతటా జనం... మాత్రుకుట్టి ఎవ్వరివంక చూడలేదు ... సరాసరి తండ్రి మంచందగ్గరికి పోయి తలొంచుకుని కూర్చున్నాడు. మంచం వట్టెమీద తల ఆనించి, వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చాడు. కాసేపయ్యాక ఆ దుఃఖాన్నంతా మనస్సులోనే దిగ మింగి— లేచి “ఇక ప్రార్థన కానీండి ఫాదర్”— అన్నాడు గాఢదికంగా.

“తండ్రియైన దేవునియెడట— పుత్రుని పవిత్రాత్మ” కోసం ప్రార్థన చెయ్యడం మొదలెట్టాడు.

వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చులు... వేడి నిట్టూర్పులమధ్య— ప్రార్థనలు వినబడటంలేదు.

మిలిటరీ కార్యాలయంనుంచి రాజన్ పెద్దై వచ్చింది. శాంతమ్మే ఆ కాయితం మీద సంతకం పెట్టి తీసుకోవాలి మరణవార్త తెలిసిన పదోనాడు ఆ పెద్దై అక్కణ్ణించి వచ్చింది. అంతవరకు శాంతమ్మ వల్లమాలిన నిబ్బరంతో— ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని, ఆ పరిస్థితిని ఎలా ఎదుర్కొందో! కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరే— అందరి సమక్షంలోను పెద్దైతెరిచి ఒక్కొక్క వస్తువు బయటికి తీసి చూస్తూ పెడుతున్నప్పుడు గూడా— శాంతమ్మ దుఃఖాన్ని ఆపుకుంది.

చిన్నారి సిసిలీ శాంతమ్మని పట్టుకుని నిలుచుంది దీనామ్మ, కట్టిఅమ్మ అక్కడే ఉన్నారు. ఒక్కొక్క వస్తువుని చూసినప్పుడు సిసిలీ— అదుగో రాజన్నయ్య పేవింగు సెట్టు... రాజన్నయ్య కళ్ళజోడడిగో... రాజన్నయ్య... అంటూ చెప్పుకు పోతోంది.

“ఊరుకోవే తల్లీ” అని దీనామ్మ సిసిలీని హెచ్చరించింది.

ఆ పెద్దైలో రాజన్ శాంతమ్మకి రాసిన సగం సగం ఉత్తరంగూడా ఉంది. అది చేతిలోకి తీసుకుని, పెద్దైమూసి మంచం కిందకు నెట్టింది. కొంతసేపు దిండులోకి మొహందూర్చి పడుకుంది ... ఎంత ఓర్పుకున్నా దుఃఖం ఆగడం లేదు. ఎంత సమరాయంచుకున్నా మనస్సు సమాధానపడటం లేదు.

శాంతమ్మకి కబురు చెప్పేందుకు బేబీ వెళ్ళాడు. తన భర్తకు ప్రాణమిత్రుడు బేబీ. పెళ్ళిచూపులప్పుడుగూడా తనే వచ్చాడు. అందుకని చెప్పలేనంత సంతోషంతో— అతణ్ణి చూసి చూడగానే ఒక్కవరుగున వచ్చింది శాంతమ్మ.

బేబీ తన మొహంలో విషాదం కనబడకుండా ఉండేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నించాడు. శాంతమ్మ అసలది గమనించనేలేదు... పాపం.

“రా అన్నయ్యా! కూర్చో... సోమవారంనాడు ఆయన దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. పసిపాపే తారీఖుతో స్కిము పూర్తవుతుందిట. ఇరవై నుంచి సెలవు పెడతానంటూ...” అని చెప్పుకు పోతుంది శాంతమ్మ.

“శాంతమ్మ!”

సంతోషంగా కబుర్లు చెబుతున్న శాంతమ్మకి ఎవరో చెళ్లన లెంపకాయ కొట్టి నట్టయింది.

ఒక్కసారి గుండెగుభేలుమంది. బేబీ కళ్ళలోంచి జలజలా నీళ్లు కారుతున్నాయి.

బేబీ ఏం చెప్పాడో— తనేం విందో... మర్చిపోయింది. గుర్తురాలా... మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్టయింది... స్తంభించిపోయింది తర్వాత— ఏదో... పిచ్చిపట్టిన దానల్లే... ఆ కట్టుకున్న మాసిన ఒట్టలతోనే బయటికి పరుగెత్తుకు పోయింది.

అబద్ధం... అంతా వట్టిది.... కాకు చెప్పేదంతా అబద్ధం... నా రాజు బతికే ఉన్నాడు... ఎక్కడ... ఏ దేశంలో... ఉన్నా... వెతికి తెచ్చుకుంటా... అంటూ ఒక్కరై రోడ్డుకు అడ్డంబడి పడగెత్తుకు పోతుంటే ఎవరు పట్టుకుని బండి ఎక్కించారో తెగోదు... ఆ బండిలోంచి ఎన్నిసార్లు దూకడానికి ప్రయత్నించిందో చెప్పలేం .. బండి మేలోర్పుతువారి గుమ్మంలోకి రాగానే బండిలోంచి ఒక్కదూకుదూకి ఎలా పరుగు తీసిందో.... ఒక్క ఉదుటను వరండాలోకివచ్చి ... రాజన్ అక్కడే ఎక్కడో ఉండాలనుకుంది .. అంతే, ఎక్కడికిపోయి ఉంటాడబ్బా... అనుకుంది... అంతకుమించి ఏం గుర్తులేదు...

రాజన్ పోయినట్టు చెలిగ్రాంవచ్చిన అయిదో రోజున— ప్రధానమంత్రి, స్థలసేనాధ్యక్షుల తరపున కమాండింగ్ ఆఫీసరు పంపిన సందేశంలో—

“మీ భర్తగారి ఆకస్మిక మరణం మమ్మల్ని శోక సంతప్తుల్నిచేసింది. ఈ దుర్భర దుఃఖాన్ని భరించేందుకు మీకు శక్తిని నిబర్హాన్ని భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక— అంటూ సానుభూతిని తెలియజేశారు.

ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించి చూసినా దుఃఖం ఆగడంలేదు... శాంతమ్మకి. పొంగి పొర్లివస్తూన్న దుఃఖంతోనే, కళ్ల తుడుచుకుంటూ తుడుచుకుంటూ ఉత్తరం చదువుకోవడం మొదలెట్టింది—

నిన్న నేమీ రాయలేకపోయాను పగలంతా స్టాండవుటు. రాత్రి లైట్ వుటు. యాక్చువల్ యద్దమేననుకో. కొండమీద ఆ కొసను బెటాలియన్ పొజిషన్ లో ఉంది. ఇటువైపు మా రెజిమెంటు,

నిన్న ఉదయ న హెల్మెటు — యూనిఫారంలో దూరి, పచ్చని చెట్లకొమ్మలు మరుగు చేసుకుని, ఆ చాటునుంచి యివాళ పొజిషన్ కి చేరుకున్నాం.

పై కొండమీదినుంచి ఆర్టిలరీ కవరింగు ఫయర్ జరుగుతూంది. నేలమీంచి రెండడుగుల ఎత్తులేచామో లేనేలేదో అనంత నారాయణ్ కి గుండుచెబ్బ తగిలింది. దోపలోనే కూలిపోయాడు. స్ట్రెచర్ మీదేసుకుని తీసుకుపోయారు. పాపం ... సత్తువంలా పోయింది.

ఇవాళ నీ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చేరోజు. వచ్చి ఉంటుందనుకుంటాను. అయితే నా చేతికి రేపే వస్తుంది.

‘జూలై 28’

ఇవాళగూడా నీ దగ్గర్నుంచీ ఉత్తరం లేదేం పిల్లా? ఏం జరిగింది? నువ్వు ఉత్తరం రాయకుండా ఉండవని నాకు తెలుసు ప్రతి మూడు రోజులకి నీ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రాకపోతే నాకు తోచదు. స్థిమితం ఉండదు. తాతయ్య ఆరోగ్యం బాగాలేదేమో అనుకుంటున్నాను. ఆయనకి తగినంత శ్రద్ధగా ఉపచారం చేయవలసింది. ఆయన అందర్ని — ఏయ్ .. పిల్లా... ఏ .. అమ్మాయి అనే పిలుస్తాడు. అలా పిల్చినంత మాత్రంచేత ఆపేక్ష లేకపోదు... అమర్యాద చెయ్యడమూకాదు. తన కొడుకులకోసం తన మనుమలకోసం మా తాతయ్య జన్మంతా నానా యాతనలు అనుభవించాడు. నాకు చిన్నప్పుడు మా తాతయ్యంటే అమిత భయం ..

స్కిములో రేపు ఎల్లండి చాలా అపాయకరమైన శిక్షణ. శత్రువుల పోష్టుని మేం స్వాధీన పరచుకుంటావన్నమాట. శత్రువులంటే ఎవరోకారు ... మా సేనలో వాళ్ళనే పెడతారు. శత్రువులల్లే నటిస్తారన్నమాట. ఆ పోష్టు వశపరచుకోవడానికి నేను వారింటియరు చేస్తానన్నమాట.

మొదట రాసినట్టు పదిహేనుతో స్కిము పూర్తికాగానే ఇరవైన బయలుదేరుతాను. నేను వచ్చేసరికి అన్నీ సర్దుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉండవలసినది...

“సిద్ధంగా ఉండవలసింది” — అంటూ ఆ ఉత్తరం చేత్తోనలిపి అవతల పడేసింది.

“అమ్మాయ్! ”

“ఊ!”

“ఇటా తల్లీ! ”

శాంతమ్మ లేచి తాతగారి దగ్గరికి వచ్చింది.

“కూర్చో.”

శాంతమ్మ తాతగారి మంచంమీద కూర్చుంది.

“అమ్మూ! ఎండి యేరింపురై మోతువారిన చెట్టల్లే నేనింకా పాతుకునే ఉన్నా... పళ్ల విరగ్గాయ్యాలిస పచ్చని చెట్టేమో పడిపోయింది...”

శాంతమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు.

“నవ్వా చెట్టును పెసవేసుకున్న ద్రాక్ష లతవి. చెట్టుకూలిపోయింది ... అహ్ ర్నిశలు నా కిప్పుడు నిన్ను గురించే ఆవేదన... తల్లీ! ”

...

...

...

“నీ కిప్పడెవరు దిక్కు...?”

“దై వమే.”

“ఔను... దైవానికి సాధ్యం కానిదేదీ లేదు...”

“హే పరాత్పరా... నన్ను రక్షించు నేను అగాధంలో పడిపోతున్నాను. ప్రవాహ వేగంలో బడి కొట్టుకు పోతున్నాను ఊరిలో కూరుకు పోతున్నాను ... మహా సముద్రంలో ముణిగి పోతున్నాను... హే ప్రభో...”

“తాతయ్యా ఊరుకోండి.”

“ఎలా ఊరుకోనమ్మా! అమ్మూ! జీవితమనే కోట గుమ్మందాకా నిన్ను తీసుకుపోయి,— బయట నిలదెట్టి,— రోషం గడియ పెట్టేసి నట్టయిందే...? ఇప్పుడిక నీకు దారేవిటి తల్లీ! ”

“నా దారేవిటో నే నిర్ణయించుకున్నాను తాతయ్యా!”

కుయెన్నాచ్చనుకి ఆమాట వినబడలేదు.

“చమురై పోయాక ఆరిపోబోతున్న దీపాన్ని నేను. ఇంక మహాఉంటే — వో ‘అరగడయ.’ నే దారి బట్టగానే, నా దారినబడి నీ మామగారుగూడా సచ్చేస్తాడు. తర్వాత నీ అటే గతీ ఎవరు కనుక్కుంటారు చెప్పు ?

నీకేమన్నా కడుపున బుట్టిన సంతానం ఉందా?... పోనీ తృప్తిపడటానికి?

మెళ్ళో మంగళనూత్రం కట్టినవాణ్ణి గురించి తల్చుకుంటూ వాపోతూ జీవిత మంతా రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ గడుపుకోవాలనిందేగా?"

“తాతయ్యా!”

“అమ్మాయ్ .... ఎలిమెలేకు భార్య నయోమి అన కోడళ్ళిద్దరితోను చెప్పినట్టే— నేనూ చెబుతున్నా నీకు... చూడు -, నువ్వు నీ పుట్టింటికి వెళ్ళు.

చనిపోయిన వారి పట్లను, నా పట్లను దయజూపినట్టి, యెహోవా నీయందును దయ జూపునుగాక.”

“అదేం జరగదు తాతయ్యా ! ”

“ఆ, ?”

“ఒక వ్యక్తి నా చెయి పున్నుకుని యీ యింట్లోకి తీసుకువచ్చాడు. కాబట్టి నాయిల్లుయిదే. నాకు వేరే యిల్లులేదు...” అంది శాంతమ్మ నిశ్చలంగా.

“అమ్మా యిత లేత వయస్సులో నిన్ను చెరవ్యదశలో ఎలా చూస్తూ ఉండ గలను చెప్పు తల్లీ!”

ఈ సంభాషణ వినబడి దీనామ్మ లోపలనుంచి వచ్చింది. “మాపయ్యా ! మీకు పుణ్యముంటుంది గానీ, - కాస్తేపు మాట్లాడకుండా ఉండండి.

ముందు పుచ్చుకున్నాక, - అది వంటబట్టి, మధ్యలో ఆరోగ్యం కొంచెం మెరుగయిందనే చెప్పాలి ... అటువంటిది మళ్ళీ యిప్పుడు మొదటికి రావడమే గాకుండా మరి అద్వాన్నంగా తయారైంది. చిన్న పిల్లల్లాగా ఎప్పుడూ నోరు మూత పడకుండా .. బడ బడ బడా వొహదే వాగుడు.”

“నేనే? వాగాను ? నిజం చెబితే నిష్ఠురంగానే ఉంటుంది ఔను ...., ముందు ముందు ఆ పిల్లదాని గతేంకాను ? దాని భవిష్యత్తే విటి ? ఆలోచించాలిగా ?

వెనక కొట్టంపల్లిలో మా బాబాయి భార్య ఉండేది. ఆవిడ పంట వసూలు చేసు కుందుకు యిల్లిల్లు గడప గడప తిరగాలిని వచ్చింది. ఆవిడ పిల్లా పాప లేని గొడ్డాలు. మా బాబాయి పోయాడు. ఆయన వాటికి వచ్చిన పది ‘పలా’ల పొలమూ చిన్న మరి దికి ఆప్పజెప్పి మా పిన్ని పోయి తోడబుట్టిన దాని దగ్గర ఉండేది. ఏడాదికోసారి పంట వసూలుచేసుకోవడానికి వస్తూండేది.

ఆ గ్రామ తలారైన ఆ చిన్నమరిది మహా జిత్తులమారి వాడు, చేనేవిటి ... ? పండివిటి ? ఎవరిచేను ? కావాలంటే ఇక్కడే తింటూ పడుండమన్నాడట. మా పిన్ని

యూ విషయం యింటింటికి పోయి చెప్పకునేది. ఆవిజ్ఞ అందరూ చిన్నచూపు చూసే వారు. మధ్యమధ్య మా నాన్నతో ఫిర్యాదు చేసుకుందుకు వచ్చేది. నాకు బాగా గుర్తు ... ఆప్పుడు మా నాన్న — ఆయన తక్కువ వాడా ...

అయితే 'కొచ్చువకీ' అబద్ధం చెప్పాడంటావా? పండిన పంటలో కొట్టంపల్లి వాళ్ళకివ్వాలనేం అచ్చి ఉన్నామా? అనడిగేవాడు,

పాపం ... ఆ యిల్లాలు అఖిరికి దిక్కు మొక్కు లేని చావు చచ్చింది. అనాధ ప్రేతం కింద ఎవరో తీసుకుపోయి ఆ పనచ్చిమూట చచ్చి స్మశాన వాటికలో పూడ్చారు ... నేను కళ్ళారా చూశా ... అటువంటప్పుడు ఎలా ఊహిస్తాను?

పదిహేడు వద్దెనుమిదేశ్వ పిల్ల రూతు ... అత్తగారైన నయోమితో వెళ్ళింది. అత్తగారితో రూతు నువ్వువెళ్ళే చోటికే నేనూ వస్తానంది. నువ్వుండే చోటే నేనూ ఉంటానంది. నీ వాళ్ళే — నా వాళ్ళ ... నువ్వు మరణించే చోటే నేనూ మరణిస్తానంది — నీ పక్కనే నేనూ పాతిపెట్టబడతానంది.

ఆ రూతులాగానే ఈ పిల్లదిగూడా నీ వెంటే వస్తే దాని భవిష్యత్తు ఏం కాను?

నయోమి పెనిమిటికి బంధువాకడుండేవాడు. అతడు లక్షాధికారి. అతని పేరు బోయజు. రూతు — 'నీ సెలవైతే నేనూ పొలంలోకి పోయి పరిగె వరుకుంటానని నయోమితో చెప్తేనూ, నరో పోయిరావూ అందిట. ఆప్పుడు రూతు వెళ్ళి — పొలంలో పంటకోసే వారి వెనకాలే పోయి ఏరుకుంది. అదృష్టం కొద్ది ఆ రూతు వెళ్ళిన పొలం బోయజుదే.

ఆప్పుడు బోయజు పంటకోసే వాళ్ళమీద చూసేందుకు పెట్టిన మేస్త్రీని — ఆ చిన్నదెవరు? — అని అడిగే సరికి, — ఆ మేస్త్రీ ఆవిడ నయోమి వెంటవచ్చింది ... మోయాబు దేశపు యువతి ... అని చెప్పాడట.

ఆ పశాన బోయజు రూతుతో — అమ్మాయీ! పరిగె వరుకోదానికి యితర పొలాల్లోకి పోవద్దు ... యిక్కడే నా పనిగత్తెల దగ్గర నిలకడగా ఉంటూ ఉండమన్నాడట ... అందుకావిడ అతడికి మోకరిల్లి ... తమకు నా పై యింతటి కటాక్షం కలగ దానికి కారణం ఏమిటి అనడిగిందిట ...

అందుకు బోయజు — రూతుతో — , నీ పెనిమిటి మరణించిన తర్వాతనూడా నువ్వు నీ అత్తగారికి చేసిన సేవల్ని గురించి నే విన్నాను. నీ తల్లితండ్రుల్ని, — జన్మభూమిని విడిచి నీకు పరిచయం లేని జనం దగ్గరికి వచ్చి, ... ఉన్నావు ఇశ్రాయేలీ



యుం దేవుడైన యెహోవా చక్రచాయలో శరణు బొందిన నీకు సంపూర్ణమైన ఫలము లభించుగాక ! ... అని దీవించాడట.

రూతు నయోమి చెప్పినట్టుగా స్నానం చేసి, పరిమళ ద్రవ్యాలు పూసుకుని, మంచి దుస్తులు వేసుకుని .. ముస్తాబు చేసుకుని బోయజు దగ్గరికి వెళ్ళి ఆవిడ ఆయన్ని సంతోష పరచింది. ... అప్పడావిడ గర్భవతియై వో కొడుకుని కన్నది. అతడే దావీదు.

ఆ దావీదు తాత ఓబేదు. దావీదు వంశావళి ఈ విధంగా ఉంది.

దావీదుకు సౌలోమోను కుమారుడు. సౌలోమోనుకు రెహబాము, అతనికి అబీయా, — అబీయాకు ఆసా, ఆసాకు యెహోషాపాతు, యెహోషాపాతుకు యెహోరాము, యెహోరాముకు అమజ్జా, అమజ్జాకు యోతాము, యోతాముకి ఆహాజు, ఆహాజుకి హిజ్కియా, హిజ్కియాకు మనషే కుమారుడు ... ఈ క్రమంగా మంతాను కుమారుడైన యాకోబుకి, మరియమ్మ భర్తయైన యేసేపు జన్మించాడు ...

మనిషి, — మనిషికి జన్మయిస్తాడేగాని, — ప్రాణం పోయ్యవలసిన వాడు మాత్రం ఆ యెహోవాయే. అతడు ప్రాణం యివ్వనూ గలడు ... కోరుకున్నప్పుడు తిరిగి తీసుకోను గలడు. మరణించిన వాళ్ళని బ్రతికించడం ... పాత నిబంధన కాలంలో నవీలు చేశారు. కొత్త నిబంధన రోజుల్లో ఏనుషభువే ఆ పని చేశాడు. లాసరుని బ్రతికించి సమాధి నుంచి లేవనెత్తిన వాడు ఏనుషభువే

మూర్తతో ఏనుషభువేమన్నాడంటే — తిరిగి బ్రతికించినా, ప్రాణం పోసినా నేనే నని చెప్పాడు. నన్ను నమ్మినవారు మరణించినప్పటికీ...జీవించే ఉంటారన్నాడు. .. ఆ తరువాత ప్రభువు సమాధి దగ్గరికి వెళ్ళి — ఆకాశం వైపు చూస్తూ ప్రార్థన చేసి — “లాసర్ లేచిరా” అని కేకేశాడు. అంతే లాసరు సమాధిలోంచి లేచి యివతలకు చక్కావచ్చాడు.

ఆహా ! ఆ ప్రభునిరూపం ! తల్పుచుంటేనే చొప్పు పులకరిస్తుంది ఆ అంగీ, తేజోవంతమైన ఆ ముఖదీపము, నిర్భయంతో నిండిన ఆ దృష్టి, ... ఆ ఆజ్ఞాపించగల శక్తి ... ఆహాహా !

“లాసర్ ... బయటికిరా ... ,

“మావయ్యా !”

“ఊఁ”

“ఏవిటి మాట్లాడుతున్నారు ?”

“ఎన్నో విషయాలు గుర్తున్నాయమ్మా !”

“నిన్న రాత్రిగూడా నిద్రలో ఏదేదో కలవరించారు.”

“అవును. నిన్న రాత్రి మీ అత్తగారు ఈ వాకిట్లో నిలబడి కావలి కాస్తున్నట్టు కనబడింది. అప్పుడావిణ్ణి— ఏం—ఇంత ఆలస్యం చేశావే! అనడుగుతా... ఆవిడ,— “కనబడటం లేదూ ? మంచులో తడిసి ముద్దయ్యిందేను ? ముసలితనంలోగూడా యింత ఆత్రమైతే ఎలా ?... అంటుంది.

ఇలా రమ్మన్నాను.”

దీనామ్మ నవ్వి “అయ్యారాతా... ఏవిటి మీరు చెపుతుంది... ?” అంది.

“శాంతమైతే ?”

“ఇక్కడే ఉంది.”

“మీ ఆయనెక్కడ ?”

“నందు చివరికి వెళ్ళారెందుకో... !”

“నాకీక కాలం ఆనన్నమైపట్టుంది... అడుగో... ఏడుపాశాల్ని కుడిచేత్తో పట్టు కుని దేవదూత,— ఏడు స్వర్గద్వీపాల మధ్య నిలబడి ఉన్నాడు ... నాకు కనబడు తున్నాడు.”

“మావయ్యా ! అంతా మీ భ్రమ... .”

“ఆ పిల్లది కనుక యివ్వపడితే రెండోపెళ్ళి చేసేది. మనమేం కట్నం వుచ్చుకో లేదుగదా ! అందువల్ల లెక్కాడొక్కా అప్పగించాలినిన అగత్యమేం లేదు. దాని తాలూకు బట్టాపాతా యిచ్చి పంపవం... అంతే.

రెండోపెళ్ళని పేరేగాని,— దానికి పిల్లాపాప వుట్టలేదు కనుక పడుచుకిందే జమ. అందువల్ల ఎవరో వొకరు కావాలని కోరి చేసుకోకపోరులే.”

“మావయ్యా ! మీరు మాట్లాడకుండా ఊరుకుంటారా లేదా ?”

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! ఏవిటంటున్నావ్ ?”

దీనామ్మ ఎవరో అనుకుని తిరిగి చూసింది.

‘కురువ’.

“అరుగో చూడండి... మీ స్నేహితుడు వచ్చారు... ఎదురుగా కబుర్లు చెప్పి కోవడానికి ఎవరూ లేకపోతేగూడా ఈయనకి ధోరణి ఎక్కువవుతుంది...” అంది

దీనామ్మ.

ఇంకెంత కాలమమ్మా... ఈ స్నేహమా, ఈ స్నేహితులూ, మూఠ్లాళ్ళ పట్ట పగలు... అలసిపోయిన బాటసారి సత్తంలో కూర్చున్నప్పుడు... ఎవరో ఒకరు స్నేహమవుతారు... పొట్లంవిప్పి కలిసి తాంబూలం వేసుకుంటారు. ఏవేవో కథలు.... గాథలూ చెప్పుకుంటా— వింటూ వెడతారు... వాళ్ళవాళ్ళ మజిలీ రాగానే సెలవు తీసుకుంటారు.... అంతే.

అఁ, నమస్కారం..., అంతేనంటావా కురువణ్ణీ ! ”

“అంతేనంటా కృష్ణవరమాతృ చెప్పిందిగూడా అదే. ‘అదృతమైన— త్రిగుణాత్మక రూపమైన— నా మాయని అతిక్రమించగలగడం మిక్కిలి దుర్లభమైంది... , ఎవరైతే సువ్రే మాకు శరణ్యమంటారో, వాళ్ళని నేను ఈ మాయాజాలంలో పడకుండా కాపాడతాను’— అంటాడు ”

“ఇమగో చూడు కురువ్...! దేన్నెవరు తప్పించుకోగలరు? బంధాన్ని తెంపుకోగలరు?... ఇంతవరకు ఎవరికి సాధ్యంకాలా..., సన్మార్గుడుకానీ, దుర్మార్గుడుకానీ, పవిత్రుడుకానీ, ఆపవిత్రుడేకానీ యజ్ఞయాగాలు చేసినవాడుకానీ, చెయ్యనివాడుకానీ, ధర్మాత్ముడేకానీ, అధర్ముడుకానీ, ఎవ్వరైనా సరే ... ప్రారబ్ధం అనుభవించి తీరాలి సందే. కర్మసాక్షియైన సూర్యుడి సమక్షంలో జరిగేవనిని వివేకంతో వివేచించడమే మన కర్తవ్యం వివేకాన్ని కోల్పోయినవాడు దుఃఖ భాజనుడవుతాడు మునిషికి సుఖ దుఃఖాలు రెండూ భగవత్ప్రసాదాలే కాదుట్రామరీ...?” అన్నాడు... కుయెన్నాచ్చను.

‘రా’ అనే సంచోధన విని కురువ్ చకితుడయ్యాడు. ఇంతవరకు ఎన్నడూ అలా అని యెరగడు... అయినా దాన్ని లక్ష్య పెట్టకుండా—,

“ఔను, ... అంతామాయే...” అన్నాడు.

“అది సరేలేగానీ. మనిద్దరికి పరిచయమయి ఎంతకాలమైందంటావ్?”

“రెండేళ్ళు...”

“అహా! ... శ్రీ॥ శ॥ యాభైలో గాబోలు మనిద్దరం ములత్రరా వాళ్ళ పొలాలు-వాటాలు పంపకాలు చేశాం గదా? నీ యిల్లు బంగారంగానూ, అప్పుడే ముచ్చిపోయావయ్యా?”

ఆ ధోరణినిబట్టి— ఆయన మతి తిన్నగా లేదన్న సంగతి గ్రహించాడు కురువ్.

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా!.. ఏమిటి నీ ధ్యాస ఇక్కడ లేనట్టుంది...? నన్ను

బాగా చూస్తున్నావు .. గుర్తుపట్టినట్టే ఉన్నావ్గానీ...”

“అహ... నువ్వెలా మర్చిపోగలవ్లే ... నీ పెద్దకూతురి పెళ్ళికి కట్నం కోసం పెళ్ళికొడుకువేపువాళ్ళ రాబోతున్నారని తెలిసి నువ్వు — ‘ఈ పాపి ఇహ భూ శయనం చెయ్యాల్సిందే— అంటూ వెల్లికిలా పడిపోయావుకదూ?’ ఆ పరిస్థితిలో నీకు సాయపడింది ఈ మేలోళ్ళుత్తు కుయెన్నైనాయేగా... నీ తస్మాదియ్యా... అప్పుడే మర్చిపోయావే ? ”

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! ”

“ఊ.. ”

“నేనయ్యా... శివరాం కురువ్విని.

... ..

“కుయెన్నామాప్పిళ్ళా ! ”

మళ్ళీ కదలేదు.

కళ్ళ మూతలు పడ్డాయి. గాఢ నిద్రపోతున్నట్టు గుఱ్ఱుపెడుతున్నాడు.

కుయెన్నాచ్చను కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి ఇండినిండా జనం, నల్లదుస్తుల్లో ఫాదరు. ఆగిరు ధూపంవేస్తు కూడా సహాయకుడు — మత్రాయి, ... ఆడవాళ్ళ ... పిల్లలు...

ఫాదరు వంగి కుయెన్నాచ్చను వంక తదేక దీక్షగా చూస్తూ తైలాభిషేకం చెయ్యమంటావా కుయెన్నాచ్చన్ — ఆనడిగాడు.

చెయ్యమన్నట్టు అంగీకారాన్ని సూచించాడు కుయెన్నాచ్చను. ఫాదరు, కుయెన్నా తలమీద చెయిపెట్టి,—

“హే ప్రభో! నీ బలిష్ఠమైనట్టియు, అభయమిచ్చునట్టియు దక్షిణ బాహువును ఈ దాసుని మీద ఉంచమని, నా బలహీనమైన చేతిని నీ పవిత్రమైన పేరున ఇతనిమీద ఉంచుతున్నాను...” అని విన్నవించుకున్నాడు,

ఆ తరువాత ఫాదరు మళ్ళీ తలవంచి —

“మూడ్యోన్మూసో”— ప్రార్థనా వాక్యాన్ని మీరంతా చెబుతూ మీమీ పాపాల్ని ఒప్పకోవాలి... అని హెచ్చరించాడు.

కుయెన్నాచ్చను సణిగినట్టు గొణిగాడు.

ఫాదరు మళ్ళీ— ప్రార్థన ప్రారంభించాడు.

“ఓ తండ్రియైన ప్రభూ! నీ పవిత్రతచే నీ పుత్రుని ఆత్మ పవిత్రమగుగాక ! తెలిసి తెలియక చేసిన తప్పులన్నియు క్షమింపబడుగాక ! చిత్త వికారములన్నియు తొలగుగాక ! ” అంటూ కంటిరెప్పలమీద శిలువాకారంగా ఆత్మరు పూస్తూ, పాదరు-

“హేప్రభో! పరిశుద్ధమైన ఈ తైల లేపనము వల్లను, నీ దయవల్లను, కన్నులు చేసిన పాపాలు క్షమింపబడుగాక! అని,” ఆ తరువాత...

ముక్కు, చెవులు, పెదవులు, చేతులు, కాళ్ళు, — నాభి .. మీద శిలువాకారంగా ఆత్మరుపూసి .. , పై విధంగా ప్రార్థించడం జరిగింది.

తైలాభిషేకం జరిగిన తర్వాత పాదరీతి, — సహాయపలరు దక్షిణదిబ్బి పీడ్చొల్లారు.

వచ్చిన బంధుమిత్రులందరు వొక్కొక్కరే చెళ్ళిపోయారు. కీవరీతు. రుట్టిఅమ్మ, తోమాసు మేస్తరు ఇంకా మిగిలిన కుటుంబ సభ్యులు మాత్రం ఉండిపోయారు.

“మందు వేసుకోవడం..., పథ్యం చెయ్యడం మానేసినందువల్లే మళ్ళీ జబ్బు తిరగబెట్టిందన్నాడు తోమాసు మేస్తరు ... ఈ వయసులో పథ్యం — పానం చెబితే వింటారా” బాబూ అన్నాడు కీవరీతు.

“నేననేది అడికాదు మావయ్యా! డాక్టరు చెప్పింటు తాతగారికి వయస్సువల్ల కలిగిన అనారోగ్యంకాదు—”

“అది నిజమేననుకోవోయ్ ... ఈ తొంభైయేళ్ల వయసులో ఇంకా యింత మాత్రం దాత్యంగా ఉన్నవాళ్ల ఈ ఊరి మొత్తంమీద ఎవ్వరూ లేరు ...” అన్నాడు కీవరీతు.

“పథ్యం సంగతి మనం చెబుతాంసరే, .. ఆయన మన మాట పాటినేగదా...” అన్నాడు మాత్రుకుట్టి.

“తాతయ్య నే చెబితే వింటారుగా ... ఇమగో ... చెళ్ళి డాక్టరు దగ్గిర్నుంచి మందుతెస్తా...” అన్నాడు తోమాసు మేస్తరు.

“సరే అయితే యింకే? నీ ప్రయత్నం సువుకానీ.” అంటూ కీవరీతు మాత్రుకుట్టిని తీసుకుని వాకిట్లోకి వెళ్ళాడు. ఇద్దరుపోయి వనస చెట్టుకింద చలిచింబడ్డారు ....కొంతసేపు యిద్దరూ చూసంగా కూర్చున్నారు. వనస అరు ఈనెతో నేపమీద గీతలు గీస్తూ ఉండిపోయారు

“అయిందేదో అయింది... నాన్న స్థితిమాడబోయే యిలా ఉండే. ఏ హే పుడు

కన్నుమూస్తాడో ఏమో... అప్పుడిక నీ గతేంకాను చెప్పు..." అనడిగాడు కిషరీతు.

మాత్తురుట్టి ఏం మాట్లాడలేదు

అన్నిటికీ ఆ భగవంతుడే ఉన్నాడన్న దృఢ విశ్వాసంతోనేమో ఆకాశం వంక తడేక దీక్షగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

"ఇంతకాలం నీ యిష్టారాజ్యంగా, ... స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నావు పుర్రవాడేదో కొంతదబ్బు పంపేవాడు... దీనామృత అవ్వెట్టి యిల్లు దిద్దుకుపోయేది ... బాగానేఉంది కానీ... ఇహ నువ్వు చెయ్యాల్సిందేమిటి? "

"ఏం చెయ్యాల్సి... ఏమైతే అదవుతుంది "

"నా మాట విన్నారా... చూడు... అప్పటికీ నువ్వెంతా నీ బాధ్యతను గుర్తించక పోతే ఎలా? ఎప్పుడు తెలుసుకుంటావురా? "

"అంటే... నన్నెం చెప్పమంటావిప్పుడు? ఎవరిగీత ఎలాఉంటే అలా జరుగు తుంది."

"అహ... నీవైతే నా మాటాపారం పెడితేసరి."

"ఆ, వ్యాపారం మాటలతో అప్రతుందా... డబ్బు కావద్దా? "

"డబ్బు ఎలాగో అలా నమమాచుకోవాలి... నువ్వే అన్నావేకదురా... మిలిటరీ కార్యాలయంనుంచి వెయ్యిరూపాయలు వస్తాయని ... దాంతోబాటు ఇంకొంచెం ఎక్కువైనా అప్పురీసుకునేది. నందువిషయం చూకాణం పెట్టేది .."

"అందుకేనీ అప్పు కావాలంటే ఎవడిస్తాడు చూచి చెప్పు. మనలో ఆర్థికంగా బావున్నవాడల్లా ఒక్క ఫిరిపోలేగదా! చాడు చోటు పెవతానంటావా? "

"వాడికి నేను సీమాం చెప్పడం అయింది. కానీ... వాడేం ఉలకలేదు పలక లేదు. వాడికి లక్ష్మి - తోడూ ఆనే ఆపేక్ష తెలియకపోయి."

"అదే నేననేమిటి."

"నిజమే... నేను ఏకో వాటాచారుణ్ణి ఏర్పాటుచేస్తా. మరి నువ్వు బాధ్యతతో నిర్వహిస్తానంటే సుమా? "

"ఎవర్ని? "

"శివరాం కురువెని. అతడే నాతో అన్నాడు. అతగాడు వ్యాపారంలో కిటుకు లన్నీ తెలిసినవాడు. ఎంతో కాలంగా షుజ్గుఖం పిత్తై చూకాణంకో గుమాస్తాగా పని చేస్తున్నాడా మరి? "

కొంచెం సేపటివరకు మాత్తుకుట్టి ఏం మాట్లాడలేదు. పచారు దుకాణమంటే మంచిదే... రామకృష్ణన్ దుకాణం దాదాపు మూసేసినట్టే... పోలే ఈ పేటలో పచారు కొట్టంటూ వేరలేదు.... అప్పులు సప్పులు పెట్టకుండా ఉండి— ఎలాగో నిలబడి నిర్వహించుకోవచ్చు ... అయితే... ఆ శివరాం కురుష్‌గాడో ఛండాలుడు... వాణ్ణి వాటా దారుడుగా ఎన్నుకుని దుకాణం పెట్టుకోవడం... షేమమేనా అని .. ?”

“ఒరే వాడు ఛండాలుడే అనుకో ... పెత్తనమంతా నీ చేతుల్లోనే ఉంటుంది గదరా ! వ్యాపారంలో ఉండే కిటుకులన్నీ వాడికి తెలుసు కనుక...”

ఆన్నదమ్మలిద్దరూ మరికొంతసేపు మౌనంగా కూర్చున్నారు.

“రేపోసారి అతణ్ణి కలుసుకుని— మరోసారి అడిగిచూస్తా— ఆ తరువాతనే నిర్ణయానికి వద్దాం... ఆవునూ, మరైతే ఆ పిల్లదాని విషయం... ఏమిటంటావ్ ?”— అనడిగాడు కీవరీతు. “వాళ్ళ అమ్మేమన్నా చెప్పిందా ?”

“ఏమని ? ”

“ఆ పిల్లది చిన్నది. దాన్ని మనం యిక్కడ బంధించి ఉంచడం మంచిదికాదని నా ఉద్దేశం.”

మాత్తుకుట్టి మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు.

“నా ఉద్దేశంలో ఆ పిల్ల పుట్టింటికి వెళ్ళడమే ఉత్తమంరా. మనం ఎలాగూ పోగొట్టుకున్నాం... నిర్వాగ్యులం... , పాపం ఆ చిన్నది తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవడం దేనికి ?”

“ఆ విషయం నేను నిర్ణయం చేసేసుకున్నా మావయ్యా !”

“అలా ?” అంటూ వెక్కిరించి చూశాడు... శాంతమ్మ, నూతి పళ్లెంమీద నిమ్మచెట్టు దగ్గర తలవంచుకుని నిలబడి, నిమ్మఆకొకటి కోసి జేళ్ళమీదేసి రుద్దుకుంటూ,— “ఈ జీవితంలో యిక మరొకరితో సంబంధం పెట్టుకోదల్చుకో లేదు. ఈ యింటికి రావడమైపోయింది... ఇక వేరేయింటికి పోవడం కల్గ...” అంది.

“అమ్మా ఒక విషయం నిర్ణయించేందుకు మునుపు బాగా ఆలోచించాలి... పర్యాయం చాలి తల్లీ !”

“బాగా ఆలోచించే యీ నిర్ణయానికి వచ్చా మావయ్యా !— ” అంటూ మొహమెత్తి నిస్సంకోచంగా ఆ అన్నదమ్మలవంక చూసింది. అలా చూసినప్పుడు ఆ మొహంలో చెప్పలేనంత గాంభీర్యం, తొంగిచూసింది... అంతేకాదు— దృఢనిర్ణయం

కొట్టొచ్చిస్తట్టు కనబడుతూంది.

“నువ్వు తోవలికి పోమ్మా !”

శాంతమ్మ నూతివెనకనుంచి వంటింట్లోకి చక్కాబోయింది. అంతలో ఫిలిప్స్ ను సైకిలేసుకుని హఠాత్తుగా వచ్చాడు. వేగంగా సైకిలు తొక్కినందువల్ల- చెమటతో తడిసి ముద్దయినాడు.

“ఏమిటి తైలాభిషేకం అయిపోయిందా ?”

“అ... , ఇంతసేపటిదాకా ఏమైనావ్ ?”

“ఏమైనా ? కాళ్ళకాలిన పిల్లిలా వందన్నర వ్యవహారాల వెంటబడి పరిగెత్తు తున్నా. బండి ఎక్కుషాపులో ఉంది. ఎగిరి చక్కాపచ్చేందుకు రెక్కల్లేవుగదా ?”

“మాటవరుసకి ఎక్కడున్నావనడిగితే- అంత రుసరుసలాడుతావేరా ?”

“అ... రుసరుసకాదు- పాడూకాదు... , నాన్నవొంట్లో ఎలాఉంది ?”

ఫిలిప్స్ ను తండ్రి చుంచం దగ్గరికి వెడుతూఉండగా- ‘ఒరె ఫిలిప్స్’- అంటూ కివరీతు పిల్చాడు

ఫిలిప్స్ ను వెడుతున్నవాడు కాస్త ఆగి నిలబడ్డాడు.

“పోయిన ఆదివారం నీతో నేను మాత్తుకుట్టి విషయం చెప్పినప్పుడు నువ్వేం మాట్లాడలేదు. ఏ వనీపాటూ లేకపోలే వాడెలా బతుకుతాడు చెప్ప”- అన్నాడు.

“ఎలా బతుకుతాడో! నన్నడిగితే నేనేం చెప్పను ? నాది ముప్పయివేలతో కూర్చిన పని. ఇప్పటికి మూడొంతులు మాత్రం పూర్తయింది ఇంతవరకు పైసా చేతికివస్తే ఒట్టు. ఆశాపాతరుడైన ఇంజనీరొకడు దాపరించాడు నాకు. లంచం పెట్టక పోలే బిల్లు పాసుచెయ్యడు. దొరికినంతవరకు అంతట అప్పులు తెచ్చి పని జరి పిస్తున్నా.”

“అది నీ సొంతవిషయమనుకో.”

“ఔను... నా స్వవిషయమే.”

“సరే, ముప్పయివేలు- నాభయివేలు లెక్కలన్నీ మా కెందుగ్గానీ, నీకు యివ్వా లని- సాయం చెయ్యాలని ఉండో లేదో తేల్చిచెప్పు.”

“చెప్పేందుకేముంది ? ఉన్నమాట చెప్పేశాగా ?”

“అవును... కివరీతు అన్నయ్య పొరబాచే చేశాడు. తమ్ముడికేవో సాయం చెయ్యాలని లావత్రయ పడ్డాడు...” అనుకున్నాడు తనలో మాత్తుకుట్టి.



ఫీలిపోగ్సు మెదలకుండా, తిన్నగా కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. దీపం వెలుగుతూంది మంచం దగ్గర్నుంచి సాయంకాలపు ప్రార్థనా గీతం— ఉచ్చ స్థాయిలో ఆలాపిస్తుండటం— వినిపించింది.

ఆ గీతం వింటూంటే మృత్యువు గుమ్మంలోకి వచ్చి తలుపు తట్టుతూందా అని పించింది...

కుయెన్నాచ్చను పూర్తిగా కోలుకున్నాడని చెప్పడానికి లేదుగానీ, ఏదో కాస్తలో కాస్త మెరుగు. దానికి కారణం మందూమారు కాదు ... పథ్యము పాసమూ కాదు. కేవలం శాంతమ్మ శ్రద్ధగా చేస్తున్న ఉపచారమే.

శాంతమ్మ— జీవితానికి తగిలిన భయంకర ఆఘాతాన్ని తట్టుకుని బయట పడటం— అనంభవ మనిపించినప్పటికీ, తనను ఏదోవొక సూతన శక్తి— తేజస్సు ఆవహించినట్టు నిలబడింది. ఆ పిల్లదానిలో వోకొత్త పరిణామం... ఒక సరికొత్త జీవితానికి నాంది పలికింది.

తాను పోగొట్టకుండా తుచ్చమైంది... తను పొందవలసినది ఉన్నతమైంది... అంటూ ఆ పిల్ల అంతరాత్మ ఘోషించింది వెనకటికి ... ఆ రాజకుమార్తెల్లాగా .... అమర ప్రేమికుని కోసం... చమురు నిండాపోసి దీపం చినుకుని అతని రాకకి ఎదురు చూడాలి. అదే ఆమె జీవితలక్ష్యం కావాలని దైవవాక్కు స్వర్గంలో ఉన్న పరునికి స్వాగతం పంపడానికి, చేతిలో దివ్యేలు పుచ్చుకుని పదిమంది రాజకుమార్తెలు... స్వయంవరానికి బయలుదేరారు. వారిలో అయిదుగురేమో తెలివిగలవాళ్ళు. మిగతా అయిదుగురు చట్ట అవ్యక్తులు. ఆ తెలివితక్కువ వాళ్ళయిదుగురు చేతిలో దీపమైతే పుచ్చుకున్నారుగానీ, అందులో అయిపోలే పొయ్యడానికికూడా నూనె తెచ్చుకోలేదు.

పెళ్ళికోడుకు రావటానికి ఆలస్యం అయ్యేసరికి అందరికీ నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. అర్ధరాత్రి వేళప్పుడు పెళ్ళికోడుకు డిగాడు. స్వాగతం చెప్పేవారి కోలాహలం మిస్సుముట్టింది. ఆపకాన అందరూలేచి దీపం హెచ్చుచేశారు. అప్పుడా మూర్ఖు రాళ్ళ తెలివిగల కన్నెపడుచులతో మా దీపాలు కొండెక్కబోతున్నాయి కనుక కాస్త నూనె సూకిప్పించండి అనడిగారు. తెలివిగల కన్నెపడుచులు అమ్మో ఇవ్వం ఇస్తే మాకూ మీకూకూడా ఎటూ చాలకుండా పోవచ్చు. అందుచల్ల మీరు పర్తకుల దగ్గరకు పోయి కొని తెచ్చుకోండి.... అని సలహా ఇచ్చారు.

తీరా ఆ తెలివితక్కువ వద్దమ్మలు నూనె తెచ్చుకుందామని వెళ్ళేసరికల్లా పెళ్ళి

కొడుకు రానేవచ్చాడు. అక్కడున్నవాళ్లే అతనితోబాటు విందులో పాల్గొన్నారు. తలుపులు మూసేశారు. అప్పుడు మెల్లిగా తెలిపితక్కువ రాజకుమార్తెలు వచ్చి ప్రభో పేప్రభో! తలుపు తెరవమని గోలెత్తారు మీరెవరో మాకు తెలీదు...అని అవతలనుంచి జవాబు వచ్చింది

శాంతమ్మ తైలపాత్ర - దీపకన్నెల సామెతగా అయింది. ఆ భగవద్దర్శనం కోసం నిరీక్షిస్తుంది ఇతరులకిగూడా ఆదే నోదీస్తుంది.

తెల్లవారి జాముననగా లేస్తుంది. రుయ్యాచ్చును మంచం దగ్గర కూర్చుని ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలాపిస్తుంది శాంతమ్మ పాటతో ఆ వనచ్చిమూట గ్రామం మేల్కొంటుంది.

ప్రార్థన ముగించి - ఇంటెడు చాకిరి చేస్తుంది. రుయ్యాచ్చునుకి ముందు కాఫీ పగైరాలన్నీ అందిస్తుంది. ఆ తర్వాత సువార్తా ప్రచారం కోసం వెళుతుంది ఇరుగు పొరుగు వల్లెలకిపోయి వస్తుంది. టిడిగి వచ్చేసరికి ఒక్కొక్కరోజు రెండు జాములు దాటుతుంది. దీనామ్మ మాత్రం రోజంతటిలో ఒకసారి మాటవని మాత్రం చేస్తుందంతే.

శాంతమ్మ పల్లెనుంచి రెరిగివచ్చి మళ్ళీ యథాప్రకారం యింటి బాధ్యతలు నూసు కుంటుంది.

రుయ్యాచ్చును ఆరోగ్యం కుదటపడినట్టుగా తోచిందేకానీ, ఆ స్వస్థత నిలకడ లేనిది. కేవలం క్షణికమైందిగానే తయారైంది. దీపంలో చమురు అయిపోతున్నట్టుగా - అది చివరియైగల్గే ఉంది. మంచం కొంతకాలంగా వివశించి వున్నట్టుగానే ఉన్నాడు. అంతలో కడుపుతో జబ్బుచేసింది. ఆజీర్ణం పట్టుకుంది. బలహీనం ఏక్కు చపడం మొదలైంది లేచి నిలబడితే తల తిరుగుతుంది. మధ్యమధ్య మగరకతో పడి ఉంటాడు... ఏదో మరలించుచూ మాట్లాడుతుంటాడు. మనిషిని చూడగానే ఏదో మాట్లాడుతాడేగానీ ... చతుష్కృత గుర్తించలేడు. చిన్నపిల్లలాగా మొండిపట్టు పడతాడు

ఈ పరిస్థితుల్లో శాంతమ్మ చేసే ఉపచారమొక్కటే రుయ్యాచ్చునుకి కొంత ఉపశాంతిగా ఉంది. మూడురోజుల కొరసారి వొంటికి నూనెరాచి వేడినీళ్ళతో స్నానం చేయించడం, చలికాలంలో పొద్దున్నే పుంపటి రాబేసి చలికాచడం, రాత్రిపట్ల మూడు నాలుగు దఫాలు వేడివేడి కాఫీ ఇవ్వడం, మామూలు

ఆయనకి కొంచెం హాయిగా ఉన్నట్టు తోస్తే - “అమ్మా! చివరి ఘడియల్లో

నా ఉపచారానికి నువ్వు అమురుతావని— ఎవరికి తెలుసు ? అమ్మదూ ! విసుగు విరామం లేకుండా ఇంత ఉపచారం చేస్తున్న నీకు ఇచ్చేందుకు నా చేతిలో ఏమీ లేక పోయేగదా !” అంటూ విచారపడుతూంటాడు.

“తాతయ్యా ! మీరలా అనరాదు ?”

“అవును తల్లీ ! నా దగ్గరేముంది చెప్ప ఇద్దామన్నా... ?”

“దీవెనే ... అది చాలు...”

“దీవెన ? నా దీవెనికి ఏం మహత్తేర్చిందిట ? నా దీవెనే ఫలించిఉంటే... ? నీ కొంప నిలుపునా కూలిపోయేదా తల్లీ ! కాటికి కాళ్ళజాపిన నేను యింకా...”

“చాలు ఆపండి తాతయ్యా ! అటువంటి మాటలెందుకు చెప్పండి ! భగవంతుడి నిర్ణయమేవిటి ఎవరూ తెలుసుకోలేదు. నేను ఈ యింటి కోడలనవుతా ననికున్నానా ? ఈ సంబంధం యిష్టంలేదని మీరు ఉత్తరం రాబుద్దామనిగూడా అనుకున్నారుగదా— అప్పుడు ?”

“ఔను... నిజమేనమ్మా.”

“అంతా భగవదేచ్చ... మనచేతిలో ఏమీలేదు. ఏదో అనుకుంటాం గానీ...” అంటుంది శాంతమ్మ.

శాంతమ్మ జననసంచారం లేని కాలిబాటగుండా,— పొంటరిగా ఏదో తెలియని... కంటికి కనబడని గమ్యం కోసం వెతుక్కుంటూ పయనిస్తుంది.

శాంతమ్మకి ఎప్పుడైనా కాస్త మగవారి సాయం కావాలనివస్తే— దేనికైనా బేబీయే నేనున్నానంటూ పలుకుతాడు. అడుకుంటాడు.

మిలిటరీ కార్యాలయానికి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపాలన్నా,— బస్తీకి పోయి అవసరమైన పస్తువులు తెచ్చిపెట్టాలన్నా, పుత్తనాట్టక్కరా వెళ్ళి శాంతమ్మ తల్లి యోగ క్షేమాలు కనుక్కు రావా—న్నా... నమస్తం బేబీయే చేసిపెడతాడు.

కానీ రాజన్ పోయిన తర్వాత బేబీ మాట్లాడటం చాలా తగ్గించేశాడు. ముఖా వంగా ఉంటాడు... గంభీరంగా ఉండటం మొదలెట్టాడు.

రాజన్ పెళ్ళయి వచ్చేవరకు— వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో హుషారుగా ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పకోవడాలూ, నవ్వుకోవడాలూ అన్నీ శాంతమ్మకి గుర్తే.

బేబీ.— లీలామ్మ యిప్పుడు విడిగా యిల్లు అద్దెకు తీసుకుని ఉంటున్నారు. ఇంట్లో తల్లి యిద్దరు చిన్నపిల్లలు, లీలామ్మ రెండు మాసాల పసిగుడ్డాను... యింత

మంది ఉన్నారు. ఆదాయమా ... నెలనరిపచ్చే జీతంరాళ్లే ... గృహకృత్యాంతో బాటు-, ప్రాణమిత్రుడి అకాల మరణంగూడా ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్విస్తూఉండే బేబీని విపరీతంగా కుంగదీసేశాయి.

ఒకనాటి మాట. శాంతమ్మ నాలుగైదు మైళ్ళ దూరానికి కన్యైన్సనుకి వెళ్ళి యింటికి తిరిగి వచ్చేసరికి- వంటింట లీలామ్మ చంటివాణ్ణి వోళ్ళో పెట్టుకుని కూర్చుని- ఏవో కబుర్లు చెబుతుండటం చూసింది. ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా శాంతమ్మ వస్తూనే, - పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుందామనే ఆరాటంతో చేతులు జాపించి. తరువాత వాడినా... ఎన్నిరోజులైందమ్మా నన్ను చూసి అని ఎంతో ఆప్యాయంగా పలక రించింది.

“బేబీ అన్నయ్య పెన్నను ఫారాలు పూర్తిచేయించి తీసుకువెళ్ళాడు... వార మైంది...” అంది అమాయకంగా శాంతమ్మ.

“అలాగే? పాపం... ! బేబీ అన్నయ్యని చూడనంత మాత్రాన కంటికి కుసుకు రావడం లేదన్నమాట ? పోనీ ఆయన్ని ఇక్కడే అట్టే పెట్టేసుకుంటే పోతుం దిగా...” అంది లీలామ్మ కటువుగా

“ఇదుగో లీలామ్మా ! బుద్ధితక్కువ మాటలు మాట్లాడకు. ఎవరో గిట్టనివాళ్లు పుట్టించే మాట పట్టుకుని ? ... నాకు తెలివనుకున్నావా?” అంటూ దీనామ్మ అడిగే దేదో గట్టిగా అడిగింది.

“అబ్బో యిప్పుడు చేస్తున్నదంతా ఏవీటో మహా ? బయల్పడింది పత్తిత్తు...”

“నేనంత అమర్కాద పనే! చేశానంటావ్ ?” అనడిగింది శాంతమ్మ.

“ఏం చేశావో నాచేత వేరే చెప్పించాలాయే ?”

“ఔను... చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది ?”

“ఊరుకో శాంతా ! ... అనిపించుకుంది చాలు ... నువ్వవతలికి పోమ్మా...” అని చెబుతూ దీనామ్మ,-

“లీలామ్మా ! వోపక్క మీ తాతయ్య చావుబతుకుల్లో ఉన్నారు. ఆ పిల్లది తన దురదృష్టాన్ని తల్పుకుని మనస్సులో కుమిలి కుమిలిపోతూంది. ఎవరో ఏవో అన్నారని కాదు... యథార్థమేవిటో మనమూ రవంత ఆలోచించాలిగదా ? చెప్ప” అంది దీనామ్మ తడబడుతూ...

“నువ్వు నాకొక్కతైకు బుద్ధిచెప్తే ఏం లాభం పిన్నీ ? అందరికీ తెలియ

ల్పిందే, -"

"ష... అదికాదు... లీలామ్మా... చెప్పాగా ... నీకెందుకు... నువ్వెళ్ళిరా... పిన్నిమాట ఆమాత్రం వినవా చెప్ప ?"

శాంతమ్మకి విషయం అంతగా అర్థం కాకపోయినా, - ఏదో కొంతవరకు అంతు చిక్కింది. అందుకే దీనామ్మతో - "అత్తయ్యా : మీ కెందుకంత భయం ? తను చెప్పదల్చుకున్న దేవిటో చెప్పనీండి... నాకూ తెలుస్తుంది..." అంది.

"విన్నావుటమ్మా పిన్ని ! ఆ మనిషికి చీమకుట్టినట్టన్నా లేదు... దీని సిబ్బరం దగ్గోలుగానూ ? నేనూ విన్నదికాదే, - కంటితో చూసిందే చెబుతున్నా... తెలిసిందా" అంది లీలామ్మ తనదే పై చేయన్నట్టు.

"ఏం చూశావో చెబుదూ నీకు పుణ్యముంటుంది" అంది శాంత.

"ఏవీటా ... ఆయన తిండితినడం చూసేశారు. కంటికి కుసుకు మానేశారు. పైగా నన్ను కడుజూడటం... వంట వలకరించడం గూడా చూసేశారు ... ఏం చెప్ప మంటా నా అవస్థ ?"

"అందుకని... పాపం... ఈ పిల్లదేం చేస్తుందే లీలామ్మా ?"

"అయ్యో రాతా, అంతగా అననరమని తోస్తే మళ్ళీ పెళ్ళో పెటాకులో అఘోరించుకోవాలిగానీ, .... చేసే పనులకి, - చెప్పే కబుర్లకి పొంతనా లేకపోయి... ? పైకి ధర్మపన్నాలు చెప్పడమూను, ... ఊళ్లోవాళ్ల కొంపలు తీయడమూనా ... ?"

దీనామ్మ యిక ఉండబట్టలేక పోయింది. ఓర్పుకోవడం చేతికాలేదు. "ఓసి కులనాపకురాలా ? తప్పుడుకూరలు మాని, ముందు నా యింట్లోంచి పోవే పో- కదులు" అని తరిమిగొట్టింది

"ఓహో... అయితే యిదంతా పువ్వు నేర్చిన పాతమే నన్నుమాట..." అంది లీలామ్మ తాపీగా.

ఆ మాటనేసరికి తారాజుచ్చల్లే లేచింది దీనామ్మ - "ఆ... ఏమన్నావ్ ? చీపురుకట్టేదే... ? బుద్ధితేని మాటలు మాట్లాడురావ్దే.... చీపురు చెబ్బలుకొట్టి వంపిస్తా జాగ్రత్త."

"అత్తయ్యా... ఊరుకోండి... , చద్ద... ఏమనకండి... ఏం చెన్నుకోద్దు..." అంటూ వారించింది.

"ఎందుకు ఊరుపడటాను ? దానికి నేనుంటే... తెలిసిరావాలిసిందే... ఏమను

కుందో ?”

“అమ్మాయి : ఏవీదే అక్కడ ? ... ఏవీట్రా అదీ...” అంటూ కుయె  
న్నాచ్చను కేకపెట్టాడు.

“ఏం లేదు మాచమ్మాయి... ఏం లేదులేండి.”

“చెప్పండి .... ఏవీటో... ?”

“ఏమీ లేదని చెప్పాగా ?”

తర్వాత గూడా ఏదో పెద్దగా సాధించుకుంటూ లీలామ్మ వెళ్ళిపోయింది. వాకిలి  
పంక చూస్తే— ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలంతా పచ్చి నిలబడి చోదేం చూస్తున్నారని  
తెలిసింది.

శాంతమ్మ కుయెన్నాచ్చను దగ్గరికి వెళ్ళింది... పరిశుద్ధ గ్రంథాన్ని గుండెలకి  
హత్తుకుని, తలొంచుకుని బాసిసపట్టు వేసుకుని కొంతసేపలా కూర్చుండిపోయింది.  
తరువాత తలెత్తి పడికొంగుతో మొహం తుడుచుకుంది.

“అమ్మాయి ! ఎవరొచ్చారు : ఏం జరిగిందమ్మా” అంటూ కుయెన్నాచ్చను  
అడుగుతూన్న ప్రశ్నలకు సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ శాంతమ్మ—

“తాతయ్యా పరిశుద్ధ గ్రంథాన్ని చదవనా... , ఇరవై ఏడో కీర్తన :

‘యెహోవా ! గళమెత్తి నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను.

నా మనవి ఆలకింపుము.

కరుణతో నాకు ఉత్తరమిమ్ము ... ..” అంటూ శాంతమ్మ చదువుకు  
పోతుంటే,— చింటూ కుయెన్నాచ్చను భూస్యంలోకి చూస్తూ... గమ్యస్థానాన్ని వెతు  
క్కుంటూ పడుకున్నాడు.

మర్నాడు సాయంత్రం బేబీ వచ్చాడు.

రాజన్ పనిచేసిన కార్యాలయంలో, పనిచేస్తున్న వాక నైనికుడు సెలవుమీద  
వచ్చిసట్టు తెలిసి,— బేబీ రెండుమైళ్ళ దూరానఉన్న ఆతణ్ణి కలుసుకుని, రాజన్  
పెన్ను తాయాచు పిషయాలన్నీ కనుక్కుని వచ్చి, ఆ విషయాలన్నిటినీ శాంతమ్మతో  
ఏకరువుపెట్టి చెప్పి, “కొల్లంలోఉన్న చిస్టిక్టు సోల్దర్సు బోర్డునుంచి ఒక సర్టిఫికేటు  
ఠీసుకోవాటిట... రేపు మధ్యాహ్నం పోయి తెచ్చేస్తా...” అన్నాడు.

“ఏం... వద్దు... నువ్వెళ్ళొద్దులే అన్నయ్యా...” అంది శాంతమ్మ.

“అదే ?”

“ఏం లేదు ... పెన్నను రాకపోతే మాన్వేగానీ, ... ఒక్క విషయం... నీ స్నేహితుడి భార్య - మనశ్శాంతిగా ఉండాలనుకుంటే, - ఇకమీదట... ,”

“ఇకమీదట ?”

“అన్నయ్యా ! దయచేసి నా అతీగతీ కనుక్కోవడానికని ఇక్కడికి రాకుండా ఉండటం మంచిది ..” అంటూ, ఆవైన శాంతమ్మ అక్కడ ఒక్క క్షణంగూడా నిలబడలేక పోయింది. బేబీ మొహంవంక చూసేందుకు గూడా శక్తిచాలకపోయింది... వెళ్ళి గదిలో మంచమీద పడి వెక్కిరివెక్కిరి ఏడవడం మొదలెట్టింది.

## పన్నెండు

పనచ్చిమూట గ్రామంలో రామకృష్ణన్ దుకాణానికి ఎదురుగా మాత్రుకుట్టి పచారు కొట్టాకటి పెట్టాడు. అర్ధరూపాయి వాటాకింద శివరాం కురుప్ రెండువేల రూపాయలు పెట్టబడి పెట్టాడు. మాత్రుకుట్టి దగ్గర రాజన్ జీతం తాలూకు మిగిలిన డబ్బు, తరువాత సంక్షేమ నిధినుంచి వచ్చిన వెయ్యి రూపాయలు. ఆవైన సమయానికి ఫిలి ప్లోసుగూడా వో వెయ్యి అప్పగా యిచ్చాడు. అంతాచేరి వో నాలుగు వేలదాకా పోగైంది. దాంతో కాయంకులంలో ఉన్న ఉజ్జాణ్ణి అనే బోకువర్తకుడి దగ్గర కొంత సరుకు అప్పు పుచ్చుకున్నాడు. మొత్తంమీద అన్నీ అమరి టిమంచి దుకాణంగా రూపొందింది. రామకృష్ణన్ కొట్లో పనిచేసి మానుకున్న సొకరే ఇక్కడ పనికి కుదిరాడు . వాడూ అనుభవమున్నవాడే. ఆపేట మొత్తానికి అదొక్కటే దుకాణం. వేరే ఎక్కడా లేదు. అదీగాక మాత్రుకుట్టిమీద లోకులకి గురి బాగా కుదిరింది. అందు వల్ల బేం బ్రహ్మాండంగా సాగుతూ వచ్చింది

ఆ కొట్టుకి యజమాని మాత్రుకుట్టి. గల్లాపెట్టెమందు కూర్చుంటాడు. సరుకులు కొనుక్కున్నవాళ్లు బిల్లు చెల్లించగానే ఆ డబ్బు సొరుగులో వేసుకుంటాడు. లెక్కా దొక్కా సరుకు కొనుగోలు వగైరాలన్నీ శివరాం కురుప్ చూసుకుంటాడు. మొత్తం మీద మేలోరుత్తవాళ్ళ దుకాణానికి మంచి పేరొచ్చింది. దాన్నిగురించి చెప్పకోని

వాళ్ళంటూలేరు.

వ్యాపారం ప్రారంభించాక మాత్తుకుట్టి పేరు మరింత ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఆ గ్రామంలోఉండే నాయకులనండి,— పెద్దలనండి,— సలహాకిగానీ, సంప్రదించుకు గానీ... ఆ కొట్టదగ్గరికే రావడం కద్దు. మరి అర్జంటు వ్యవహారం కనుకైతే మాత్తు కుట్టిని ఏకంగా మోటారుకార్లో వెంటదీసుకుని మరి వెడుతూంటారు.

కొందరు గిట్టనివాళ్లేసుకున్నారంటే,— కొడుకు— పోయాక— మాత్తుకుట్టి యిక అధః పాతాళానికి కుంగిపోతాడనుకున్నారు. కానీ... అతడికేవీటి... మంచి ప్రతిభావంతుడు... అయితే అతనంటే సరిపడనివాళ్ళకి అతడు బావుండటం బాగు పడటం బాధగానే ఉందిమరి ?

భజన సంహితలో చెప్పినట్టు—

“యెహోవా యే ఆశ్రయదుర్గమైన వాడిని, శత్రువులు,— దుష్టులు,— వంచకులు ఏం చేయగలరు ?” అందుకే వాళ్ళపాచిక పారలేదు.

ఆ యెహోవా దయవల్ల అతగాడు వృద్ధిలోకి రాగలిగాడు. కొడుకు తాలూకు పెన్ను కాస్తోకూస్తో ఎంతైనాగానీ ప్రతినెలా, వేళకి తంచనగా వస్తుంది.

వ్యాపారంలోను మంచి రాబడనే చెప్పాలి.

ఇబ్బందేం లేకుండా గడిచిపోతూంది. దీనామ్మగూడా మునపటికంటే ఎక్కువ హుషారుగా ఉత్సాహంగా, చేవోడు వాదోడుగా ఉంటూంది. ఎంతో చురుగ్గా శ్రద్ధగా యిల్లు దిద్దుకుపోతూంది. శాంతమృత్యు ఈ ప్రాపంచిక విషయాలకి దూరమై నిరంతరమూ చేతిలో ధర్మగ్రంథం పట్టుకూర్చుంటుంది. అయితే దీనామ్మ ఆ పిల్లదాన్ని ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మనస్సు నొచ్చుకుండా ఉండేట్టు చూసుకుంటూంది

ఒకనాడు ఫిలిపోస్టు మాత్తుకుట్టివాళ్ళ అంగడికి వచ్చాడు. అంగడిలో జనం కిటకిటలాడిపోతున్నారు. సయ్యచెరుక్కను గూడా అక్కడే ఉన్నాడు. అది రోజూ మామూలే.

ఆ దుకాణం పెట్టినప్పటినుంచీ అతగాడు అంటే కుయుచెరుక్కను శివరాం కురువేతో సఖ్యతగా ఉండటం మొదలెట్టాడు.

వస్తాడు... బియ్యం బస్తామీదో పప్పు బస్తామీదో ఎక్కి కూర్చుంటాడు. ఆ తరువాత తనంతట తానుగానే లేనిపోని పురాణం ప్రారంభిస్తాడు.

పోనాడు లక్ష్మి పచ్చి సరుకులు కొన్నాక నాలుగణాలు తక్కువైనాయి.



మర్నాడు తెచ్చిస్తానంది... అంటేను— ఆ పనివాడు,— అదేం కుదరదు... ఆ నాలుగణాలవారీ సరుకు తగ్గించి పట్టుకుపోమ్మన్నాడు

ఆ సమయంలో కుయుచ్చెరుక్కను లంకించుకుని— “ఇదుగో లక్ష్మీ! చూడు. ఈ కొట్టు మా నాయన సంపాదించి యిచ్చిన ముల్లె తెచ్చిపెట్టినదేం కాదు... ఎక్కడో బోలెడంత వడ్డీపోసి, అప్పుతెచ్చి పెట్టుకున్న కొట్టు ... తెలుసా? కాబట్టి అప్పులు సప్పలూ యేం కుదరవ్...” అంటూ పనస చెప్పాడు.

ప్రతిదానికి యిదే వరస. ఇహ మరే విషయం దొరక్కపోతే తమ వార్ని గురించి డాబులు డబ్బీలు కోతలు సోదాహరణంగా చెప్పుకుంటూ కూర్చుంటాడు.

“మానాన్న మెచ్చేరిలో ప్యవపాయం చేస్తూండేవాడు. అక్కడ కోశిద్వారం నుంచి పెద్దచెరువు దాకా ఏకఖండంగా ఇరవై రెండు ‘పరా’ల భూమి ఉండేది. ఒక యేడాది కంకులు బాగా వచ్చాయి ఎంత దట్టంగా ఉండలే చేసులోపల ఏనుగు దూరినా బయటికి కనపడనంత యేవున ఉంది... ధాన్యం పండింది... ఒకనాటి రాత్రి ఉన్నట్టుండి గట్టు తెగిపోయింది... ఇహ అప్పుడేమిటి చెయ్యడం?” అంటూ యీ ప్రకారంగా చెప్పుకుపోతూనే ఉంటాడు. వినేవాళ్ళకి దీనివల్ల నష్టమేం లేదనుకోండి కానీ... అతగాడికి పినకంత ఆలోచనంటూ ఉండాలిగదా !

కాసేపు పెత్తనం చలాయిస్తాడు. మరికాసేపు లెక్కరు కొడతాడు. రాత్రి బాగా పొద్దుపోయేవరకు ఉంటాడు. వెడుతూ వెడుతూ... , “చూడు వో రెండు కిలోల బెల్లం తూచు” మని పురమాయిస్తాడు.

ఆ పొట్లం పట్టుకని యిల్లు చేరుతాడు. పైకం ఉడగడానికి పిల్లేదు. అడిగారో... విరుచుకు పడతాడు. అందుకే— ఇచ్చినప్పుడే పుచ్చుకోవచ్చు లెమ్మని మాత్రుకుట్టి మెదలకుండా ఊరుకుంటాడు. వీడివ్వకపోతే,— వీడి పిల్లలదగ్గర పసూలు చెయ్యొచ్చు లెమ్మనుకుంటాడు.

అవాళ కుయుచ్చెరుక్కను తన ధోరణిలో తాను ఉపన్యాసం దంచేస్తూండగా ఫిలిపోస్టు వచ్చాడు. ఆ సమయంలో అక్కడ శివరాం కురుష్ లేడు. విషయమేమిటంటూ కుయుచ్చెరుక్కను ఫిలిపోస్టుని అడిగాడు.

ఫిలిపోస్టు— “ఓ... ప్రత్యేకించి ఏం లేదులే... ..” అన్నాడేదో అలక్ష్యంగానే.

“నాన్న చాలా నీరసంగా ఉన్నాడు. పొద్దునవెళ్ళి చూసొచ్చా— ఊర, మాత్రు

కుట్టి ఇట్రా : ” అంటూ ఫిలిపోస్టును రోడ్డుమీదికి వెళ్లాడు. అతడి వెనకాలే మాత్తు కుట్టి వెళ్లాడు. వెళ్ళి ఆరోడ్డు పక్కనున్న మర్రిచెట్టుకింద కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూ మనుకున్నారు కానీ... అప్పటికే అక్కడ వేలాయుధన్ యింకో యిద్దరు జ్యోత్తులుచేరి ఏవేవో రహస్యాలు చెప్పుకుంటున్నారు. అందువల్ల తూర్పుదిక్కుగా కొంచెం దూరం నడిచి— వో కలిబాటను చేరుకున్నారు.

“ఏవిట్రా బ్రదర్ ఏవిటి సంగతి—” అంటూ మాత్తుకుట్టి అడిగాడు.

ఫిలిపోస్టు తక్షణం ఏం మాట్లాడలేదు... అరచేత్తో గుండె అదిమి పట్టుకుని— అక్కడో మట్టిగోడమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

“ఏరా! నువ్వో రెండు రోజులపాటు కొట్టు వదిలిపెట్టి రాగలవా?... ..” అనడిగాడు.

“ఎందుకు ?”

“పయనాడుదాకా పోయిరావాలి.”

“హీ ?”

ఫిలిపోస్టు ఏం మాట్లాడలేదు. కొంతసేపయిన తర్వాత— “అక్కడ వాడు తప్పదారిని పడ్డాడు. మన పనిపిల్లతో ప్రేమకలాపం సాగిస్తున్నాడు ... ఏవిటింకా నీ చెవిన పడనేలేదా ?”

“ఏదో... కుర్రతనం వేషాలు పోసిద్దూ... ”

“అందువల్ల వాడి తల్లికి మనోవ్యధ ఎక్కువైపోయింది. మూడునాలుగు రోజుల నుంచీ దాని పరిస్థితి మరీ గదిబిడగా ఉంది... దాని మతి చెడిపోయింది... గదిలో పడేసి తాళంపెట్టి ఉంచాం... , ఇవాళ తెల్లవారినప్పటినుంచీ ... తన కొడుకుని నేనెక్కడికో తీసుకుపోయి చంపేసినట్టు... తెగ గోలెత్తుతూంది. ఆదో గుబులు. ఏం చెయ్యమంటావ్ చెప్పు.

నేను ఏదో కష్టపడి నాలుగు డబ్బులయితే సంపాదించా కానీ... రాత్రిళ్ళు కళ్ళు మూసుకు స్థిమితంగా పడుకోవడానికిగూడా పెట్టిపుట్టలేనుకోరా .” అంటూ వాపోయాడు.

“కీవరీతు అన్నయ్యతో చెప్పావా ?”

“ఏం చెప్పమంటావ్ ? చెప్పినా మాత్రం వాడేం చెయ్యగలడు చెప్పు ? ఇంకో పదిమంది చెప్తున్నో ఊతాడు ... మరేకంకా తలవొంపుపుతుందంటే ... అంతకుమించి

లాభమేం ఉండదు."

"సరే, - నే చెబితే వాడు దారికి వస్తాడంటావా?"

నువ్వు చెబితేనే వింటాడు. చేతులు పూర్తిగా కాలకముందే ఆకులు పట్టుకుంటే మంచిది. పరువుపోయాక పశ్చాత్తాపపడి ఏం ప్రయోజనం చెప్ప?"

'జరగవలసిన అవసరాలన్నీ జరిగిపోయినట్టే... ఇప్పుడిక శేషమనేం మిగలేదు' - అని మాత్రుకుట్టి మనస్సులో అనుకుని, - ఫిలిప్పోసుతో, -

"ఏమయితే అదవుతుంది... రేపు పొద్దున వెడతా" - అన్నాడు

"అయితే ఒండి పట్టుకుమరీ పో."

"ఉర్ర..."

ఫిలిప్పోసు కాలిబాటనే ముందుకు సాగిపోయాడు. మాత్రుకుట్టి ఆరడు వెదుతున్నవేపే చూస్తూ వోక్షణం నిలబడ్డాడు. కీచరితు, - ఫిలిప్పోసుకి తోడబుట్టిన వాళ్లంటే ఆపేక్ష అంతఃకరణాలు లేవంటాడు గానీ... అది తప్పు... ఆ మాటకొస్తే, నమయం వచ్చినప్పుడు, తోడబుట్టినందుకు ఆచరణవాడు ఫిలిప్పోసే. చూమూలుగా అయితే పైసాపైసాకి లెక్కచూస్తాడు 'దబ్బుకి ప్రాణానికి లంకె' - అన్నట్టే ఉంటాడు. దబ్బుమొహం ఎరగని వాడల్లనే మాట్లాడతాడు. ఇంకా చెప్పాలంటే, - ఆసలు జీవితంలో డబ్బుంటూ కళ్ళజూసింది అదే రొలిసారేమో అన్నట్టు కనబడతాడు కానీ... అతడి నైజమే పెరు. సిరిసంపదలు కలవాడే అయినప్పటికీ మిగిలిన అన్నదమ్ములందరికంటే మానసికంగా బాధ ఫిలిప్పోసుకే ఎక్కువ.

మాత్రుకుట్టి దుకాణానికి తిరిగి వచ్చేసరికి యజమాని కుర్చీలో శివరాం రురువ్ కూర్చుని ఉన్నాడు.

కాయంకులం నుంచీ సరుకు దిగింది. ఎడ్లబళ్ళనుంచి సరుకు దింపి కొట్లో వదేస్తున్నారు కుయుచ్చెరుక్కును - రురువ్ కబుర్లలో చూచి రసపట్టిన ఉన్నారు.

"అలస్యమైందే... " అంటూ మాత్రుకుట్టి రురువ్ని ప్రశ్నించాడు.

"ఉణ్ణాణ్ణి మాప్పిళ్ళా కొచ్చిను వెళ్ళాడు. అయిన చచ్చాక. సరుకు తీయించి తెచ్చేసరికి అలస్యమైపోయింది."

"ఉర్ర..., నేను రెండు రోజులపాటు దుకాణంలో ఉండను. రేపు ఆదివారం గదా? ఎలాగూ కొట్టుకు సెలవు. ఎల్లండి సాయంత్రానికి వచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తా"

"మంచిది... వెళ్ళిరావయ్యా!"

“ఎక్కడికిరా వెళ్ళడం ...” అంటూ కుయుచ్చెరుక్కను అడిగాడు.

“మలబారు - వెడుతున్నా.”

“ఏది... ? ఫిలిప్పోను తోటకేనా ?”

“ఊ..”

“కుర్రాణ్ణి పిలుచుకు వచ్చేందుకేనా ? ఈ సంగతి చెప్పేందుకేనా— నే వినుకుండా ఉండాలని నిన్ను విడిగా పిలుచుకు వెళ్ళాడు... ? అహ... నే విన్నానే అనుకో వచ్చే నష్టమేవిటిట ? ఒరె నాయనా ! నే చెబుతా విను... కన్నపిల్లలకి అన్నం బెట్టి సంత మాత్రంచేతనే తల్లిదండ్రుల బాధ్యత తీరిపోదురా... వాళ్ళని సరైన అదుపాజ్ఞలతో పెంచాలినుమా ...” అంటూ బోధచేయడం మొదలెట్టాడు.

“చాలు చాలుగానీ... ఈ నడిబజార్లో యిప్పుడీ మాటలన్నీ ఎందుకులే... ?”

“ఔను... నిజమే .. నాకెందుకొచ్చింది, నేనేం అనను... చూడు నేననక పోయినా లోకానికి తెలికబోలేను...”

దుకాణంలో సరుకులు కొనుక్కునేందుకుని జనం తుగిడిలు తుగిడిలుగా వస్తున్నారు. అందుకని ఆ సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది.

శివరాం కురుప్ ఖాతాపుస్తకం తెరిచి లెక్కతా రాసిపెట్టాడు. మాత్తుకుట్టి మిగతా పనుల్లో కూరుకుపోయాడు. కుయుచ్చెరుక్కను ఇక అక్కడ కూర్చోవడం క్షేమం కాదనుకుని, యింటికి బయల్దేరాడు.

పెందలాడే లేద్దామనుకున్నాడు మాత్తుకుట్టి, కానీ— మెలకువ రాలేదు .... దీనామ్మ లేపిన తరవాతనే లేచాడు.

“అబ్బ .. ఎంతసేపానిద్ర ?... ఫిలిప్పోను బావగారి బండి అయిదింటికల్లా వచ్చి వాకిట్లో ఉంది...” అంది దీనామ్మ.

“గంచెంత ?”

“ఆరయింది.”

“అ... సరే లే, స్నానానికి నీళ్లుపెట్టు... త్వరగా. రాత్రి నే పడుకునేసరికే రెండయింది. వెళ్ళబోయే పనికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నో చేసుకోవాలని ఉండే ..మరి ? వెంట తీసుకుపోవడానికో యద్దర్ని సిద్ధంచేశా... అంటే ఎటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడినా సాయపడేందుకని. కొల్లంవెళ్ళి వో మనిషిని కలుసుకున్నా తర్వాత డి. యస్ పి. పేర ఉత్తరమొకటి తీసుకున్నా. జోణికుట్టి పోలీసు సబ్ యినిస్పెక్టర్ని గుప్పెట్లో

పెట్టుకున్నట్టు వినికిడి. కాబట్టి అందుకు కావలసిన కట్టుబాట్లన్నీ చేసుకునేప్పటికి పొద్దు పోయింది... రాత్రి నడుం వాలేసరికి రెండుగంటలైంది. తెల్లవారినట్టే తెలిలేదు."

మాత్రుకుట్టి కుయెన్నాచ్చను దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వెళ్ళి- "నాన్నా! నేను కాస్త మలబారుదాకా వెళ్ళొస్తా"- అన్నాడు.

...                      ...                      ...  
"ఎల్లండికి వచ్చేస్తాను."

కుయెన్నాచ్చను కేం వినబడలేదు శాంతమ్మ కుంపటి విసురుతూంది. ఆయన చెవిలో నోరుపెట్టి బిగ్గరగా చెప్పాడు- అప్పటికి వినిపించింది.

"ఎందుకురా?"

"ఫిలిపోస్టు అన్నయ్యావాళ్ళ తోట చూసేందుకు."

"వాడు... అదే వాడికొడుకు మరి- ఆక్కడే ఉండెగదరా?"

"అయ్యదాబో... చిక్కుకున్నా... ఇప్పటిక భోగట్టా అంతా ఆడుగు పాతాళం నుంచి తవ్వకాస్తాడు... అడిగిన వాటన్నిటికి సమాధానం చెప్పందే బయటపడలేను..." అనుకుంటూనే, - "అహ... వాడూ చిన్నవాడుగదా మరి..."

"ఆఁ?"

"నాన్నా...! వాడూ వంటరిగా ఉన్నాడుగదా?"

"లేదు... లేదురా... వాడూ ... , పసిపిల్లని పెట్టుకుని ఉన్నాడూరా?"

"మీకెవరు చెప్పారు?"

"భగవంతుడు... వెళ్ళి చూడు... సీకే తెలుస్తుంది."

"తాతయ్యా! అందువల్ల మీకేం పోయింది చెప్పండి..." అంది శాంతమ్మ.

"నాదేం పోలా.... చెప్పానంతే."

మాత్రుకుట్టి బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు అంతలో వాకిట్లో ఏదో రణగొణధ్వనిగా వినిపించింది ... ఏముంది? పుర్రమూక... అల్లరి... గోం... నవ్వులూను.

ఫిలిపోస్టు బార్య అన్నామ్మ వచ్చింది. ఎర్రంచు మీద తిరగేసి కట్టుకుంది. మెళ్ళో నాలుగైదు గొలుసులున్నాయి. చెవులకి దుడ్డులున్నాయి... ,

"అరి...నీ యింకా సువ్వు సిద్ధంకాలా? నాలుగు గడియాలనుంచి నేనక్కడ- పెళ్ళిచూతురు వాళ్ళ యింటబడి- ఎదురు చూసినదాన్ని చూసినట్టుంటేను? ఊఁ... ?

పద. "

"వాదినా !"

"వాదిన? ఎవర్రా వాదిన? ఏమిటి చేశాకోళం? నా పయస్సెంతని...? నేనెంత? పట్టుమని పందొమ్మిదేళ్ళన్నా లేనిదాన్ని పట్టుకుని పవినంటావ్? చూడు... ఊ? " అంటూ గడ్డిస్తూ... మొహం విచిత్రంగా పెట్టి వో పిచ్చిరవ్వు నవ్వింది.

దీనామ్మ యివతలికి వచ్చి "అన్నమ్మక్కయ్యా..." అంటూ పిలిచింది.

"భలే. ఇదా సంగతి...? గువ్వు బలవంతాన పోనీకుండా ఉంచేశావన్న మాట? అబ్బో... తక్కువేంకాదే? నీ పేగులు తియ్యకపోలే చూడు..., ఉండు... అడ్డంకాను... పుమ్మల్ని ఇప్పుడే పోసి... మేము ఎటుత్తా చర్చి ఉత్సవానికి వెళుతున్నాం. ఊ? త్వరగా బయలుదేరు..."

వాకిట్లో గురుగూడిన పిల్లమూత - ఈలలు-గోల, ఒకటికాదు.

అన్నామ్మ చెయ్యి పట్టుకుని శాంతమ్మ - "రోపలికి పదండి అత్తయ్యా" అని లాగింది.

"భత్ ... చాదలవే చెయ్యి ... చాచు" అంటూ బూతుగా తిట్టింది. శాంతమ్మ విస్తుబోయింది. 'అయ్యో భూమ్మ' - అని మాత్రం ఆపిల్లదాని నోట వెలువడింది.

"ఒరె... ముసలాదా! కొడుకుల్ని కట్టుబాటుగా పెంచేద్దరా? నీ మంచి తనమేం మంచిదిలే? నీకూ ఉండేదిగా వో ముండ... వో చన్నెలావే..."

అంతవరకూ ఎలాగో ఊరుకున్నారూగానీ, భోరణి చురీ అతిగా ఉంచేనూ, ఇక పెసకామంమా చూపకుండా దీనామ్మ - మాత్రుపట్టి ఆవిణ్ణి పట్టి బలవంతాన గదిలో నూరెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశారు. అన్నామ్మ మాత్రుపట్టి చెయ్యి కనీస్కిన కొరికింది... గాట్లు వడ్డాయి. అంత రథన జరుగుతూండగా - ఫిలిప్పోసు, మరో ఎనిమిది జమాజెబ్బీల్లాంటి మనుషుల్ని లేసుకుని వచ్చారు... చూసేనే,

"ఎదిరా... నా...? చాపి పారెయ్యండిరా దాన్ని..." అంటూ ఆరిచాడు.

"ఆవిణ్ణేం చెయ్యకండి. మలి నెదిపోయిన మరేషెగదా!" అన్నాడో వ్యక్తి. మొత్తంమీద ఆవిణ్ణి పట్టి బయటకు లేసుకువచ్చేసరికి పెద్దలు దిగొచ్చారు.

"మోటార్లో చూలొచ్చెట్ట లేసుకపోదాం,- "

"మాత్రుపట్టి! నువ్వుగూడా ఎక్కడా..." అన్నాడు ఫిలిప్పోసు.

బండి బయలుదేరింది. వెనకాం ఈలలేసుకుంటూ కుర్రమేళం పరిగెత్తింది. కుయెన్నాచ్చనుకి అంతా కలల్లే ఉంది.

“అమ్మా ఏవీటది ? ఏవీటా గోల ? ఏవీటా గందరగోళం ? అయోమయంగా ఉందే ? ”

“ఏం లేదులెండి మావయ్యా ! ”

“ఏం లేకపోలేనేనా... కాలాయివాడి వెళ్ళాం చీరె అలా చుట్టుకువచ్చింది ? ”

“అక్కయ్య ఆరోగ్యం బాగుండలేదు మావయ్యా ! ”

“ఏం పిచ్చెత్తినదా ? ”

“పాపం... ఆవిడకి మనోవృధ ఎక్కువై పోయింది...” అంది దినామ్మ.

“మందు... ఎవరో దానికి మందుపెట్టారులే...”

“అబ్బ... ఊరుకోండి మావయ్యా ! ”

“దాన్నిటు పిల్చుకురండే...”

“కార్టో తీసుకువెళ్ళారు పిల్లవాణ్ణి గురించి ఆలోచించి ఆలోచించి మనస్సంతా వికలమై పోయింది. అందుకే మన సిసిలివాళ్ళ నాన్న జోణీకుట్టిని తీసుకురావడానికి వెళ్ళారు. కుర్రాణ్ణి చూస్తే అక్కయ్య కోలుకుంటుంది లేండి.”

“వాడు అంత తేలిగ్గా వస్తాడే అమ్మా ? ”

“మనం అందే వాడికి చాలా ఆపేక్ష ఉందిలెండి. అందుకనేగా ఈయన వెళ్ళారు .. పిల్చుకు రావడానికి ? ”

“ఆపేక్ష— అందే ? ఎటుసంటి ఆపేక్ష ? వాడి మోజంతా ఆ పిల్లదాని మీదున్నప్పుడు మధ్యన మనమీద ఆపేక్షంటావేమిటి నీ వెర్రిగానీ ? ... వీడు వెళ్ళి నందుకు పరువు పోవడమేగానీ... ప్రయోజనం ఉండదు... నాకు తెలుసు ! ”

“అబ్బబ్బబ్బ... మీతో చెప్పినా యిబ్బందే... చెప్పకపోయినా యిబ్బందే... ఏం లేదు... ఏం తెలీదంటూ రోజు వెళ్ళమార్చుకు రావాల్సిందే... గానీ... చెప్పి బతకలేం... బాబూ...”

“ఏం లేదు... ఏం తెలీదు— ఆనడం కళ్ళ చెవులు ఉండగా అదెలా సాధ్యం తల్లీ ? ”

దీనామ్మ మాట వినపించుకొనుండా పంటింట్లోకి చక్కాణోయింది. సిసిలీని తీసుకుని చర్చికి వెళ్ళాస్తానంది శాంతమ్మ.

“ఇవాళ ఆదివారమా ?”

“ఔను. వారుప్పల్లి యాజుకుడు కనుక ఉన్నట్లయితే ఈపాటికప్పుడే పాప పరిహార బలిపూజ ప్రారంభం చేసేస్తాడు...”

కుయెన్నాచ్చను భక్తిగీతమేదో పాడటం విని దీనామ్మ మళ్ళీ ఇవతలికి పచ్చింది... ముక్కుమీద వేలేసుకుని... ‘హా పరమేశ్వరా ! మావయ్యకిగూడా మరి పోయిందేమో అనిపిస్తుంది’- అనుకుంటూ,

లేకపోతే ఈ గొడవలన్నీ కళ్లారా చూసినప్పటికీగూడా హాయిగా పడుకుని పాటలు పాడుతున్నారంటే ఏమనుకోవాలి ? నిన్న రాత్రంతా సాయం ప్రార్థనా గీతం గొణుక్కుంటూనే ఉన్నారు. మాటలైతే స్పష్టంగా విసబడటంలేదు గానీ ‘నన్నొక మిక్కిలి వేధించకు తండ్రీ... అనే విన్నపం’-

“నిజంగా దేవుడు తారయ్యని ఎక్కువ కష్టపెట్టరాదత్తయ్యా ...” అంది శాంతమ్మ.

సిసిలీ స్నానంచేసి ఫ్రాక్ వేసుకుని తలకి రుమాలు కట్టకుని, దేవకన్యలా పులుకుతూ వచ్చి,- “శాంతవదినా... ఇక నువ్వే రెడికావాలి... వేళైంది”- అంది.

“ఎవరు... చిన్నేదా...” అటూ కుయెన్నాచ్చను అడిగాడు.

“ఔను... మావయ్యా... చిన్నే !”

“అది యిప్పుడు నా చిగ్గరికి రావడమే మానేసిందమ్మా... నాతో మాట్లాడటం గూడా మానుకుంది.”

“ఏమే చిన్నా నిజమేనా ?”

“తాతయ్యతో మాట్లాడాలంటే నాకు భయమేస్తుందమ్మా... ఆరోజు- కవణి, చట్టా (క్రిస్టియను కన్నెలు వేసుకునే ఉడుపు) వేసుకురా చూస్తూ అన్నాడే ... అప్పట్నుంచి...”

“నలైతే,- చూడు చిన్నా ! చర్చికి వెళ్ళాక అక్కడ వీల్లలతో పోట్లాడరాదే ? అమ్మ కొంగు పట్టుకునే నిలుచోకు... ఆట కుడివైపున ఆడవాళ్ళ వరుసకి ఎదురుగా- చేతులు జోడించి భక్తిగా ని..బడాలి సుమా .. ?

‘ఆ... ఆ... హల్లెలూయ... హల్లెలూయ

నీతిమంతులు - చిగురుటాకులు పృథ్విగాంతురు

హల్లెలూయ... ..



నీతిమంతులెప్పు ఘలము జీవవృక్షము  
 హల్లెలూయ... ..  
 జ్ఞానము గలవారలే పరులను రక్షింతురు  
 హల్లెలూయ... ..  
 ఔదార్యము గలవారే పుష్టిగాంతురు.  
 హల్లెలూయ... ..  
 నీతిమార్గమునందే జీవము కలదు...  
 హల్లెలూయ... ..

అంటూ క్రైస్తవవానంద గీతం మరొక్కసారి పాడాడు కుయెన్నాచ్చును. పాడి...

'సోదరులారా ! మనమంతా - భయవినయాలు సత్యవిశ్వాసాలు, పరిశుద్ధ  
 స్నేహము కలిగి, - ప్రభువుమీది భక్తితో నిలబడి ఈ పూజ్యుడైన పురోహితుని చేతి  
 నుండి ... ..

అన్నట్టు మనం ఉన్నది చర్చిలోనేగా... అదే... బాప్తిస్మము (క్రైస్తవ  
 సంస్కారదీక్ష) పొందే వేదికకింద నిలబడటం కష్టంగాఉందే .., ఇవాళ పాప  
 పరిహార బలిపూజలో పాల్గొనాలి. బలిపీఠం దగ్గర యాజకుడు చేతిలో నై వేద్యాన్ని  
 పుచ్చుకుని నిలుచున్నాడు. నన్నో మనిషి సాయంగా చేయూతయిచ్చి తీసుకుపోతు  
 న్నాడు బలిపూజంతా అయిన తర్వాత-

'నాన్నా పదండి'- అన్నాడా మనిషి... అప్పటికి నేను చెయ్యి ఆసరాగా  
 యిచ్చిన ఆ మనిషి ఎవరా అని మొహంపంక చూశాను.

ఎవరేముంది- కుయెమ్మా...

ఏమిటి . నువ్వు చర్చిలో ఉన్నావుట్రా ?

ఆ... ప్రతి ఆదివారం నేను చర్చికి వస్తా నాన్నా...

అలాగా ... ?

నన్ను నువ్వు చూడలేవు నాన్నా... చచ్చిపోయాక రూపముండదుగా మరి ?  
 ఆత్మ మాత్రం అంతటా తిరుగుతూంటుంది. రోజూ కనీసం ఒక్కమారైనా నీ మంచం  
 దగ్గరికి వచ్చి వెడుతుంటాను.

చూడలేనంటావేరా?... నేను నిన్ను చూడగలుగుతుంటే ... ?

అందుకూ కారణముందిలే. నువ్విక నాతో రావడానికి వేలైందిగా మరి ... !

ఒరేయ్ నాయనా ! నిన్న నీ భార్య, కొడుకు నన్ను చూడటానికి వచ్చారు. కోడిమాంసం... బాగా వండి ఆకులోకట్టి తీసుకువచ్చారా... నాకా దంతాలు లేక పోయే... ఎలా తినగలను— అన్నా.

అప్పుడు నేనూ ఉన్నా వాళ్ళవెంట. మాత్రుకట్టి కోడలేగా ప్రార్థన చేసింది ... బైనా ?

ఆఁ ... ఆఁ ... , కీవరీతుకి మాత్రం యే ఇబ్బంది లేదులే.

ఈఁ !

మాత్రుకట్టి నందుచివర పో దుకాణం పెట్టాడు చూశావా ? చూశాను.

భాగస్వామితో కలిసి చేస్తున్నాడు.

... భాగస్వామి ... ?

ఆ భాగస్వామిని గుప్పెరుగుదువా ?

ఎరక్కజోవడమేమిటి ?

పగ్గాలు మాత్రం మాత్రుకట్టి చేతిలోనే ఉన్నాయిలే...

అని ఎవరు చెప్పారు ?— మీరు మీరనుకుంటున్నారుగానీ,— చాడి చేతిలో ఏముంది... బూడిదా బుగ్గిస... , చాడూ... వత్తి వాజున్న...

అదే... ఆలా అన్నావ్ ?

మీకేం తెలుసు ? చుట్టూ అంధకారం అలుముకున్నప్పుడు వో రహత దీపం వెలిగించి అంతా కనబడుతుందనుకోవడం అజ్ఞానం కాదా ? మీ కనలు కనబడిందేమీ లేదు... ఏమీ తెలుసుకుందీ లేదు... ఏమీ... అంటే .... ఏమీ...

“మాపయ్యో !”

“ఆఁ ?”

“చూడండి ఎవరోచ్చారో ... మిమ్మల్ని చూడాలని ఎంతసేపుగా నిలబడి ఉన్నాడో... పాపం..., కుయుచ్చెరుక్కను బావగారి కొడుకు కుయుచ్చన్...”

“పెద్దవాడేగా ... ?”

“కాదు... రెండోవాడు...”

“నిన్న నే బొంబాయినుంచి వచ్చాడట.”

కుయుచ్చను కుయెన్నాచ్చను మంచంమీద కూర్చున్నారు. ముడతలుపడి ఎండి

పోయిన తాతగారి ఆరవేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని నిమురుతూ ... రాస్తూ కూర్చున్నాడు.

“మీ అన్నయ్య ఎక్కడరా?”

కుయుచ్చను దీనామ్మవంక చూశాడు.

“మావయ్యతో ఏం చెప్పకు బాబూ... నీకు పుణ్యముంటుంది” అంది దీనామ్మ మెల్లిగా.

“బొంబాయిలో ఉన్నాడు” — అని బిగ్గరగా చెప్పాడు.

“శిక్ష పడిందేరా?”

“శిక్షేం ... లేదులే.”

“ఇప్పుడు,— మళ్ళీ నువ్వెప్పుడు వెళ్లాలి?”

“ఒకటి రెండు నెలలు పోయినతర్వాత వెడితే చాలు.”

“ఒరేయ్... మీ అన్నని నేనేం అడగలేదురా... వాడంతట వాడే వో ఆర్థ రాత్రివేళ యిక్కడికి వచ్చాడు. ఏరా...., డబ్బుగురించి నువ్వూ మీ నాన్ననేమైనా అడిగావా? చూడు..., వాడు డబ్బిచ్చినప్పుడు నేను తీసుకోలేదురోయ్. నా కోడల తీసుకుంది సుమా...?”

“ఓ... ఊరుకోండి మావయ్యా!”

“నేనిక వెళ్ళొస్తా... మళ్ళీ కనబడతాలే తాతయ్యా!”

దీనామ్మ కుయుచ్చన్ని వాటిలిదాకా దిగబెట్టేందుకు వెడుతూ, “ఏరా నాయనా ఇక్కడే ఎక్కడన్నా ఉద్యోగం చూసుకోరాదూ...” అనడిగింది.

“ఉద్యోగమా పిస్నీ? దేనికైనా అడ్డుపెట్టమంటూ ఉండాలిగా?” నాలుగడుగులు వెళ్ళిన తర్వాత వెనక్కి తిరిగి,— “నేను తాతయ్యని చూడటానికి చట్టి చేతులతో వచ్చా చూశావా...” అన్నాడు.

“ఓళ్... అంతేగాదా! ఇప్పుడు ఆయనగారికి దేనికి కొరతలేమిలే... గానీ... అందుగురించి నువ్వేం దిగులు పడకు.”

దీనామ్మ కుయుచ్చను వెడుతూంటే చూస్తూ, చాలాసేపటి వరకు గుమ్మంలోనే నిలబడింది. సావం! ఎందరి కాళ్ళూ గెడ్డాలూ పట్టుకుని సంపాదించిన ఉద్యోగం కాస్త ఊడిపోయింది. ఉద్యోగం వెతుక్కోవడానికనే బొంబాయివెళ్ళి... అక్కడంతా తిరిగి... గాలించి..., ఆఖరికి నిరాశతో ఊరికి తిరిగి రావడమైంది.

ఈ అగచాట్లన్నింటికి కారకుడు .... ఆ అన్నే. వాడు దొంగిలించి తెచ్చిన సొమ్మంతా ఈ తమ్ముడింట పోగేసి పెట్టాడట. ఇంకేముంది.... పోలీసు అధికార్లు పసి గట్టారు... వచ్చారు... పట్టుకున్నారు

అన్నకేమా మూడేళ్ళు జైలుశిక్ష విధించారు. వాడికదేం కొత్తకాదు... రెక్క కాదు. ఇంతకు మునుపుగూడా మూడు నాలుగుసార్లు జైలుకెళ్ళినవాడే. దొంగ వ్యాపారం చేస్తున్నవాళ్ళ చాలామంది ఉన్నారుగా... ? ఆ ముఠాకి చెందినవాడే వాడూను.

వాళ్ళల్లో చొకణ్ణిపట్టి జైల్లో పడేశారూ అంటే,— రెండోవాడు ఆ జైల్లోపడ్డవాడి కుటుంబానికి గుట్టచివ్వుకు కానుకగా సాయంచేస్తూ వుంటాడు... ఆది వాళ్ళ తరహా. నుద్యలో ఏ పాపం ఎరగనివాడు వీడు . వాడి తమ్ముడు..., దరదృష్టం కొద్దీ వీడి ఉద్యోగం కాస్తా పోయింది ... దొంగవ్యాపారం వాటాదారుడని... అపకీర్తి ఎంతని... ?

“అమ్మా !”

“ఊఁ .”

“నందె పడుతున్నట్టుంది.”

“లేదు మాచయ్యా! పొద్దునేగా యిది... ? ఇప్పుడే చరి\_లో పాపపరిహార బలిపూజ ప్రారంభమైంది.”

“అయితే అంతా మనగమనంగా ఉండేవిటమ్మా ?”

“అహ... అదేంలేదు ... కుసుకు కునికి లేస్తే అలాగే అనిపిస్తుంది... దేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ వడుకోండి. నేను పోయి మధ్యాహ్నానికి కావలసిన భోజనం బోట్రా సిద్ధం చెయ్యాలి...” అంటూ దీనామ్మ చక్కాచోయింది.

మొదడంతా మొద్దుపారించి... ఏదో బరువుగా ఉన్నట్టుంది. రాహ్నా చేతులూ పీకుతున్నాయి. మనస్సులో చెప్పలేనంత ఆందోళనగా ఉంది. నల్లమందు వేసుకునే వేళయితే ఇప్పున్నీ గర్తులన్నమాట. తిండు కిందనుంచి నల్లమందు పొట్టం తీశాను. ఒకేఒక్క మాత్రం ఉంది... తీసి వేసేసుకున్నాడు.

‘కోడలు నన్ను భగవదాను స్మరణ చేసుకుంటూ ఉండమంటుంది. ఆ ప్రార్థనా గీతంలో చెప్పిన భావాలన్నీ నా మనస్సులో దూషింజల్లాగా ఎగురుతూ ఉంటాయి. ఈ ఘటం పూర్తిగా చివకిపోయింది. ఇదంటే ఎవరికి అజ్ఞంలేదు... ధ్యాస లేదు... ఆఖరికి చిన్నగూడా ఈ మనలాడి మాట వినదు.

సాయిం ప్రార్థనలో ఏం చెప్పారూ... ?

విద్యోషమనే దండంచుచి, ఆకస్మిక మరణంచుచి. కోపంనుంచీ కాపాడమని వేడుకుంటారు. మరోచోట— ఆర్థాయస్సువాణ్ణిగా చెయ్యొద్దంటాడు. ఆ అర్థాయస్సే నయమేమో .... : ఈ తీరుగా చమురై పోయి మిఝకు మిఝకుమంటూ పడిఉండే కంటే,— చమురు నిండుగాఉండి, వెలుగుతూ వెలుగుతూనే ఆరిపోవడం అదృష్టం కానూ ?

‘పండుముసలి’— అని, ఇంటికి మూలవిరాట్టని ఏదో పరువుకోసం పాకులాడి చెప్పే మాటల్లో, మాటల పకేగానీ,— యథార్థానికొస్తే మాత్రం... ఈ ముసలాడు జీవితమంతా పరిగెత్తి పరిగెత్తి, అంసి—సొంసి, అభికి దారిపక్కనున్న చెట్టునీడను చేరి, రొప్పతూ రోజుతూ కూర్చోనీ,— పడుకుని వో కుసుకు తీయనీ,— చలికి గడగడలాడనీ,— ఏమైనాగానీ,— ఎవరిక్కావాలి .. వీడి ఆలీగతీను ?

వాంట్లో సత్తువ ఉన్నన్నాళ్ళూ ఎక్కడలేని తాపత్రయంతో— కళ్ళకు గంతలు కట్టిన గుట్టెంలాగా, కుడియెడమలు చూడకుండా పరిగెత్తి—పరిగెత్తి, పోయి—పోయి, అనూపానూ తెలీని బంజరభూమీద జెండా ఎగరేసి, ఈ యావత్తుగడ్డా నాదే అని చెప్పుకుంటే.... ఏవిటి ప్రయోజనం ?

సాతాను ప్రభువుని కొండ కొనకు చీసుకుపోయి ఇదంతా నా రాజ్యమే అన్నట్టు, ... అదో క్షణికానందం. ఈ ‘నాది’ అనుకునేది ‘నీది’ కాదు... అందరినీ మించిన సర్వశక్తిమయు దొకడున్నాడు... ఈ సమస్తం వాడిదేనన్న ఇంగితం మొదట్లో ఎవ్వరికీ ఉండదుగదా !

నీ కంచమూ మంచమూ, నీ తోటయీ దొడ్డూ,— నీ పొలమూ పుట్రూ .. ఇవేవీ నీతో రావు. అయినా ఇప్పున్నీ అమర్చుకోవడంలో అంసిపోతావ్... ధృ ... అందుకే వెనకటి కాలంలో—

పోమోను రాజైన ఆహూబి ఇశ్రాయేలువాడైన నాబోతుని— నీ ద్రాక్షతోటని— నాకు కూరగాయల తోటకింద ఇమ్మన్నాడట. అప్పుడు నాబోతు— అది నా పూర్వీకుల ఆస్తి .... కాబట్టి ఎంతమాత్రం ఇవ్వొనీ చెప్పేశాడట. దాంతో ఆహూబి కోపంచచ్చి మూతి ముడుచుకుని పోయి భోజనం ట్రాటూ మానేసి మంచంమీద పడుకున్నాడట.

అప్పుడతని భార్య యెజెబెలు చచ్చి— ఏమిటని అడిగిందట. ఉన్న సంగతంతా ఎకరువు పెట్టాడట. వినిపిసి యెజెబెలు— అయితే నువ్విప్పుడు ఇశ్రాయేలులో రాజ్య

పాలన చేయడం లేదా... ? సరేలే, ముందు లేచి భోజనం చేసేస్తే, ద్రాక్షతోట యిప్పించే ఉపాయం నే చేస్తానని హామీ యిచ్చిందిట అప్పుడావిడ ఆహాబు పేరిట తాళీదు రాయించి, అతడి రాజముద్రవేసి, ఆ తాళీదును నాబోతుడిన్న పట్నంలోని పెద్దలకు—ప్రముఖులకు పంపించింది.

ఏమనంటే— నాబోతు,— దేవుణ్ణి రాజుని దూషించాడని అతడిని గురించి దొంగసాక్ష్యం చెప్పేందుకు యిద్దరు పనికిమాలినవాళ్ళని సిద్ధపరచవలసిందిని ... , తీర్పు అయినతర్వాత అతణ్ణి బయటికి తీసుకునిపోయి, రాళ్ళతో చావగొట్టవలసిందని రాసింది.

ఇకబెలు రాసిన ప్రకారమే ఆ పురప్రముఖులు చేశారు. ఒక్కసారే చంప కుండా చిత్రవధ చేసిపట్టు ఒక్కొక్కరాయి విసురుతూ ముక్కుమొహమూ చిలిగొట్టారట... అదీ సంగతి.

మనిషిని ఏనుగుల కాళ్ళకుకట్టి ఈడ్చించడం, ఏనుగులచేత తొక్కించడంగూడా ఉండేవిగా? ఆ వేలుతంబి చూచాయి ఎఱుచే ఇళ్ళల్ని అలాగేఉండేవి. శ్రీకంఠుడనే పేరుగల ఏనుగు పాచ్చుక్కరన్ అనే చూపజీడుని దంతాలతో పొడిచి చంపిందిట.

పాచ్చు ఏనుగుని చాలా దాధించేవాడట. పాచ్చుకితోడు వాడి తమ్ముడు ఒక డుండేవాడు. వాడిపేరు— పాక్కరన్. ఒకనాడు పాచ్చు శ్రీకంఠుడికి తాటాకులు తెచ్చి మేపుతున్నాడట— అప్పుడు పాక్కరన్ పక్కనే ఉన్నాడట. ఆ ఏనుగు అవాళ మంచి పొగరుమీడుంది. క్రీగంట చూసిందంటే,— తొండం చిసిరి పాచ్చుని పట్టి ఎత్తేసిందట ఆవళాన పాచ్చు యిహా మనపని అయిపోయినట్టే అనుకున్నాడట ... 'పాక్కరా' ... అంటూ గావుకేక పెట్టాడట. అప్పుడు పాక్కరను పెద్ద బారు కర్తారటి తీసుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడట.

శ్రీకంఠుడు పాచ్చుని నేలమీద వదేసి దంతాలతో పొడివడం మొదలెట్టిందిట. అప్పుడు పాక్కరన్ కత్తివెట్టి దాని తోకమీద ఘట్టం కొట్టేరనికి పాచ్చుని విడిచి శ్రీకంఠుడు పాక్కరన్ వెంటబడగా,— అప్పుడు పాక్కరన్— చిరే అన్నయ్యా నువ్వు పారిపో... పారిపోమంటూ అరిచాడట. ఆ అరువేమిదో ఆ ఏనుగుకి అర్థమైపోయి, అది మళ్ళీ ఒక పరుగునపోయి పాచ్చుని పట్టుకుంది. పాక్కరన్ మళ్ళీ తోకమీద చరిచాడు. ఈసారికీ శ్రీకంఠుడు ఆ చెబ్బు రెక్కచెయ్యలేదు దంతాలు సూచిగా గుండెల్లో గుచ్చేసింది. అప్పుడింకేముంది... హా... అన్నయ్యా.. ఆయ్యా అంటూ విలవిల్లా

దాడు... ఆదీ సంగతి...

“అమ్మూ : మంచినిళ్ళు...” అంటూ అరిచాడు కుయెన్నాచ్చను.

“కాస్త అంబలి తాగేందుకినే బావుండు...” గొంతు ఆర్పుకుపోతూంది,

“అమ్మూ !”

వినబడినట్టు లేదు తీరిక ఉండిఉండదు. అందువల్లేగానీ, - లేకపోతే మధ్య మధ్య వచ్చి, - ‘అంబలి తెచ్చి పెట్టమంటారా’? - ‘కాఫీ తాగుతారా’ - అంటూ అడిగేది. వొక్కరై ఎన్నిపన్నని చక్కబెడుతుంది పాపం? అన్నీ తనే సమర్థించు కోవాల్సి ఉండే.

మాత్రుకుట్టి ఉన్నాడంటే - ... ఏదో కిందామీదాపడి దీనామ్మ తెలివితేటల్ని ఆసరాగా తీసుకుని గుంభనగా పోతున్నవాడేగానీ, అంతకుమించి పనేం లేదు. ఇంది వ్యవహారాల్ని గురించి వాడికసలు తుదమొదలు తెలీదు. అందుకే పెద్దలు - ‘భార్య కనుక గయ్యాశిడైతే భర్తగతి అధోగతే’ - అని ‘జడివాన జగదామారి భార్య సమానమని’ - చెప్పారు. అటువంటి రాక్షసిని అడుపులో పెట్టగల పెనిమిటి వాడు నిజంగా దేవాంతకుడనే చెప్పాలి. ఇల్లు ఓద్దుకోగల యిల్లాలు దొరకడం... భగవత్త సాదమనే అనుకోవాలి.

మొదట తొణ్ణక్కాటుచుంచి వో మేస్త్రొచ్చి ఈబళ్ళో పనిచేస్తూండేవాడు ఆయనకి ఏడుగురు నంతానం. ఆ ఏడుగురూ ఆడపిల్లలే. వాడు వట్టి పనికిమాలినవాడు. కారా కిళ్ళి సములుతూ గెడ్డాలు మీసాలు పెంచుకుని, బలామూరు తిరగడానికిసరి వారానికి ఒక్కసారే యింట పొయ్యి రాజేయడం... కుదిరేది. వాళ్లు తిన్నారో... పస్తులే ఉన్నారో... మాట బయటికి వచ్చేదికాదు... ఇదంతా ఎందుకు చెప్పొచ్చానంటే, - అతగాడి యిల్లాలు... అంతటి యోగ్యురాలన్నమాట ... పిల్లలో ఆణిముత్యాలే.

‘అయ్యో గొంతు మండిపోతోంది... నాలుక పిడచగట్టురు పోతూంది. కోడలు దీనామ్మ ఎక్కడికి వెళ్ళిందన్నా ..? కొంపదీసి వాంట్లో బాగుండలేదా?... పగటి పూట సడుం వాస్తే వచ్చాడే’... అనుకుంటూ బిగ్గరగా కేకపెట్టాడు .. “అమ్మూ... దీనామ్మూ...” అంటూ.

అవతలనుంచి సమాధానం లేదు. ఇంకాస్త గట్టిగా పిలుద్దామంటే గొంతేమో పెగలడంలేదు. గొంతంతా ఆర్పుకుపోయింది లేచి చూసిపడ్డామంటే, - తలతిరిగి పడిపోతానేమో! చేతికర్ర యెక్కడుంటో! ఇంతవరకు అదృష్టవంతుణ్ణి... పిల్లమూక

పట్టుకుపోలా. మంచానికి తలాపుదిక్కునే ఉంది... అనుకుంటూ నెమ్మదిగా లేచాడు. కాళ్ళు నేలమీద ఆసడంలేదు... చతికిలబడ్డాడు.

“అమ్మా దీనమ్మా” అని పిల్చాడు.

మళ్ళీ లేచాడు. గోడ పట్టుకుని మెల్లిమెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళాడు... తలుపు గడియవేసి లేచాడు. ఆపకాన ద్వారం పట్టుకుని తలుపు దభేలున నెట్టాడు.

“దీనమ్మా ! ... ..”

“ఎవరు... ? ఆ... ?” అడవి కారుదున్నపోతల్లే నగ్నంగాఉన్న కురుప్ ... పచ్చగా... బొద్దుగా... పడుచుగాఉన్న దీనమ్మ... హవ్య .. వాళ్ళు దద్దరిల్లి పోయింది... బట్ట చుట్టుకుంది.

‘హే ప్రభో ! ఎవరు చెబ్బితిని పడిపోతూఉంటారు... మళ్ళీలేచి పరిగెత్తుతూను ఉంటారు. చేతికర్రెడి? ఓహ్ .. చేతిలోనే ఉండెగా... తుఫానుగాలి వీస్తూంది... గట్టిగా పట్టుకోవాలి. లేకపోతే, ఆదీ—నేనుగూడా గాలికి ఎగరగొట్టుకుపోతాం. నైతాను చెరసాల్లోనుంచి విడదలై వచ్చిందాయే? ఆ నైతాను భూమీద నాలుగు చెరగుల నున్న నానాజాతులకీ చెందిన అపార జనసమూహాన్ని విప్లవానికి పురిగొల్పి వెంట తీసుకుపోతుందాయే? అయితే ఆకాళం నిప్పులు కురిపించదే ?

ఆరె... ఇదేమిటి ? బ్రహ్మాండమైన కోలాహలం వినిపిస్తూంది ... నైతా నొచ్చిందా.... ? అహ... స్వర్గానికి యెహోవా వేంచేసినట్టున్నాడు ... హల్లె లూయ— అంటూ అడుగో క్రైస్తవారంద గీతం— ఆలాపిస్తున్నారు.

వేశ్యావృత్తి చేసి ప్రపంచాన్ని కళంకితంచేసే, పెద్దవేశ్యను రక్తం అడిగి ప్రాయశ్చిత్తం చేయడానికి పచ్చినట్టున్నాడు. హల్లెలూయ . భగవన్నామ స్మరణ చేయుక : పరదపోగిల్లే... వానజల్లల్లే... మేఘ గర్జనల్లే హల్లెలూయ.

కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి నలువైపులా గుమిగూడిన జనం... వోహో గొడవగా ఉంది ... ఎవరెవరో గుర్తు పట్టేందుకు లేచుండాఉంది .. అయితే మొగవాళ్ళు... ఆడ వాళ్ళు... పిల్లలు...

“నాన్నా...” అని ఎవరిదో పిలుపు,

తల వాలిఉంది... చెవులమీద నెరిసిన వెంట్రుకలు....

రుయెన్నాచ్చను,— ‘కీపరత్’— అంటూ గొణిగాడు.

“ఆ... నేనే నాన్నా... కాస్త కాఫీ త్రమ్మంటావా?”



“మాత్తుకుట్టి ఎక్కడరా ?”

“వాడు మలబారు వెళ్ళాడుగా... దీనామ్మ కాస్త కాఫీ తెచ్చిపెట్టమ్మా !... చెమ్మాతోపట్టు.”

“పట్టుకు కూర్చోబెట్టనా ... ?”

“అమ్మా మీరు కాస్త తప్పుకోండి ... లేవదీసి నే కూర్చోబెడతా గానీ ... దీనామ్మ నువ్వు కాఫీ పట్టవమ్మా.”

‘ఆ... యిప్పుడు... నీవైఖరి బాగా తెలిసిందిలే... నువ్వుపడే గాబరా అంతా నీ మొహమే చెబుతూందేలే. వోంటిమీద బట్టలున్నాయా... ? ఇంకా నిన్ను నమ్మి నీ చేతి నీళ్లు తాగుతానులే ?’

చెయ్యి పైకెత్తాలని చూశాడు... అతి కష్టంమీద ఎత్తాడు. ఆ కాఫీగ్లాసుని ఒక్కనెట్టు నెట్టాడు. ఆ గ్లాసు—చెమ్మా చేతిలోంచి జారి కిందపడిపోయాయి ... , అబ్బ... హాయిగా ఉందిప్పుడు... అన్నాడు.

“అయ్యో... ఏవిటిదీ... ఖర్మ...”

“మావయ్యా... నేను.”

“అవును... నువ్వే... అందుకే చెవుతున్నా పొమ్మని. పో ముందు నా ఎదట చుంచి...”

“బహుశా మనిషిని పోల్చుకోలేకుండా ఉన్నట్టున్నాడు.”

“క్లిప్తరీత్ !”

“ఏవిటి నాన్నా !”

“ఒరేయ్... దేహంమీదికి తొంభైయేళ్లు వచ్చినా ఇంకాగూడా నేనీ వయస్సులో గుడ్డిగానే బతుకుతున్నారా.”

“నీకు గుడ్డేం ఖర్మ... ? నిశ్చేపంలా చూడగలుగుతూ.”

“లేదురా .... నాయనా...”

ఇంకా ఏదో చెప్పుకుపోతూంటే దీనామ్మ ఆయనమాట పినబడకుండా ఉండేటంత బిగ్గరగా తను మాట్లాడటం మొదలెట్టింది. “ఆ... ఏవో మతిలేని మాటలు... మాట్లాడుతూనే ఉంటారు. నిజమే,— లేకపోతే యిద్దామని తెచ్చిన కాఫీగ్లాసుని పడేస్తారా .” అంటూ సాగదీసింది.

“ఆ చండాలుడేడిరా ?”

‘ఎవరు నాన్నా?’

“అఁ ... ఏవిదో అర్థంపర్థం లేనిమాటలు... మనం వాటన్నిటిని పట్టించుకో నక్కర్తా ... అలా మెదలకుండా పడుండనీండి ...” అంది దీనామ్మ... తొట్రు పడుతూనే.

“నేను ముందు అబ్బాయిని చూడాలి— మాత్తుకుట్టిని చూడాలిరా... వాడెక్కడ ? నా పాతకత్తి వాడిదగ్గరుంది.”

శాంతమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి— “మీ అబ్బాయి రేపో ఎల్లండో వచ్చేస్తారు తాతయ్యా” అని చెప్పింది.

“ఎవరది... శాంతమ్మేనా ?”

“అఁ ...”

“దగ్గరగా రామ్మా.”

ఆ పిల్లదాని చేయి తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“ఇంతసేపూ ఎక్కడికి వెళ్ళావ్ తల్లీ ?”

“చర్చికి వెళ్ళాను... మీతో చెప్పే వెళ్ళాగా తాతయ్యా ?”

“ఇకమీదట ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు తల్లీ !”

“అదే ?”

“అంతా దొంగలు.”

శాంతమ్మకేవీలో అర్థంకాలా. చుట్టూ కలయజూడటం మొదలెట్టింది.

“అమ్మా డబ్బు చెల్లెదో— చెల్లెనిదో తెల్సుకోవాలంటే నేలమీద పడేస్తే,— ఆ మోతనిబట్టి కనుక్కువచ్చు. పసనకాయ బాగుందో— చెడిపోయిందో కనుక్కు-వా లంటే,— గుచ్చిచూస్తే తెలిసిపోతుంది కానీ .. ఆడదాని అంతర్యం కనుక్కువడం మాత్రం చాలా కష్టం సుమా ?...” అంటున్నప్పుడు కుయెన్నాచ్చను కళ్ళ చెమ్మ గిల్లాయి.

“కాసిని మంచిసీళ్ళిప్పించు అమ్మదూ !”

శాంతమ్మ కాఫీ యిచ్చింది ... తాగేశాడు... ఎండి యేరింపులై ముడుచుకు పోయిన అన్నవాహకలో గోరువెచ్చని కాఫీ పడేసరికి ఎంతోహాయిగా ఉన్నట్టనిపించింది. కళ్ళలో జీవం వచ్చింది. చుట్టూ కలయజూశాడు. ఇప్పుడీక అందరి మొహాలు గుర్తు పట్టకలిగాడు. దీనామ్మ మొహంవంక గుచ్చిగుచ్చి చూసేసరికి హావీలిపోయింది. అదీ

ఁనిబెట్టాడు కుయెన్నాచ్చను.

“క్రివరీత్ !”

“ఏవిటి ?”

“వాడు... ఆ కురువ్ గాడేడి ?”

“ఇంటికి పోయినట్టున్నాడు. ఇవాళ ఆదివారం... కొట్టు లేచుగా మరి ?”

“మావయ్యకి లేనిపోని అనుమానాలెక్కువ. సిసిలీబాళ్ళ నాన్నగారు వెళ్లేటప్పుడు ఆయనకన్నీ అప్పజెప్పివెళ్ళారో లేదోనని బెంగ. ఈ వయసులో గూడా ఆయనకింకా ఏవిదో ఇంటిని పిల్లల్ని గురించే తావ్లతయం...” అంది దీనమ్మ

దీనమ్మ అన్నమాటలు కుయెన్నాచ్చనుకి స్పష్టంగా వినబడలేదు. ఆయన మళ్ళీ దీనమ్మ మొహంవంక లేచపారజూశాడు

అవతలివాళ్ళని ఆకట్టుకునే చూపుతో, మధురమైన మాటతో, మైమరపించే రూపముతో పరపురుషుల్ని యిట్టే వట్లో వేసుకోగలవ్... అయితే నీ వట్లో పడ్డవాడు సర్వ నాశనం కావాల్సిందే... నీతో సాంగత్యమంటే— నిప్పులు చొళ్ళో పోసుకున్నట్టే... నీ మోహపాశానికి చిక్కినవాడు సర్వనాశనం కాకుండాపోడు...

ఎండెక్కిరించి... మబ్బు తునకొకటి సూర్యుణ్ణి మరుగుపరిచింది. అందువల్ల ఎండతెర తీసివట్టయింది... సందెపడినట్టయింది. కళ్లు చీకట్లు కమ్మినాయి...

అనుమానమెందుకోయ్ .. స్వయంగా నువ్వే చూశావ్ గా... ఏదో చూశావ్ గా ? అది కలా .. సిజరూ ? అలా చేసేరకం కాదే... అంటూ కుయెన్నాచ్చను మనస్సు పరివరివిధాలుగా ఘోష పెడుతూంది.

అంత సందేహానివృత్తి కా... అంటే పరీక్షించు వెలుతురు ! ఒక్కమనిషి మాత్రం కనబడేటంత వెలుతురు...

ఎవరు ?

నేను ... మోషేని ... ఇశ్రాయేలీయుల నాయకుణ్ణి. నీకేవిదో అనుమాన మన్నావ్ ? అనుమానాలు తీర్చేందుకు యెహోవా ఉన్నాడు. పరీక్ష పెడతాడు... ఆవిణ్ణి పిలు... తేలిపోతుంది. పిలవలసిన అగత్యం లేకుండా ఆవిడగాలే తలవొంచు కుని అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తూంది.

‘ఒకని భార్య దారితప్పి భర్తకు ద్రోహం చేసినా, అంటే వేరొకడికి ఆవిడతో అక్రమ సంబంధం ఉన్నా, ఆవిడ ఆ విషయం భర్తకు తెలీకుండా దాచినా,—

అపవిత్రురాలైన ఆవిడను- భర్త విధిగా యాజకుడి దగ్గరకు తీసుకుపోవాలి. యెహూవా సన్నిధిలో నిలబెట్టి— ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలి. అందుకుగాను యవలపిండి నైవేద్యంగా అర్పించాలి. అది దోషాన్ని జ్ఞాపకం చెయ్యడం కోసమైన నైవేద్యం కాబట్టి, దానిమీద నూనె పోయరాదు... సాంబ్రాణి వేయరాదు.

తరువాత యాజకుడు మట్టికుండతో పరిశుద్ధజలాన్ని తెచ్చి, ఆవిడకు జుట్టు విరబోయించి, దోషవిషయక జ్ఞాపకార్థమైన ఆ నైవేద్యాన్ని ఆవిడ చేతిలో పెడతాడు. ఆవిడిలో ఉన్న దోషాన్ని వెల్లడిచేసే.- చేదునీళ్ళు యాజకుడి చేతిలో ఉంటాయి. అతడు ఆవిడచేత ఆ నీళ్ళ తాగిస్తాడు... ఆ యిల్లాలు అపవిత్రురాలు కనుకైతే- భర్తను మోస గించిందే అయితే,— ఆ నీళ్ళ తాగినవెంటనే ఆవిడ కడుపు ఉబ్బుతుంది... ఆవిడ నడుములు పడతాయి... అదీ... , పరీక్ష... పెట్టమంటావా ?

చిత్తం ప్రభూ ! ఈవిణ్ణి పరీక్షించాలి.

సరే పరీక్ష పెడతారు... ఆశ్చర్యం ! చూస్తూ చూస్తూండగా ఆవిడ పొట్ట ఉబ్బుతుంది... నడుములు పడిపోతాయి...

“దాన్ని రాళ్ళతోకొట్టి చంపండి... చంపాల్సిందే .. చంపి పారెయ్యాలి...”

“మావయ్యా !”

“నాన్నా !”

మళ్ళీ వెలుతురుపోయి ... మనగ మనగ్గాఉంది. ఒక్కసారి వెలుతురు... ఒక్కసారి చీకటి... కుయెన్నాచ్చను... ఆ చీకటి వెలుగుల కలనేతయైన రాత్రిని ఎలాగో గడిపాడు. కొడుకులు మనుమలు, బంధుమిత్రులు ఇంకా ఆ పేటలో ఉన్న వాళ్ళ... అంతా వస్తూ పోతూ ఉన్నారు. రాత్రి తెల్లవాల్లా శాంతమ్మ కన్నుముయ్య కుండా కుయెన్నాచ్చనుకి ఉపచారం చేస్తూనేఉంది.

ఈ ముసలాడు— విషయం పైకి కక్కెయ్యకుండా ఉంటేచాలురా భగవంతుడా అని దేవుడికి వెయ్యడణ్ణాలు పెట్టుకుంటూ దీనామ్మ.. ఆయనకి మగత వాడిలే వేళకి బెరుకు బెరుగ్గానే అక్కడికి తయారు... కీవరీతు... కుట్టిఅమ్మగూడా ఆ రాత్రి మేలో ఝత్తువాళ్ళ యింటనే పడుకున్నారు.

తెల్లారాక ... కుయెన్నాచ్చనుకి రవంత కుసుకుపట్టింది... దీనామ్మ కాఫీ చేస్తూంది. కీవరీతు వంటింటి సుమ్మంరొకి వచ్చి,— “దీనామ్మా ఇట్రామ్మా” అని పిల్చాడు.

దీనామ్మకి గుండె గుభేలుమంది. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు కొంపదీసి మావయ్య కొడుకుతో చెప్పేశారేమో... దొంగతనం వట్టుబడి... బహుశా విచారణ కోసం పిలిపిస్తున్నారేమో... అనుకుంటూనే చగ్గరికి వెళ్ళింది.

నిమ్మచెట్టుదాకా వెళ్ళిన తర్వాత కీవరీతు— “ఔను,— దీనామ్మా! నాన్న ఎలా పడ్డాడంటావ్...” అనడిగాడు.

“నేనేమో వంటింట్లో వసుల్లోపడి కొట్టుకుంటున్నా ... చప్పడు విని ... వచ్చి... చూశా .. అంతకుమించి నాకేం తెలీదు.”

“ఊ... కాస్త జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండాల్సింది మరి? ఏం చేస్తారే.... రాత... తప్పదు .. ఏదో నెవముండాలోగా.”

“ఎప్పుడు పిలిచినా... చొక్కపరుగున వస్తా... రాత్రిళ్లుగూడా నాలుగైదు సార్లు వెళ్ళివెళ్ళి..., చూస్తాస్తా... అటువంటిది—” అని చెప్పతూంటే దీనామ్మ గొంతు పూడుకుపోయింది. కళ్ళనీళ్ళు వచ్చేశాయి.

“ఆవునమ్మా! నువ్వు గమనించలేదని... ఎవరంటారు? ఆదికాదు, ఆనలింత కాలంనుంచీ ఉపచారం అడి చేస్తూంది నువ్వేగదా!” అంటూ కీవరీతు యిక యింటికి బయల్దేరి పోతూండగా, దారిలో కురుప్ కనిపించాడు.

“ఎలా ఉన్నాడు ముసలాయన కీవరీత్ మాప్పిల్లా...” అనడిగాడు.

“ఏం చెప్పమంటారు? పైకి కనబడటం లేదుగాని... ఆ పడటంలో లోపలే ఏదో గట్టిదెబ్బ తగిలిపట్టుంది ... చున చేతిలో ఏముందిరెండి ...? వచ్చేవి రాక మానవు... అన్నట్టు నల్లమంచు అయిపోయింది ఎక్కడనుంచైనా పట్టుకొచ్చి నువ్వు లయ్యా! ఆది వేళకి పడు పోతే నీరసం వచ్చి అడ్డట్టు చేస్తూంటుంది...”

“అలాగే తెచ్చివెడతా...”

“నరే నే వస్తా...”

“మంచిది.”

కీవరీతు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటో చిరాగ్గా ఉన్నావ్... గవదిడేమైనా జరిగిందాయే?” అంటూ కురుప్ దీనామ్మని నెమ్మదిగా అడిగాడు.

అవిడ ఏం చెప్పకుండా కురుప్ వంక ఉరిమి ఉరిమి చూసింది.

“ఎందుకా చూస్తావ్?”

“కడసారిగా చూస్తున్నా...”

“కడసారా?”

“ఔను... నా శవాన్నే చూస్తావ్ సువ్వు...”

“పిచ్చిగా వాగకు.”

“ఎవరికి పిచ్చి? పో ముందు నా ఎదుటనుంచి... పోకపోయావో... గుండెలు బాదుకుని నీ యెదుటే వస్తా... నీకు ఎంతగా చెప్పా...? రెండేళ్లుగా గుట్టుగుట్టుగా నెట్టుకొస్తున్నా... ఒక్కసారి బట్టదయలైంది... ఇప్పుడు ప్రాణంమీదికి వచ్చింది.”

“దా ఊరుకో. వట్టె అనుమానమేగానీ... కుయెన్నా చూప్పిళ్ళకి .. ఏం అంటే ఏం తెలీదులే... నే పోయి చూసొస్తా ”

“పో... ఫంచాయదా! ఆయనే సరిగ్గా కనిపెట్టిఉండేనా— అటో యిటో తెలిపోయేదే... మనిషి...”

కురుప్ కాసేపు మెలంపించా నిలబడ్డాడు. శరణాగతుడల్లె— దీనంగా దీనామృతం చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆ రరువార గిరుక్కున తిరిగి చక్కాబోయాడు. వెనకనుంచి దీనామృత— “ఆయన పొందిమీద స్వల్పహ వచ్చిపవ్వుడల్లా— ఆయన నోట... అదేమాట ... ఇంకోమాటలేదు. మహావ్రథో! గుట్టు బయటపడే లోపల ఏ విషమో తిని చచ్చున్నావోరా .” అంటూ గొణగడం చెరిపించింది

శివరాం కురుప్ నడుస్తున్నాడు ... కానీ కాళ్ళ తడబడుతున్నాయి... నడక సుదరడంలేదు. ఏదో తెరిగి గాలిరా... ఆరగాడు యంతకాలం తగిలించుకున్న మంచి తనమునే బురఖా చీరిగి ముక్కలైపోయింది ... అప్పుడిక నగ్నంగా నిలబడ్డాడు— ‘న్యాయమూర్తి జేబునుంచే దొంగనామ్మ బయటపడితే చేసేవేముంది? ఎంతో చాక చక్కగా చేసిన పథకాలన్నీ రంకింపైపోయాయి ఇప్పుడు మళ్ళీ కూడగట్టుకు రావాలి... అనే ఎలాగా అని? ఎంత కట్టువిట్టంగా చేసుకుంటూ వచ్చినా ఎక్కడో అక్కడ పొరబాటు జరుగుతూనే ఉంది.

ఆ రోజుల్లో కేవలపిళ్ళ కూతురికి వివాహలిచ్చేశాడు. రేవుకిపోయి స్నానంచేసి క్రితంరాత్రి చూసిన ‘దుర్గోభవ చదం’— కథకళి స్మృతనాటికలోని పాటకు కూని రాగంతో పాడుకుంటూ ఉన్నట్నా... వోణం పండుగ రోజులు. తను తీస్తున్న కూని రాగానికి తోడు అదేయిల్లో అవతల పెద్దపులి ఆడు— చప్పులు మోగుతున్నాయి. ఇరుకు సందులొంది పోయారనగా... వో వృత్తి ఎమటొచ్చింది.

శుభమైన చుట్టూపం, చోళీ ..వోటీ... వేసుకుంది. చేతిలో నల్లటి బైండు పుస్తకము ... వెంట సీతాకోకచింకల్లే ముద్దులు మూటగడుతున్న చిన్నపిల్లలు. దగ్గరకొచ్చాక గుర్తుపట్టగలిగాడు ... కుయెన్నామాప్పిళ్ళ కోడలు .... మాత్తుకుట్టి భార్య అని. కుయెన్నామాప్పిళ్ళతో మొదటినుంచి కాస్తోకూస్తో పరిచయం ఉందను కోండి... కర్ర పొడుచుకుంటూ వెడుతూండేవాడు. అయితే ఆయనంటే మాత్రం ఆ ఊళ్ళో అందరికీ గౌరవమే...

“అమ్మా-కూతురూ ఎక్కడికి బయలుదేరారు?” అని పలకరించాడు కరుప్.

“ఏం చెబితేగానీ తెలిదా? ఆదివారం పొద్దుట ప్రార్థన పుస్తకం తీసుకుని ఎక్కడికి వెడతారో ఆ మాత్రంగూడా తెలిదా?” అని మొహం పగిలేటట్టు అడిగింది దీనామ్మ.

ఆ జవాబుతో - అప్పట్లో నా ఇచ్చాశృంఖలాలు తెగిపోయినట్టే పోయి మళ్ళీ కుయెన్నాచ్చను ధర్మమా అంటూ అతుక్కున్నాయి. కుయెన్నాచ్చనంటే- ఆయన వేసుకునే నల్లమందే... నన్ను-దీనామ్మని సన్నిహితుల్ని చేసింది.

ఒకనాడు సడీజాద్లో - కుయెన్నాచ్చను నల్లమందు గురించి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. ఆపగాన మనస్సులో అంచనా వేశాను... ఆయువుపట్టు చిక్కింది తెమ్మనుచున్నా. కొద్దో గొప్పో కష్టపడనా- సరుకు పుట్టించి తెచ్చియిచ్చా. దాంతో ఆప్పటినుంచీ రాకపోక లేర్పడ్డాయి. ఆ తరువాత కొత్తకొత్త ఎత్తులు వెయ్యాలిసి వచ్చింది. ఏమేమిటో... అన్నీ సుర్దురు రాసాగాయి. అడపాదడపా పిల్లకి కానుకలు గట్టా తెచ్చి యిస్తూండేవాణ్ణి... మాత్తుకుట్టికి డబ్బుసాయం చెయ్యడానికిగూడా అందుకే వెనుకాడలేదు. అఖిరికి ఒకనాడు చుసస్సు మరీ పెత్రితలలు వేసింది. కళ్ళముందు మసలిన దృశ్యం...

మద్యాహ్నం కుయెన్నాచ్చను నల్లమందు వేసుకుని మత్తుగా పడుంటాడు... బుజంపీద చెయివేస్తాడు. చెయి చొణుకుతున్నట్టు .... పండు నిప్పులల్లేడున్న... కళ్ళ... కదులుతున్న పెడవులు...

అయ్యో ... ఇటువంటి వాడవనుకోలేదు సుమా? అంత చురుకైనదే ఉంటే ... మరోచోట అఘోరించుకోవాలి. చెంపను చెయిచేర్చి ఏడుస్తుంది... తెగఏడుస్తుంది. పరువు తియ్యను.... పొరబాటే... ఎక్కడా పొక్కసియనులే. ఎవరికీ తెలీదు... ఎన్నటికీ ఆ మాట ఎత్తకు...

ఉహు... చివరికి ఆసుకున్నంత అవుతుంది... అది శీలభంగం లాటిదే... అయినా... అంగీకరిస్తుంది .. లొంగిపోతుంది లంపటంలో చిక్కుకున్నారు... ఒడ్డుకు చేరాలనిన నావ అట్టే ముణిగిపోతుంది... ఇక వారేవిటి ... ?”

‘ఆ ?’

\* \* \* \* \*

“ఇందనాన్నా ... తీసుకోండి... వేసుకోండి... హాయిగా ఉంటుంది.”

కళ్ళతెరిచి కుయ్యెన్నాచ్చను కివరితువంక చూశాడు. కోరిన వస్తువు కంటబడే సరికి ఎక్కడలేని ఆనందం కలిగింది. తీసుకుని వేసుకున్నాడు. ఏదో చెప్పాలని మాత్రం మనసులో ఆరాటంగాఉంది కానీ... గొంతు పెగలడంలేదు .. లోకల్లోపం ఏదో తెలియని గందరగోళ పడుతున్నాడు.

“మాత్తుపట్టి ?”

“లేవటికీ ఎలాగూ రానేవస్తాడు. బహుశా ఈ సాయంత్రానికే రావచ్చు...”

“వావాస్తే... వాడితో నేను కొంచెం మాట్లాడాలిని ఉందిరా...” అన్నాడు.

“ఏవిటి నాన్నా... ?”

“ఆ ?”

“నాతో చెప్పవచ్చుగా ?”

“కానీ మంచిస్థితియే .. లోపలంతా దహించుకుపోతారా కడుపు ఖాళీగా ఉందిగామరి ?”

శారము రుచి తెచ్చింది చెప్పాడు... చెప్పాడుగా ఇస్తూంది తాగు తున్నాడు... ఏమిటో .... భగభగమంట... ఓ చేత్తో తలరాచుకుంటూ— ఇంకో చేత్తో కాఫీగ్లాసు పుచ్చుతున్నాడు. లోపం పేగుల్లో నూదులుపెట్టి గుచ్చుతున్నట్టుంది. చెప్ప లేని... బాధ... మంట బాగాఎక్కువై కడుపులోంచి పైపైకి తంతున్నట్టనిపించింది. కళ్ళ చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. ఎంత త్వరత్వరగా చీకట్లు ముసురుకొస్తున్నాయి !

ఏవేవో జులోచనలు ,— ‘త్వరగా వెళ్ళాలి చేతిలో దీపంలేదు— ధూపం లేదు .... త్వరగా పోవాలి

అను .. అంటూ ఎవరో వెనకనుంచి బట్ట పట్టుకుని లాగుతున్నారు ... ఎవరు ?... ఒక పురుషుడు— ఒక స్త్రీ. ఆ ఆహమనిషిని ఎక్కడో చూసినట్టేఉంది...



ఆ... అదీ..., పెళ్లమ్మ..., ఇహపోతే... ఆ మగవాడు ?

వొదిలిపెడతా మనుకున్నావా ?

ఉ... ? ఏం కావాలి ?

నువ్వు ఈవిణ్ణి ఎరుగున్నావా ?

ఉహూ...

ఇదుగో... కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టాలని చూడకు. అంతకంత అనుభవించాలని ఉంటుంది. ఇంట్లో మగవాడు లేనప్పుడు చూసి, గుట్టచప్పుడుకాకుండా వచ్చావ్ ?... వచ్చి, అరచేత స్వగ్గం చూపిస్తానని చెప్పావ్ ? చెప్పి, ఆఖరికి దాన్ని దిక్కుమొక్కు లేకుండా చేశావ్ కదూ ?

నేనేం చెయ్యలేదు... ముందు నాబట్ట వొడులు.

పెద్దపెట్టున నవ్వు...

ఒరే, - ఇంతకింత ముట్టజెప్పాలిసిన గతి పడుతుందని చెబుతున్నా. నువ్వు చెయ్యని పక్షంలో నీ సంతానం దగ్గర్నుంచైనా వసూలు చేస్తారుగానీ ఈరుకొరు తెల్సించా ?

ఎవటి ?

ఔను... నువ్వు పుచ్చుకుంటే - నీ కొడుకు యిచ్చుకుంటాడు... అంతే. మళ్ళీ పిడుగులు పడ్డట్టు నవ్వు.

చీకటి పడిపోయింది... నేను వెళ్ళాలి వెన్నెలగూడా రాలేదు.

వెన్నెల లేకేవిది... పైకి చూడు.

అ... అవేమిటి ? ఆకాశం మీదనుంచి ఒక గొరవర్షంగల గుట్టం పడిగా పరి గెత్తుతూ వస్తూంది. దానిమీద కూర్చున్న పృథ్వి కళ్ళ ఎర్రగా నిప్పుకణికల్లా ఉన్నాయి. తలమీద చాలా కిరీటాలున్నాయి. అతడు తొడుసుకున్న అంగీనిండా నెత్తురు మరకలే... పసునైన ఖడ్గం నోట కరచుకున్నాడు. ఒక్కవేటుతో వేలతలలు నేల రాలాయి. నెత్తురుదేరు ప్రవహిస్తోంది. అలా ప్రవహిస్తూ ప్రవహిస్తూ ఆకాశపు టండులవరకు వనగలిసింది. ఎటుచూసినా ఎర్రరంగే. కొట్టొచ్చేటట్టు ఉన్న ఎరుపు...

నవయుగోదయమేమో ... అస్పృహ అయింది ... భుకపికాల కలవరం.... కోడి కూత... రకరకాల ఎంతలు కనబడుతున్నాయి. కానీ మనగమనగ్గా కళ్ళముందు సన్నని తెల్లని వస్త్రం తెరగట్టి నుట్టుంది. అటుయిటు తిరుగాడే జనం నీడలు - కనబడు

తున్నాయి. ఎక్కడో చాలా దూరంనంది, ... ఏడుపులు పెడబొబ్బలు మూలుగులు... సముద్రపు చోరులా విసబడుతున్నాయి.

“మావయ్యా!”

“తాతయ్యా!”

“కళ్లు తెరవండి...”

“ష... ఆరవకండి.”

“పురోహితుణ్ణి పిలిపించి మరోమారు తైలాభిషేకం చేయద్దామా?”

“ఎవరినైనా పంపించి పిలిపించండి.”

“అనవసరం... ఏం వొద్దు... పచ్చేప్రాణం పోయే ప్రాణంగా ఉండె.”

కుయెన్నాచ్చను కంటిచెరుకున్న ఆ తెర వెన్నెలల్లేడింది... పొర్లమినాటి వెన్నెల. పిండారబోసిపట్టుదా వెన్నెల. అహ... ఆ తెరమీద ఏడురంగులున్నాయి. తెర పైకి లేచేసరికి... అక్కడో సుపర్ల సింహాసనం.... ఆ సింహాసనంమీద కూర్చున్న వ్యక్తి .. ఆ వ్యక్తి కుచిచేతిలో రెండుచైపులు చాసి ఏడుమడుపులుగు ఒక పుస్తకం.... కనబడ్డాయి.

మొదటి మడుపు తెరచగానే .. గౌరవర్థంగల గుర్రం, ఆ గుర్రంమీదో మనిషి:- ఆ మనిషి చేతిలో ఒక చాపం కనబడ్డాయి. రెండో మడుపు తెరచగానే చేతిలో కత్తి పట్టి, - ఎర్రని గుర్రమెక్కిన స్వారీచేస్తున్న మనిషి కనిపించాడు. మూడో మడుపు తెరిస్తే - చేతిలో త్రాసు, - సల్లబీ గుర్రమెక్కిన మరోవ్యక్తి సాక్షాత్కరించాడు ..

ఆ ర్రనాదం వ్యాపించింది. దగ్గరికి పరుగుపరుగున వస్తున్న అంతులేని జనం... జనసమ్మర్థం .. ఆ రౌచ చేరువవుచున్నట్టుఉంది. చూస్తూంటే సముద్రం నేలమీద విరుచుకు పడుతున్నట్టునిపిస్తూంది. అంబ ఆకాశమంతెత్తు లేచిలేచి పడుతున్నాయి. క్షణంలో ఆ సముద్రం జూన్నంతా తుడిచిపెట్టి చావేసింది.... చాళ్ళ ఆ ర్రనాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

నే రేచి పై అంతస్తుని చేరుకోవాలి... లేవాని యల్నిస్తున్నకొద్దీ మెడమీద ఏదో పెద్దబరువు పెట్టినట్టు అనిపిస్తూంది. కిందకి కూచుకుపోతున్నట్టుంది. చెళ్ళకమా .... మానడమా? ఎలాగో తికమకపడి పైకి లేచా... అనిసొలని పై అంతస్తుకి చేరుకున్నా. ఎంత పైకంటే - చెయ్యిజాపితే ఆకాశం అందుకోవచ్చు సన్నమాట. అస్తమించే సూర్యుణ్ణి చూడగలుగుతాం...

చుట్టూ జనం... ఏళ్ళెందుకు పోరు... ?

“తాతయ్యా కాస్త కళ్ళు తెరవండి.”

“ఎవరొచ్చారో చూడండి...”

“ఎలా తెరవను తల్లీ! రెప్పలు ఆంటగట్టేసినట్టున్నాయమ్మా !”

“తాతయ్యా! నేను... కుట్టిఅమ్మను.”

“తెలుసమ్మా... కొంచెం ముందుగా వచ్చినట్లయితే,— బావుండేది. నీతో వోమాట చెబుదామనుకున్నా... ఇప్పుడిక వేళ మించిపోయింది” అంటూనే,— మళ్ళీ అలల్లో చిక్కుకుపోయాను... కాళ్ళు చేతులు లాగేస్తున్నాయి .. ఆబ్బ... ! ...

మేలోర్లుత్తువాళ్ళ యింటి వసారాలోను వాకిట్లోను జనం కిటకిటలాడిపోతున్నారు. ఆ ఊరి మొత్తంలోఉన్న అన్ని జాతులవాళ్ళు మతాలవాళ్ళు ఆశామగా అంతా— కుయె న్నాచ్చన్ని... వచ్చి చూశారు

ఆ గ్రామంలోఉన్న ఏకైక శతవృద్ధువాయన కొడుకులు— మమలులు... ముని మనుమలతో తులతూగే పెద్ద కుటుంబానికి మూలవిరాట్టు ఆయన. ఎక్కడైనా సరే,— యిద్దరు మనుషులు చేరితే,— మొదట చెప్పకునే విషయం— ఆ మేలోర్లుత్తు కయెన్నా చ్చను... ఆరోగ్యపరిస్థితే.

‘చాలా సీరియస్గా ఉందిట’— అనో.

‘గుటగుట్టాడుతున్నాడట...’ అనో...

‘మాత్తుకుట్టి మలబారు వెళ్ళాడు. వెళ్ళినవాడింకా రానేలేదు’

‘శాంతమ్మే ఉపచారం చేస్తూంది’—

‘పాపం... ఇప్పటికి ఎస్పిరోజులుగానో తాతగారి కోసం ఎంత శ్రమపడి చేస్తూందో.... బుద్ధిమంతురాలు కనుక...’

ఈ జనం తొక్కిసలాట... గందరగోళం మధ్యలో కురుప్ అడపా దడపా వచ్చిపోతూనే ఉన్నాడు. ఇంట్లో పనిషిలాగా అడుగుడుగునా... అన్నీ అడిగి అడిగి కనుక్కుంటున్నాడు.

ఇక బతకడని తెలిశాక— చివరి గడియల్లో చెయ్యాలిసిన తతంగం చేశారు. వసారాలో వేదిక ఆమర్చారు... దానికి సంబంధించిన కాండంతా కురుప్ అధ్వర్యం లోనే జరుగుతూంది. దీహమ్మ ఆ వసారాలో నిఁబడి— వచ్చిన చుట్టప్క్కానికి— మున లాయన జబ్బుని గురించి చెబుతూంది

“ఇదుగో ఏవమ్మాయ్... ఒక్కసారి యిలా వచ్చిపోదు” — అంటూ కురుప్ దీనామ్మని విలిచాడు.

దీనామ్మ వెళ్ళింది. ఎవ్వరూ లేనిచోటికి పోయి, — ఏదో గుసగుసగా, —

“ఏవిటి ? ఇప్పుడిక మనస్సుకు నెమ్మదన్నమాటేనా ?”

“ఏవిటా పాడుకూత ? పాపం... మావమ్మకి నేనంటే ఎంత ఆపేక్ష... ? ఎందుకో యింకా నేను... భగవంతుడా ! నామీద యిన్ని నిష్పలో... ఇంత గంధ కమో కురిపించరాదా తండ్రి ! ఎందుకు బతికిస్తున్నావ్ ? ఇదుగో చెప్పుకున్నా ! ఇక మీదట నువ్వు నా కంటబడ్డావో దేవుడిమీద ఒట్టు... ఆ దయామయుడైన యెహోవా....”

“యెహోవా కాడు... నిన్ను కాపాడినవాణ్ణి నేనే.”

“ఆ ?”

శిష్యాం కురుప్ మొహంలో వో వికారమైన నవ్వు... , “ఆవని ముగించింది నేనే ”

“ఏవిటి ?”

“ఆ . ”

“ఏవిటి ముగించావ్ ?”

“ఒక యెత్తు వేశా.”

“ఏవిటా ఎత్తు ?”

“అదా... ? అదీ... నల్లమంతుతోబాటు కొంచెంగా దాంటో కలిపేశా... అదే... రవంత విషం. ఆయనపాలిటి మోక్ష ప్రదాతని — అనుకో.”

“ఆ ? ...”

దీనామ్మ దుఃఖమంతా గొంతులోనే కరడుగట్టుకుపోయింది.

“లేకపోతే ఏవిటి ? పొద్దున నువ్వేమన్నావ్ ? పశువుపోతే — బతకనన్నావా లేదా... అందుకే, —”

“అఘోరించినట్టే ఉంది.”

దీనామ్మకి ఆవళాన కురుప్ ని మింగేద్దామన్నంత కోపమొచ్చింది. “ఛీ . పాపిష్టి వాడా ! భండాలుడా ద్రోహీ ... పోరా పో ... ముందు ఇక్కడ్నుంచి ... పోక పోయావో .... చాపిపారేస్తా .. పయోముఖ పిషకుంభానివి .... నువ్వు వో మనిషి

వేనా ?” అంటూ బిగ్గరగా అరవాల్సిపించింది . అయినా బాధంతా మనస్సులోనే ఇముడ్చుకుని,-- దీనామ్మ కుయెన్నాచ్చను మంచం దగ్గరికి వెళ్ళింది. ఎంతోసేపు ఆయన మొహంవంకే చూస్తూ నిలబడింది. ఇహ దుఃఖం అపుకోలేకపోయింది. ఆ మంచం దగ్గరే కూలబడిపోయి వెక్కిరించి వెక్కిరించి యేడ్చింది. ఉన్నట్టేడిసింది ఎందుకేడ్చిందో తెలీక, చుట్టూఉన్న జనం చూసి,— ఎన్మబోయారు.

“పాపం ... ఇవాల్టిపరకూ తనేగా దగ్గరుండి ఉపచారం అదీ చేస్తూంది మరి...” అంది ఆవచ్చినవాళ్ళలో వో ముసలావిడ.

“దీనామ్మా !... ఏవ్వి... మిగతావాళ్ళనుగూడా ఏడిపించడమేగానీ... ఏమైనా ప్రయోజనం ఉందా చెప్పు ?....” అన్నాడు కీవరీతు.

“మాత్రుకుట్టి యింకా రాలేదు... వాడెప్పుడూ అంతే... ఎక్కడికైనా వెళ్ళాడూ అంటే,— వచ్చేదాకా తెలీదు...” అన్నాడు నిష్ఠురంగా కుయుచ్చెరుక్కను

“మళ్ళీ ఓసారి డాక్టర్ని పిలిస్తే”— అన్నాడు తోమాసు మేస్తరు.

“అ... నా మొహం... ఎందుకు బాబూ...” అన్నాడు కుయవ్వి.

“ఇప్పుడు... ,

“అదేం కాదు... పెద్దవయస్సు... ఏం చెప్తాం... చెప్పు... ఎవరి ఆయుర్దాయం... ఎంతో... ఎవరికి తెలుసుకనుక ? ఉం... ఆ పెద్దవ ఎక్కడున్నాడో... , త్వరగా కారు తీసుకుపోయి,— పిలుచుకురండి.”

తోమాసు మేస్తరు బయలుదేరి వెళ్ళబోతూ ఉండగా,— కుయెన్నాచ్చనుకి ఒక్కసారి కుదుపల్లే వచ్చింది. ఆ తరువాత ఒకసారో అరసారో... ఎక్కిళ్ళు .. అంతే.

మంచంమీంచి దింపుదామన్నారు.

‘వట్టుకోండి.’

“అయ్యో మావయ్యా..., రాలయ్యా...” అంటూ ఏడుపులు...

చివరిసారి గొంతులో నీళ్ళపొళారు.

కొత్త ప్రపంచం... కొత్త అకాశం... సరికొత్త భూమి... తొంబైయేళ్ళ పాటు చూసిన ఈ భూమిని— అకాశాన్ని చొదిలి చాలా దూరానికి వెళ్ళిపోయాడు దూరానఉన్న ఆ సుపర్బ సింహాననం నుంచీ...

‘రా... నా డేరాలోకి రా... ఇకమీదట నా దగ్గరే ఉంటావ్. నీ కన్నీటిని నేను తుడుస్తాను. ఇకమందు నీకే కష్టాలు ఉండవు ...’ అంటూ ఒక మహానావం

వినిపిస్తూంది.

కుయెన్నాచ్చను దగ్గరికి వెళ్ళాడు ...

‘చేతులు జాపాడు ...’ ‘గుండెలకు హత్తుకున్నాడు ...’ ‘నొసట ముద్దెట్టు కున్నాడు...’

కుయెన్నాచ్చను మరోసారి కంపించిపోయాడు. నోరు తెరుచుకుంది... తల వొకప్రక్కకి వొరిగిపోయింది. ఆక్కడ గుమిగూడిన జనమంతా గొల్లుమన్నారు. అందరికంటే పెద్దపెట్టున వినబడుతుంది దీనామ్మ గొంతే.

“అయ్యో మావయ్యా... మావయ్యా” అంటూ గోరెత్తుతూంది.

మిగతావాళ్లు తమ దుఃఖాన్ని లోలోపలే అణచుకున్నారు.

గొల్లుమనేసరికి ఎక్కడెక్కడివాళ్లు పోగై నారు. పచ్చినవాళ్ళల్లో చొక వృద్ధుడు- దెనకడికి యెహోవా అబ్రహాంతో అన్నట్టు...

...                      ...                      ...

“కుయెన్నాచ్చను సునాయాసంగాపోయి పెద్దల్లో కలిశాడు...

హర్తాయుర్తాయం జీవించాడు...

అర్చస్తవంతుడు”— అన్నాడు.

దీనామ్మ మాత్రం... నెత్తినోరు దాచుకుని గోరెత్తుతూనేఉంది.

